
Lemon
skateboarding athens
αποκλειστικά
rave city 3
dave clarke
4 hero
νέα εποχή
στο techno
Μαίρη Ζώκου
συνέντευξη
José Padilla
ambient por favor
plus
ο οδηγός του καλού raver
στο supermarket
DJ Spider
ο DJ Christo K. (και ο σκύλος του)
FREE PASS
opening party του Lemon


Trance
acid
jungle
electro
tribal
Techno
eurobeat
house
Breakbeat
ambient
Garage
Progressive
Listen to the future!
89,2
LIFE FM
ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙ ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 286-288 tel: 5313675 (on air), tel: 5905757, tel/fax: 5313521

εκδότης Πάνος Τζανετάτος
αρχισυντάκτης Αλέξανδρος Παπαπασχάλης
creative art director Άγγελος Παντελίδης
διευθυντής φωτογραφίας Reiner John Buehler

υπεύθυνος διαφήμισης Πάνος Τζανετάτος
γραμματεία διαφήμισης Ελίνα Κρανάκη

συντάκτες Μαργιάννα Αλμπέρτου, Παύλος Γιαβής, Τάσος Μουζάκης, Αντώνης Κούκιος, Γεράσιμος Σταμούλης, Άννα Δότη, Σαπφώ Χατζηκυριακάκη, Γιώργος Γεωργακόπουλος, Emilie Bouratinos, Διονύσης Θεοδωράτος, Διονύσης Καμπανάος, Βασίλης Παπαμιχαήλ, Μίλλυ Αργύρη, Αλέξης Ρέτσης, Αθηνά Τζαβούλη, Αντώνης Χάρος

υπεύθυνος μουσικού τμήματος Στέφανος Κωνσταντινίδης
μουσικοί συντάκτες Ανδρέας Ταρνάρης, DJ Christo K., DJ Dennis Papadopoulos

ευχαριστούμε τους: Telo, DJ Kostas, DJ Aris, DJ Pascal, DJ Mikele, DJ Sega, DJ Kostas K, DJ Romylos, DJ Pierr, DJ Harry Skoolas, Dj Mike D., DJ Dimitris K., Sparky T, DJ Boubaris

μόδα Ελίνα Κρανάκη, Μαργιάννα Αλμπέρτου

φωτογραφίες Μαρί Γεωργαντή, Έλενα Κανάκη, Έλλη

ανταποκρίσεις εξωτερικού James Lieberman (Νέα Υόρκη), Νίκος Τελόγλου (Λονδίνο), Κωνσταντίνος Αργύρης (Βαρκελόνη)

ατελιέ Σαπφώ Χατζηκυριακάκη

ηλεκτρονική σελιδοποίηση Δημήτρης Ροίσης
διαχωρισμοί, films και μοντάζ Level Art - *Μπόταση 9 - 106 82 Αθήνα - Τηλ. 38.05.487*

εκτύπωση και βιβλιοδεσία Δραγούνης, Ι. Γ., & ΥΙΟΙ Α.Ε. - *151 25 Μαρούσι - Τηλ. 68.59.100-9*

ιδιοκτησία Ηχοεκδωτική Ε.Π.Ε. - *Σολωμού 24, 106 82 Αθήνα, τηλ. 33.02.517 - 33.04.583 fax: 33.04.583*

υπεύθυνος για το νόμο Πάνος Τζανετάτος

Lemon magazine. 24, Solomou str., 106 82 Athens, Greece.
Tel.: +30.1.330.25.17, +30.1.330.45.83, fax: +30.1..330.45.83
Publisher: Panos Tzanetatos, **Editor-in-Chief**: Alexandros Papapaschalis, **Musical Editor-in-Chief**: Stefanos Constantinides, **Art Director**: Angelo Pandelidis.


στο εξώφυλλο η Μαίρη Ζώκου, φωτοφροφημένη από τον Reiner John Buehler

περιεχόμενα

αυτά εδώ δεν είναι συνηθισμένα

Μα τι πράγμα είναι πιο αυτή η βροχή!

10 μέρες πριν

Αν και εύχομαι τώρα που διαβάζετε να έχει φτιάξει πλέον ο καιρός. Στο κάτω-κάτω της γραφής Απρίλιος μήνας είναι. Ετοιμαζόμαστε για νησάκι και δεν είναι δυνατόν να φανταστούμε Cavo Paradiso με βροχή! Προς το παρόν παραγγέλνω με επιμονή φραπέ όταν πηγαίνω για καφέ μπας και αλλάξει ο καιρός. Τι διάολο, Λονδίνο καταντήσαμε. Καλή φάση όμως,γιατί όντως καταντήσαμε Λονδίνο. Όχι για τον καιρό. Ο καιρός του Λονδίνου είναι για τη μπάλλα. Μουσικά εννοώ. Πάμε γερά με τσαμπουκά. Guesting, DJs, cool βραδυές στα clubs. Όλα O.K! Και ραδιόφωνο επιτέλους. Και λίγο T.V. Πολύ λίγο όμως γιατί το χαζοκούτι δεν είναι για παραπάνω από δύο φορές την εβδομάδα. Πιο πολύ χαζεύει. Και άλλα πράγματα χαζεύουν. Έχουν όμως όμορφη "θέα!" Στο χαζοκούτι πάντως η θέα δεν είναι και τόσο καλή. Σκεφθείτε λίγο τον Παπαδάκη. Παναγία μου! Και είναι Άγιες Μέρες. Τα γνωστά τις Άγιες Μέρες. Ξέρετε τι θα γίνει. Θα πέσουν όλοι με τα μούτρα στα αρνιά και ότι υπόλοιπο υπάρχει. Έχετε φανταστεί Κυριακή του Πάσχα στα Οινόφυτα. Αρνιά, rave και διάφορα. Αδιάφορα όμως σίγουρα είναι οι υπερβολικές κρεατοφαγίες και η αύξηση της τιμής του Αρνιού. Όλο το χρόνο το αρνάκι το κακόμοιρο είναι φτηνό, κανείς δεν το τρώει, πάει και άδικα για σφαγή. Ξαφνικά έρχεται το Πάσχα και πουλιέται για χαβιάρι. Φάτε λοιπόν γαλοπούλα που είναι εκτός εποχής. Μπερδεύονται και οι κρεατέμποροι. Μπερδεύομαι και εγώ με το διαστημικό έντυπο του Κώστα Μυλωνά το "DUNE". Όλο εξαντλήθηκε φωνάζει στα παιδιά της νύχτας, 30 σε κάθε περίπτερο υπάρχουν. Μα τί γίνεται; Γεννάνε τα γαμ...; Καλή φάση η επανέκδοση να γίνεται τσάμπα με γονιμοποίηση. Δεν μας λέτε τον τρόπο να το κάνουμε και εμείς. Μήπως με τον Κρίνο; Μπορεί! Όμορφος ο Κρίνος! Άντε αρχίζει και η άνοιξη, λουλούδια, ήλιος, μυρωδιές. Good Feeling. Ανοίξτε την ατζέντα σας. Πλησιάζει το καλοκαίρι. Όλα αυτά. Όπως και να την δείχνει την Ελλάδα ο Χατζηνικολάου στις ειδήσεις των 8.30 εγώ ξέρω ότι έχουμε μία από τις καλύτερες χώρες στον κόσμο. Ας το εκτιμήσουμε αυτό. Της αξίζει. Να ζηλέψουμε τι ρε παιδιά και από ποιόν; Και για εμάς που γουστάρουμε μουσική, χορό κλ.π. ας τα καλλιεργήσουμε στον τόπο μας. Στις νησάρες μας, που όποιος έχει έρθει από τα ξένα έχει πάθει μεγάλη ζημιά. Αν δεν μπορούν μερικοί καθυστερημένοι να καταλάβουν ότι η Ελλάδα μπορεί να γίνει τρομερό τουριστικό θέρετρο για όλους τους νέους της Ευρώπης και όχι μόνο, ας κάνουμε εμείς κάτι για να το καταλάβουν. Αν δεν το καταλάβουν, δεν πειράζει. Εμείς θα περνάμε καλά! Θα τους στείλουμε και μερικά Flyers από δύο-τρία big events που ίσως γίνουν φέτος στην Ελλάδα. Θα διαβάζει τώρα για παράδειγμα κάποιος συντάκτης του "Ελεύθερου Τύπου", και θα λέει. Η νεολαία σκέφτεται μόνο το παρόν και το πως θα περάσει καλά. Mr. Τρίχα, άκου κάτι. Η νεολαία σκέφτεται για το μέλλον, δεν είναι ηλίθια. Σίγουρα όμως δεν σκέφτεται να κάνει κομπόδεμα από δεκαχίλιαρα για να αγοράσει το 2003 το νέο Hyundai ACCIDENT. Με 164 δόσεις, επιτόκιο 300% και air condition για τις ζεστές μέρες. (Προτιμούμε ανεπιφύλακτα καμία παραλία για την ζέστη και ας πηγαίνουμε εκεί με Piaggio που είναι και πιο cool και σε χτυπάει ο αέρας. Είναι ανάγκη να αναπνέουμε τον καρκίνο;) Όσο για το κομπόδεμα που λέγαμε πριν, αν είναι να το κάνει κανείς ας το χρησιμοποιήσει για κανά ταξιδάκι μακρυνό.Να γνωρίσει άλλα μέρη, διαφορετικούς ανθρώπους, εμπειρίες. ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΗΣ!! θα σκέφτεται ο Mr. Τρίχας. (Θυμάστε του "Ελεύθερου Τύπου"). Έλα όμως που ο Mr. Τρίχας είναι τυχοδιώκτης στο κυνήγι για την αγορά της καλύτερης τηλεόρασης με τετράγωνη οθόνη. Πάει όμως Mr. Τρίχα η τετράγωνη οθόνη. Είσαι πολύ πίσω. Η Sony και η Phillips έβγαλαν νέα μοντέλα με μακρο-

στενη οθόνη. Τώρα να μην σου πει,τι να την κάνεις την παλιά με την τεράγωνη. Θα προσβληθείς. Είδες που την πάτησες; Δεν κράταγες την παλιά; Θυμάσαι, ήταν μακρόστενη! Τώρα άντε πάλι στον Κωτσόβολο για τα γνωστά. Μα τι λέω έχω ξεφύγει τελείως. Έλα όμως που όλος ο κόσμος τέτοιο λούκι τρώει.. Ευτυχώς δεν είναι όλοι για το λούκι. Υπάρχει κόσμος που ξέρει να ζει όχι τόσο επιφανειακά. Και ξαφνικά θα εμφανιστεί κάποιος και θα πει. Ακόμα και όλα αυτά που ισχυρίζεστε είναι ένα Marketing. (Άντε πάλι αυτό το Marketing). Και λέει ο τύπος. (Φανταστείτε άτομο με εμφάνιση Σαμαρά).

Η μουσική, τα clubs, τα rave, όλα είναι προσχεδιασμένα και γίνονται γιατί βγαίνουν χρήματα. Χρήματα βγαίνουν από παντού μεγάλε, τι να κάνουμε; Η ουσία όμως είναι η εξής: Αυτοί εκεί στο τμήμα του Marketing βγάζουν χρήματα τα κάνουν κομπόδεμα και τσούπ! Το παίρνουν το Hyundai ACCIDENT χωρίς δόσεις. Ωραίοι στην ζωή τους. Τώρα οι υπόλοιποι (ξέρετε αυτοί που πάνε στην παραλία για να δράττουν το καλοκαίρι) απλά εκμεταλλεύονται τους ιδιοκτήτες των Hyundai και περνάνε καλά. (Βασικά με την Hyundai δεν έχω τίποτα συγκεκριμένο. Τα έχω με το διεστραμμένο μυαλό τους που χώνουν τον κόσμο να δουλεύει non-stop σε όλη του την ζωή για ηλίθιες αγορές. (Τετράγωνες και Τριγωνικές τηλεοράσεις). Μήπως έχετε δει τους ανθρώπους δέντρα; Λοιπόν ακούστε. Τώρα τελευταία υπάρχει γύρω μας ένα ψιλοπερίεργο φαινόμενο. Κάθε μέρα συναντάμε ανθρώπους οι οποίοι ούτε γελάνε ποτέ, ούτε στενοχωριούνται ποτέ. Έχουν πάντα μία ίδια σοβαρή ανέκφραστη φάτσα. Μα πως διάολο γίνεται αυτό; Αν δεις κάτι αστείο θα γελαστείς. Αν γίνει κάτι άσχημο θα στενοχωρεθείς. Μπορεί και να κλάψεις. OK. This is natural high. Για αυτόν τον λόγο ο Θεός έδωσε μυαλό στον άνθρωπο. Για να μπορεί να κρίνει κάθε κατάσταση και να αντιδράσει ανάλογα. Τα δέντρα που δεν έχουν μυαλό δεν αντιδρούν. Απλά υπάρχουν και κάνουν κάτι. Γεμίζουν π.χ.τον αέρα με οξυγόνο. Καλό αυτό που κάνουν. Είναι όμως δένδρα και δεν εκφράζονται. Οι άνθρωποι ότι και να κάνουν κάποια έκφραση έχουν τέλος πάντων. Το να είσαι τελείως ανέκφραστος όμως (δένδρο) πολύ καλό ρε παιδί μου. Δεν φταίνε όμως οι άνθρωποι δένδρα. Αυτό το πάθανε γιατί ο Mr. Τρίχας (θυμάστε του 'Ελεύθερου Τύπου') το παίζει σοβαρό άτομο, βάζει και την φωτογραφία του στην στήλη του στην εφημερίδα παίρνοντας ένα ύφος σοβαροφάνειας που νομίζεις ότι πρόκειται να πει το πιο σπουδαίο πράγμα στον κόσμο. Και γράφει τελικά για το πορτοκάλι τηλέφωνο που χρησιμοποιούσε η Μιμή από το Ωνάσειο! OK!! Το Ωνάσειο πάντως μετά την εκλογή νέου Προέδρου ΤΑΦΟΣ! Ψυχή δεν πάταγε. Πες και πριν ήταν οι Magna εκεί και φύγανε και είμαστε η αποθήκη άδεια. Τέτοια είναι η σοβαρότητά τους μη χέσω. Τέλος πάντων. Οι εποχές αλλάζουν και θα δούμε νέα πράγματα και αξιόλογες προσπάθειες σε όλους τους τομείς. Δεν καταρίπτω τίποτα ούτε είμαι ο ισοπεδωτής Κώστας Μυλωνάς. Απλά χαρακτηρίζω διάφορα, αδιάφορα πράγματα. Η ουσία είναι ότι οι νέοι γενικώς δεν είναι αδιάφοροι για τα κοινά. Απλά έχουν κουραστεί να ασχολούνται με κάτι και να μην γίνεται ποτέ τίποτα. Περιμένοντας λοιπόν την άνοιξη ευελπιστούμε χαμόγελα, ζέστη, υγεία και ειρήνη -προπαντώς- γιατί πάνω απ' όλα η ελευθερία είναι No1. Τώρα για να ακούνε οι διάφοροι σοβαρά. Mr. τρίχες αν γίνει καμμία στραβή με τους 'απέναντι' δεν θα τους ανοίξουμε και την πόρτα. Έχουνε να φάνε γιαούρτι ΦΑΓΕ που θα τρέχουν και δεν θα φτάνουν (είναι και ελληνικό το γιαούρτι θα κάνει τρελλή δουλειά!)

την "άνοιξη"

P.S. Το γιαουρτι κανει καλο γιατι εχει ασβεστιο. Επισης χρησιμοποιησατε αφοβα: γαλα, μελι, μπανανες, μηλα, πορτοκαλια, φετα και ελιες! Για να εχουμε ολοι υγεια και ευτυχια. Φιλακια.

JOB AND PLEASURE

8.000 δρχ. το "βόλι" στις τράπεζες σπέρματος. Όσο σκέφτομαι πόσα λεφτά έχω σπαταλήσει τόσα χρόνια μού 'ρχεται τρέλλα. Θα είχα κάνει την προίκα μου. Και καλά η κατάθεση, με τους τόκους τι γίνεται;
Το καλό μ' αυτές τις τράπεζες είναι ότι δεν κινδυνεύουν από ληστείες. (Εκτός από σπερματολάγνους ή Πόντιους). Σπέρμα, δάκρυα και ιδρώτας (αλλά μιλάμε για πολύ ιδρώτα, αδερφάκι μου).

Το Avant Garde πρωτοτυπεί! Super COOL "Avant Garde Music Stories". Μουσικά παραμυθάκια κάθε μέρα 6-8 μ.μ. από Δευτέρα έως Παρασκευή από τον resident DJ Christo K. στη συχνότητα του COOL FM 98.7. "Μια φορά και έναν καιρό πήγε η γάτα στο χορό" (και "έφαγε" πόρτα).

COLOUR YOUR HAIR

Καινούρια μόδα στο τριχωτό της κεφαλής μας. Δεν προλαβαίνεις να γνωρίσεις κάποιον τη μια μέρα, σίγουρος ότι ήταν κοκκινομάλης, και σου προκύπτει μελιτζανής την άλλη. Ορισμένοι το πήγαν πιο μακρυά. Κάνουν την κουρούπα τους σημαία (τριχρωμία), διαδηλώνοντας έτσι τις διακρατικές τους προτιμήσεις, για τη σύσφιξη των σχέσεων και την αλληλεγγύη των λαών. (Σαν τον Πάγκαλο τα λέω, ο κερατάς!)

Προς Barmen - Barwomen

Απομονώστε τα ανατρεπτικά στοιχεία. Γίνεται ρατσιστές. Άλλο η φώκια Μονάχους Μονάχους και άλλο ο χαλατζί chibber Μπακούρους Μπακούρους. Μην τους σερβίρετε. Αγνοείστε τους!
Αναγνωρίζονται εύκολα από τα κουρέματα αλα "κεντρικός αμυντικός Β' ΕΘΝΙΚΗΣ, τα στρας σκουλαρικάκια (δώρο στα Φουντούνια) και τις παραγγελίες του στυλ "Πιάσε μια Περδίκα (βλ. Famous Grouse) η "Ένα Τζίβας ον δι ροκς, με πάγο".

Μουσικά βραβεία Ποπ Κορν

Τι βραδιά κι αυτή! Τύφλα να 'χουν τα Grammy. Μέχρι και τον Πασχάλη Τερζή τον κάνανε ελληνικό Ποπ (έναν ελληνικό πολλά βαρύ, στον κύριο με τις φαβορίτες). Τι χλιδή! Τι βραβεία! Το καλύτερο jeb jeb τραγούδι, η καλύτερη τσαπερδονοκολοσφυρίχτα τραγουδίστρια, ο καλύτερος κακητέχνης, το πιο βαθύ λαρύγγι της πίστας (όλα τα σφάζει όλα τα καταπίνει).
Οφείλω να καταγγείλω όμως μια ολοφάνερη αδικία.

Το ακούσαμε κι αυτό. Η ΕΟΚ επεμβαίνει και στο "πούλι" μας. Ευρωπαικές προδιαγραφές για προφυλακτικά. (Λες και είναι CAR CRASH TEST). Από δω και πέρα δε θα εγκρίνετε κανένα καποτοειδες εαν:
α) Είναι μικρότερο των 17cm (τρέμετε μικροτσούτσουνοι, θα φοράτε κάποτα και θα κολυμπάει μέσα ο "γανούκος" σας)
β) Δεν εχει πάχος τουλάχιστον 4,5-5,5 cm (Εδώ σίγουρα πρόκειται για λάθος γιατί αν βάλεις λάστιχο πάχους 5,5 cm γύρω από τον "έρωτα" σου δε θα σηκώνετε ούτε με Βίνται).
γ) Δεν εχει γίνει πρώτα τεστ σε νερό για τρύπες (Κάτι σαν το τεστ της σαμπρέλας δηλαδή. Γρήγορα ένα Βουλκανιζατέρ γιατί έχω καβλες).
Το επόμενο βήμα θα είναι σίγουρα προδιαγραφές ελέγχου του κλαστήρα μας.

Ο COOL FM βάλθηκε να γίνει ο πιο hot σταθμός της πόλης. Μαζεύει σιγά σιγά τους top D.J. (Mikelle, Sega, Christo K.) είναι σε συνεννόηση με άλλους τόσους (Akylle, Sparky T, Aris κ.ά.) και θέλει να βάλει την ποιοτική club μουσική στη ζωή μας. Και σα να μην φτάνει αυτό κάθε Σάββατο πάει για café στο Quartier Cafe στο Κολωνάκι, όπου από τις 15:00 έως τις 18:00 προετοιμάζει τους clubbers για το βράδυ. Καπουτσίνο και house πάνε μαζί.

Χαμηλώνω το βλέμμα -ταπεινά-, στο πάτωμα και ζητώ δημόσια Sorry από το Θανάση Διαμαντόπουλο για το σχόλιο στο προηγούμενο τεύχος. Και αυτό γιατί καλά έκανα και του τα "έχωσα" για το Avant Garde αλλά έπρεπε να γράψω επίσης, ότι κατά τα άλλα το άρθρο του "Κόλαση Παράδεισος Αζήτητα" στο MAX ήτνα πολύ καλό. (Θανάση θα σε πάρω τηλέφωνο να μου δώσεις το πεντοχίλιαρο που μού 'ταξες για τα καλά μου λόγια) Keep it up, boy!

ONOMATA DJ's Part II:

Δεν περίμενα τέτοιες αντιδράσεις από το σχόλιο στο προηγούμενο τεύχος για τα ξενικά ονόματα των DJs. Μου κόψανε όλοι την καλημέρα. Ο Akylla μου 'χωσε το διαβατήριο στη μούρη για να διαπιστώσω ότι έτσι τον βαφτίσανε. Ο Mikelle μου ορκίστηκε ότι δε θα ξαναδώ καλό δίσκο από το Liquid Vinyl αν δεν επανορθώσω. Ο Sparky -T με στρίμωξε σε μια γωνιά (έχει και όγκο ο άτιμος) και μου εκμυστηρεύτηκε ότι όντως είναι ανηψιός του "Αγγαλίτσα" Σαρτζετάκη (άντε και Πρόεδρος Δημοκρατίας, μεγάλε!) Τέλος ο Sega (πρώτος ξάδερφος του SUPER MARIO της Nitendo) με απείλησε με αγωγή. Μην κάνετε έτσι ρε παιδιά και εμένα με λένε Χρήστο Κωστή αλλά δεν παίζω μπάλα στην ΑΕΚ. Μουσική παίζω στο Avant Garde σαν D.J. Christo K (ή Super K για τους ψαγμένους).

Προσοχή! Αν παίρνετε αντιβίωση ή άλλο φάρμακο μην το παίρνετε μαζί σας στο club. Η αστυνομία κάνει ελέγχους στα μαγαζιά (έτσι λέει!) και μια που δεν μπορεί να ξεχωρίσει το ecstasy απ' το υπόθετο, μπορεί να βρεθείτε μπουφλιασμένος στη Γενική Ασφάλεια.. Και άντε να τους ψήσεις τώρα ότι ο "dealer" που στα έδωσε ήταν ο ΜΠΑΚΑΚΟΣ στην Ομόνοια.
(Άσε που με τη φόρα πού 'χουν πάρει, μπορεί να συλλάβουν τον υπεύθυνο φαρμακοποιό του Μπακάκου).

- Ποια είναι η πιο κουλή ερώτηση στην πόρτα μερικών club που αναβιώνει στις μέρες μας;
- Τραπέζι έχετε;
- Όχι, σκαμπό σας κάνει;
Βρε μαλακοπίτουρες, να χορέψουμε πάμε. Δεν πάμε να παλουκωθούμε σε έναν καναπέ περιμένοντας τους παπαράτσι για να το "παίξουμε" (διασκεδάζωωωω!), ενώ στην ουσία σκεφτόμαστε «Ευτυχώς που γράφω το "Μπράβο Ρούλα" στο βίντεο».

Ε, ρε και να γινόταν πόλεμος, τι γέλιο θά 'πεφτε. Σκέψου να βλέπαν οι Τούρκοι αφηνιασμένους ravers με πράσινα ή πορτοκαλί μαλλιά, φωνάζοντας "I am ready". Θα τους έφευγε το νεφρό με μιας. Άσε που στα πλαίσια του χημικού πολέμου θα τους μοίραζαν ecstasy, και όλοι μαζί (χεσμεντέν) θα αφικτaγγαλιαζόντουσαν και θά 'φτυναν κανονικά τους πολιτικούς, τραγουδώντας "Τούρκος εγώ Ρωμιός εσύ εσύ Χριστό εγώ Αλλάχ και όμως οι δυο μας αχ και βαχ" και θα τελείωναν με ένα major rave party στις βραχονησίδες Ίμια.

Το Avant Garde "χτυπάει" FM. Κάθε μέρα 6-8 από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο resident D.J. Christo K ενημερώνει για τις νέες κυκλοφορίες και μιξάρει στα γνωστά "μονοπάτια" του club, από τη συχνότητα του COOL FM 98.7. Άντε και στην τηλεόραση!

Πρόταση της στήλης στο Βασίλη Τσιλιχρήστο.
Για οικονομία χώρου και αφού επιμένει να παίζει μουσική στο ΤΕΑΤRΟ γιατί δεν κάνει το όνομα D.J. Bill Chill.

Το ανέκδοτο του μήνα:

Rave Party στο LA MAMOUNIA με Guest D.J's Μαζνάκη, Σαμίου, Γιαγκούση. Special P.A. Κιτσάκης "το Αηδόνι της Ηπείρου" με το καινούριο sold-out single "Έλα ρε Χαραλάμπη να σε παντρέψουμε".

Το πιο προχωρημένο club της Αθήνας είναι σίγουρα το Lobby. Μιλάμε για Future Sound of Athens καταστάσεις. Αυτό το μπέρδεμα της Ναταλίας Γερμανού με Greek music, το κρεβάτι της Madonna με το Μεζεδοπωλείο "Σαρδέλλα" και το πιο mainstream δε γίνεται Club Fractail, μόνο σε μυθιστόρημα επιστημονικής φαντασίας μπορεί να βρεις.
Το μόνο που αξίζει το Underwear στο υπόγειο. Λεπτομέρεια που σκοτώνει: Μην τολμήσεις να ρωτήσεις που είναι η τουαλέτα αφού ολόγυρά σου βρίσκονται εκατοντάδες. Πήγαινε στο πιο κοντινό και με απόλυτη φυσικότητα ξαλάφρωσε.
Υ.Γ. Σίγουρα το πιο κακόφημο στέκι της πόλης, αφού είναι γεμάτο με καθίκια.

Anthro-P

Nikko και Mikee

Ένα νέο group έρχεται να αποδείξει ότι η Ελληνική μαγκιά περνάει μέσα από το sampler και ότι εκτός από Βουτυροχλεχλέδες τσοπανο-λαϊκούς καλλιτέχνες, έχει και παιδιά techno αναθρεμένα που χορεύουν τις φιλοδοξίες τους και παίζουν με ήχους που σε άλλους μοιάζουν με φούρνο μικροκυμάτων σε λειτουργία.

Το
τι θα γίνει στην Μύκονο
το Πάσχα δεν περιγράφετε. Μέχρι και τα ψάρια θα βγουν στη στεριά για clubbing. Να δω συναγρίδα στο Remezzo ή μαρίδα στο Pierros το καλύτερό μου.
Ήθελα νά 'ξερα τι θα κάνουμε εμείς τα μπακούρια που πρέπει να μείνουμε Αθήνα. Πάλι σε κάνα κουτούκι βλέπω, όλη τη συντακτική ομάδα να κουτσοπίνει, συζητώντας τα θέματα του Νο 3 μεταξύ τυροκεφτέ και λαχανοντολμά (όχι εμείς δε νηστεύουμε, γαμώτο μου!)

- Γιατί στο περασμένο τεύχος του Nitro δεν είχε Club land;
α) Γιατί έκλεισε το Battery και δεν είχαν τι άλλο να γράψουν.
β) Γιατί έγινε παντελώς πολιτικό περιοδικό.
γ) Γιατί ο Θέμος μπέρδεψε τους clubάδες με τους λαπάδες.
δ) Γιατί το Nitro radio σαμποτάρισε τη στήλη (αφού δεν ασχολείται με το καινούριο single των 2 Unlimited)
ε) Γιατί την εκτόπισε η Λιάνη (λόγω όγκου στήθους)
Τέλος πάντων να μην επαναληφθεί, γιατί αυτή η στήλη εκφράζει πολύ λαό.

Αν ψάχνετε για κανάλια που να σας προκαλούν ενδιαφέρον ξεχάστε την Greek TV και προτιμήστε τα κανάλια της Βενετίας. Ακόμα και οι λίγες οάσεις στην έρημο των UHF αποδεικνύονται οφθαλμαπάτες. Μοναδική, ίσως, εξαίρεση το ***"Πλυντήριο"*** της Μελίτας Κάραλη στον Seven X (κάθε Σάββατο 3-5).
Η αεικίνητη δημοσιογράφος (+party animal), ενώ στο σπίτι της δε βάζει ποτέ μπουγάδα, σε αυτό το δίωρο πλένει ξεπλένει και στίβει τα θέματά της τόσο καλά, που ούτε το Dixan της Ρούλας θα τα κατάφερνε καλύτερα.
Η Μελιτάρα καταφέρνει να δημιουργεί το πρώτο fanzine - magazino της Ελληνικής τηλεόρασης με ένα ξεχωριστό τρόπο που φέρει τη δική της υπογραφή.
Σας ενδιαφέρει σίγουρα. Βλέπετε και χωρίς λευκαντικό.

Μπράβο στους Transmedia. Δείχνουν να ξέρουν καλά τα μονοπάτια της Goa. (Μήπως γεννηθήκατε εκεί;) Μέσα σε ένα χρόνο, κατάφεραν τόσα, όσα δεν καταφέρνουν άλλοι σε 10 χρόνια. Ίσως να φταίει το low-profile attitude που έχουν, ίσως να ξεπέρασαν την "take the money and run" φιλοσοφία που χαρακτηρίζει άλλες ομάδες. Ό,τι και να είναι είναι μικρούλια, γλυκούλια, cajolinάκια, και μου θυμίζουν εμένα 15 χρόνια πριν (όταν ήμουν μικρούλης ήμουνα και τσαχπινούλης, τώρα που μεγάλωσε άι στο διάολο χάλασα) Φιλικά! Ο παππούς του clubbing.

Αν
και δε θα ήθελα να ξεκινήσω
το γνωστό παιχνίδι **"χώστα στους άλλους" (για να τα πάρεις εσύ)**, αναγκάζομαι να σχολιάσω τη μόνιμη στήλη Xpress του 01 και τα όσα ξερνάει σχετικά με το πρώτο τεύχος του Lemon.
Κατά αρχήν συγχαρητήρια για την ενυπόγραφη ειλικρίνειά σας.
The Hate company
α) Ναι, είμαστε ένα ευγενικό rave φανζίν. Δεν ψάχνουμε να βρούμε τη Λιάνη στο τηλέφωνο για να ανεβάσουμε την κυκλοφορία μας. Δε σκαλίζουμε την κολοτρυπίδα του Λαλιώτη με χολωμένες πένες. Η ευγένιά μας σταματάει στα χαμηλά χτυπήματα κάτω από τη ζώνη. Οι ανιχνευτές βλακείας είναι πάντα stand-by.
β) Το περιοδικό τυπώθηκε στην Κομοτηνή για λόγους αντεθνικούς. Τά 'χουμε πιάσει απ' την Τσιλέρ, ρε κορόιδα, για να σας κλείσουμε όλους.
γ) Ο Art Director μας είναι ψυχοπαθής. Μόνο ένας τρελλός θα καθότανε να επεξεργάζετε με τις ώρες, δικά μας κείμενα και δικές μας φωτογραφίες, αποφεύγοντας την εύκολη λύση κείμενο εικονοκλοπής από ξένα περιοδικά.
δ) Σίγουρα εσείς είστε πιο τολμηροί. Θέλει πολύ θράσος για να παρουσιάζεις μετά βαΐων και κλάδων το πρώτο κλαρίνο της χώρας (Μάγγας), να χορεύει στα στομάχια μας, προκαλώντας παρενέργειες πιο ισχυρές και από το αλκοόλ.
ε) Δε φιλοδοξούμε να γίνουμε οι Αδαμάντιοι Κοραήδες του rave. Μας αρκεί που νιώθουμε Κανάρηδες της ναυμαχίας των άλλων περιοδικών και Αθανάσιοι Διάκοι του ανασκωλοπισμού που μας υποχρεώνατε τόσα χρόνια.
ζ) Εμείς είμαστε ξύπνοι (επιτέλους). Τις σφαλιάρες τις χρειάζεστε εσείς. Τέλος, λυπόμαστε πάρα πολύ για τις λάσπες που μας φιλοδωρήσατε. Πρέπει να ξέρετε ό,τι σας είχαμε σε εκτίμηση (έως τώρα) και περιμέναμε, ειλικρινά, τις παρατηρήσεις σας. Η αντίδρασή σας όμως, έδειξε το φόβο σας στο καινούργιο. Τι φοβάστε; Μη σας κόψουμε πελατεία; Όχι αγάπες μου δεν είναι αυτός ο στόχος μας. Το ψώνιο μας κάνουμε. Όπως και όλοι στην Ελλάδα.
Υ.Γ. Νέος, απελπισμένος, ψώνιο. Ζητάω συνεργασία με το περιοδικό σας. Αν μου απαντήσετε θετικά, αναιρώ τα πάντα και ξεφτιλίζω το Lemon για χάρη σας. Please, call me.
(Τη μάνα μου την πούλησα ήδη. Έχω όμως και άλλα μέλη της οικογενείας μου σε τιμές ευκαιρίας).

Το Liquid Vinyl το ξέρετε. Τα θέματα που 'παίζουν' μέσα σίγουρα δεν τα ξέρετε. Massive εισαγωγή όλων των ειδών της underground χορευτικής σκηνής. DJ's only.
Σίγουρα κερδίζει με το σπαθί του τον τίτλο του μοναδικού δισκάδικου που αποφεύγει τις pop κακοτοπιές και τα Made in Greece γαβγίσματα. Απευθύνετε σε Vinyl fans και deep down DJ's. Όλες οι φυλές της νύχτας απ' το χώρτο του clubbing, νοιώθουν τα trax να σφυρίζουν δίπλα από τα αυτιά τους. Οι τιμές σε λογικότατα επίπεδα (αν και η ποικιλία, σου ξετινάζει το πορτοφόλι, στα σίγουρα!) και η εξυπηρέτηση, μοναδική.
Και όλα αυτά από μαι επιχείρηση, ενός, μόλις, έτους! Μπράβο Nikko, μπράβο Κώστα.

Λίγο TV ακόμη. Ανοίξτε την ET2 και δείτε την εκπομπή της Μαιρούλας που την έχουμε και εξώφυλλο. Δείτε τις βόλτες που κάνει Ελλάδα και Ευρώπη. Λίγα πράγματα αξίζει το χαζοκούτι μην τα χάνετε. Αχ ρε παιδιά το όνομα της εκπομπής ρε γαμώτο. NIGHT LIFE ΦΥΣΙΚΑ!

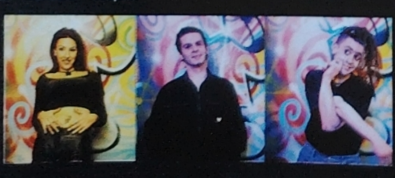


existdance

existdance

Συντελεστές: Ρομύλος Χατζηαποστόλου - Αγγελική Σουλιώτη - Σύλβια Δημάκη

Ιδρυσαν το 1ο πρακτορειο στην Ελλάδα που αντιπροσωπεύει Ελληνες και ξενους DJ's.
Συνεργάζονται με πολλα και γνωστα CLUBS της Αθηνας, της Θεσσαλονίκης και της υπολοιπης Ελλάδας.
Το Existdance αναλαμβανει την παροχη εμψυχου υλικού για special events σε clubs και οχι μόνο.
Προσοχη δεν εχει καμια σχέση με αυτα που διαβάζετε στη χρυση ευκαιρία για διοργανώσεις χοροεσπεριδων.
Τα παιδια ειναι επαγγελματίες του ειδους και ασχολούνται μονο με σοβαρες καταστάσεις και με ειδικότητα τον dance χωρο.



Κρατηθείτε λίγο για τις δραστηριότητες που ακολουθούν. Τον Μάιο για πρώτη φορά στην Αθηνα αναμένεται ο Billy Nasty. Αναφορικα για τις αναμνήσεις περου ο Billy άφησε μοναδική εμπειρια στο Full Moon Party του Αυγούστου στην Σαντορίνη καλεσμένος κι αυτη τη φορά από το Existdance. Επίσης στα μέσα του καλοκαιριού και στα πλαίσια ενος Mobile Love Parade Party. Οι Maurice Joshua - Terry Hunter.
(Αυτή τη φορά με τους δικούς τους δισκους) θα είναι στην Ελλάδα ξεκινώντας περιοδεία απ' την Αθηνα και καταλήγοντας στα κυκλαδίτικα νησιά (ονόματα δε λεμε).
Το Existdance υπόσχεται ότι σύντομα θα κανει εξαγωγη δικών μας DJ's! Παιδιά τρέξτε να προλάβετε. Υπαρχει όμως ένα μήνυμα από πλευράς Existdance. Προετοιμαστείτε για να μπορείτε να γίνεται ανταγωνιστικοί έξω. Το πρωτο όμως ειναι ότι πρέπει να σας ακούσουν.
Μην κολλάτε με το τι παιρνουν οι ξένοι εδώ. Το πρακτορείο και το περιοδικό πιστεύει ότι υπάρχουν μεγαλοι DJ's στην Ελλάδα. Πρέπει όμως να ακουστούν και έξω. Κάντε το σαν ταξίδι αν σας δοθεί η ευκαιρία.
Εμείς ξέρουμε ότι αν πάτε έξω θα κουφανετε τον κόσμο Το μέλλον έτσι κι αλλιώς ανήκει στους DJ's. Εκεί είναι τα φυτά της διασημότητας και είναι σίγουρα οι μελλοντικοί stars.
Επικοινωνείτε με το Existdance Music Agency, στα 360.19.08 - 932.19.41

του Αλέξη Ρέτση



Sega Saturn

Όπως όλοι οι gamers που σέβονται τον εαυτό τους, έτσι και εμείς θέσαμε τον εαυτό μας σε τροχιά γύρω από τον "Κρόνο" της Sega, για να σας μεταφέρουμε τις εμπειρίες μας, που σίγουρα δεν θα σας αφήσουν αδιάφορους. Οι περισσότεροι από μας, γνωρίσαμε τα "μεγαλύτερα" αδέλφια του Saturn, στις αίθουσες ηλεκτρονικών παιχνιδιών (arcade rooms) και τίτλοι όπως Daytona USA, Virtua Fighter και Sega Raut, μας απάλλαξαν από αρκετά πενηντάρικα... Με το ερώτημα κατά πόσο μπορεί η νέα CD-ROM based κονσόλα της Sega να πλησιάσει τα αυθεντικά μηχανήματα αλλά και ταυτόχρονα να συναγωνιστεί τις υπόλοιπες παιχνιδομηχανές του χώρου, βάλαμε το Saturn στην πρίζα και φορτώσαμε το πρώτο game CD. Όταν αντικρύσαμε τις πρώτες οθόνες του παιχνιδιού, οι παραπάνω υποψίες, είχαν διαλυθεί. Στο εσωτερικό του μηχανήματος βρίσκονται δύο παράλληλοι RISC επεξεργαστές της HITACHI, με τον πρώτο αφιερωμένο στην κίνηση και τον δεύτερο αφιερωμένο στον ήχο και τα γραφικά (εφφέ κ.λ.π.) Και οι δύο επεξεργαστές είναι της τεχνολογίας των 32-bit και πλαισιώνονται από έναν τρίτο 16-bit επεξεργαστή της Yamaha (DSP Custom Sound Chip) με απόδοση 32 κανάλια ψηφιακού stereo ήχου. Η ικανότητα του μηχανήματος να διαχειρίζεται μισό εκατομμύριο! πολύγωνα του δευτερόλεπτο, κάνει και τον πιο δυσκολόπιστο gamer να τρίψει τα μάτια του από έκπληξη. Στα επιπλέον "χαρίσματα" του μηχανήματος, προστίθεται η δυνατότητα φορτώματος audio και phto cd's, video cd's (με την προσθήκη της κατάλληλης .... hardware κάρτας), ενώ ένα Internet browser βρίσκεται σε εξέλιξη. Όλα όμως τα παραπάνω χαρακτηριστικά δεν θα λαμβάνονταν υπ' όψιν αν δεν υπήρχε και αντίστοιχο software για να τα εκμεταλλευτεί... Ευτυχώς η "μαμά" Sega, φρόντισε και γι' αυτό: Με τα ήδη πετυχημένα conversions παιχνιδιών από τα arcade rooms όπως Daytona USA, Sega Raut, Virtua Cop και Virtua Fighter, ξεκινά μία ατελείωτη λίστα παιχνιδιών για λάτρεις όλων των ειδών games. Οι μεγαλύτερες εταιρείες στο game-designing όπως Virgin, Acclaim, Electronic Arts, Konami, Core κ.λ.π., βρίσκονται παρούσες στον κατάλογο της Sega και περισσότεροι νέοι τίτλοι καταφθάνουν στα μαγαζιά, διαγράφοντας έτσι μία σταθερή πορεία του Saturn στον διαπλανητικό χάρτη του videogaming..

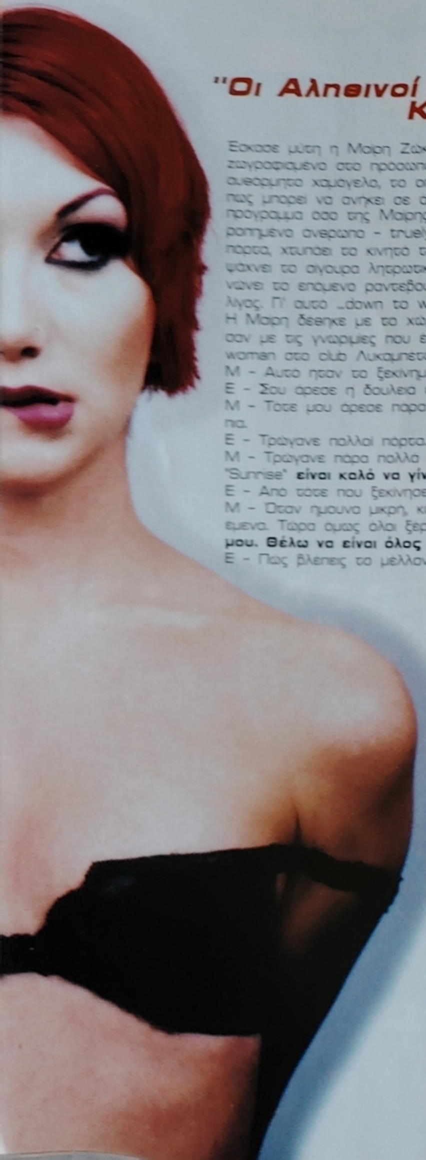




της Emilie Bouretsos
φωτο: Reiner John Buehler

Μαίρη Ζώκου





"Οι Αληθινοί Άνθρωποι Κερδίζουν"

Έσκασε μύτη η Μαίρη Ζώκου... Όπως πάντα ζωγραφισμένο στο πρόσωπό της είναι ένα μεγάλο αυθόρμητο χαμόγελο, το οποίο δε θα 'λεγες ποτέ πως μπορεί να ανήκει σε άτομο με τόσο πιεστικό πρόγραμμα όσο της Μαίρης. Αντιθέτως, το πρόσωπο αυτό δηλώνει έναν ισορροπημένο άνθρωπο - truely satisfied. Πριν προλάβει καλά καλά να μπει στην πόρτα, χτυπάει το κινητό της. Ρίχνει την τσάντα στο πάτωμα και βιαστικά ψάχνει το σίγουρα ληστρικό γι' αυτήν gadgetaki. Σε λίγα δευτερόλεπτα οργανώνει το επόμενο ραντεβού της και ο χρόνος στη διάθεσή μας είναι πλέον λίγος. Γι' αυτό ...down to work.

Η Μαίρη δέθηκε με το χώρο της νύχτας, ο οποίος της πρόσφερε και μια λαμπρή καρριέρα, από πολύ μικρή. Όλα άρχισαν με τις γνωριμίες που έκανε από το θρυλικό πλέον Faz της πλατείας Μαβίλη. Η πρώτη δουλειά που έκανε ήταν bar woman στο club Λυκαμπέτους. Μετά την πήρε ο Άκης Τίγκος να δουλέψει πόρτα στα 'Sunrise' όταν πρωτοξεκίνησαν.

Μ - Αυτό ήταν το ξεκίνημά μου.

Ε - Σου άρεσε η δουλειά αυτή;

Μ - Τότε μου άρεσε πάρα πολύ. Όμως δεν ξέρω αν θα το ξανά 'κανα τώρα. Είναι κάτι που το έχω αφήσει πίσω μου πια.

Ε - Τρώγανε πολλοί πόρτα.

Μ - Τρώγανε πάρα πολλά άτομα πόρτα, όχι από ιδιοτροπία όμως. Όταν ξεκινάει μια καινούρια φάση (όπως ήταν το 'Sunrise' **είναι καλό να γίνεσαι κακός καμιά φορά, για να υπάρχει και η φάση. Αλλιώς δεν υπάρχει και η φάση.**

Ε - Από τότε που ξεκίνησες να δουλεύεις νύχτα, πώς έχει αλλάξει η φάση αυτή;

Μ - Όταν ήμουνα μικρή, και έβγαινα στο Faz, κανένας δεν το ήξερε, ειδικά στην περιοχή των βόρειων προαστίων όπου έμενα. Τώρα όμως όλοι ξέρουν για το rave. Και μου αρέσει αυτό. **Δε θέλω να είμαι μόνο εγώ rave και δέκα φίλοι μου. Θέλω να είναι όλος ο κόσμος. Ανεβαίνει πάρα πολύ το rave, γιατί έχει πράγματα να δώσει στον κόσμο.**

Ε - Πώς βλέπεις το μέλλον της φάσης αυτής;

Μ - Υπάρχει μέλλον για τη φάση αυτή. Το βλέπεις καθαρά στους πιτσιρικάδες. **Καλά ξεφεύγει το μάτι σου κανονικά με κάτι πιτσιρικάδες στο Άλσος.** Αυτά τα κουκλιά είναι το μέλλον. Φυσικά πρέπει να έχουν τα μάτια τους δεκατέσσερα.

Ε - Τι γνώμη έχεις για τα vibes αυτής της φάσης;

Μ - Από τότε που ξεκίνησε υπήρχαν, και υπάρχουν πολλά θετικά vibes. 'Η καλή μέρα από το πρωί φαίνεται'!! Αλλά όπως πάντα υπάρχουν και ορισμένοι κουλοί...

Παράλληλα με τη δουλειά στο Άλσος η Μαίρη ξεκίνησε την εκπομπή 'Night Life' στο κρατικό κανάλι. Μέχρι τώρα έχει κάνε γύρω στα 50 επεισόδια. «Λοιπόν είναι μια τριαντατριάλεπτη τηλεοπτική εκπομπή η οποία απευθύνεται σε όλους εμάς που διαβάζουμε το Lemon, ακούμε αυτού του είδους της μουσικής κτλ. Πιστεύω ότι έχει να δώσει διάφορα στο τηλεοπτικό κοινό. Μιλάει για τα πάντα από εκθέσεις, μουσεία, μέχρι το πού να φας. Ίσως επειδή μου αρέσει η ίδια να γνωρίζω πράγματα, κάνω αυτή την εκπομπή. **Θέλω να έχουν οι άνθρωποι open minded.** Μετά από χρόνια πήγε η Μαίρη στο +Soda για να κάνει δημόσιες σχέσεις.

Ε - Το PR το βλέπεις μόνο σαν δουλειά ή και σαν διασκέδαση;

Μ - **Το βλέπω μόνο σαν διασκέδαση.** Είμαι πολύ ευτυχισμένη με το γεγονός ότι τα πράγματα που κάνω δεν τα βλέπω καθόλου σαν δουλειά. Δεν με κουράζουνε ποτέ. Και αυτό είναι σημαντικό, γιατί **αν δεν κουράζεσαι με τη δουλειά που κάνεις, αποδίδεις καλύτερα.**

Ε - Ο χορός (κάτι που συνηθίζεις να κάνεις πάνω στη δουλειά) τι είναι για σένα;

Μ - Ένας τρόπος έκφρασης. Δηλαδή αν είμαι καραhappy εκείνη τη στιγμή, θα με δεις να ουρλιάζω. Αλλά δεν χορεύω συνέχεια. Πολλές φορές μπορεί και να με δεις σκεπτική στο club. Μπορεί επίσης να με δεις να χορεύω και συγχρόνως να κάνω το σταυρό μου. Ξέρεις τρώω διάφορα flash. Είμαι γενικώς αρκετά flashάκιας.

Ε - Τι άλλο σου αρέσει πάνω στο PRing;

Μ - Μου αρέσει να γνωρίζω κόσμο. Αν είναι πιτσιρικάδες ή μεγάλοι, δεν με πειράζει. **Η επικοινωνία έχει σημασία για μένα.**

Ε - Η φιλία πρέπει να παίζει σπουδαίο ρόλο στη ζωή σου.

Μ - Πάρα πολύ. **Η φιλία είναι το παν για μένα.** Έχω πολλούς πολύ καλούς φίλους και ξέρω πως αν κάποια στιγμή πάθω κάτι, που δεν το εύχομαι, θα τρέξουνε για μένα όπως και εγώ γι' αυτούς. Τους αγαπώ πάρα πολύ.

Η πιο πρόσφατη απασχόληση (και δουλειά συγχρόνως) της Μαίρης είναι φυσικά το moddeling. Το ξεκίνησε ουσιαστικά το Σεπτέμβριο, όταν μπήκε στο πρακτορείο Ace.

Μ - Και πριν είχα ασχοληθεί, αλλά δεν ήμουνα σε πρακτορείο.

Ε - Πάντα γούσταρες το modeling;

Μ - Ναι, πάντα, από πολύ μικρή.

Ε - Τι είναι εκείνο που σε τραβάει πιο πολύ στη δουλειά αυτή;

Μ - **Μου αρέσουν τα πάντα σ' αυτή τη δουλειά.**

Ε - Μέχρι που φτάνει η τρέλλα για σένα;

Μ - Η τρέλλα δεν έχει όρια. **Η τρέλλα φτάνει μέχρι εκεί που φτάνει η φαντασία. Δηλαδή όσο πιο extreme φαντασία έχεις τόσο πιο τρελλός είσαι.**

Ε - Από τις διάφορες συνεργασίες που θα είχες στο χώρο της μόδας, ποιες σου άρεσαν πιο πολύ;

Μ - Έχω κάνει δύο μεγάλα show με τον Λάκη Γαβαλά, και πιστεύω πως είναι ένας άνθρωπος που έχει πάρα πολλά να προσφέρει στο χώρο της μόδας. Επίσης ο Ελευθεριάδης και ο Τάσος Σωφρονίου είναι σούπερ. Οι Deux Hommes σα νέοι σχεδιαστές κάνουν πολύ καλή δουλειά. Άλλα άτομα αξιόλογα στο χώρο αυτό είναι η Λάουρα Ντενίγκρις, η Μάρα Δεσύπρη, ο Στέφανος Ζαούσης, η Έφη Σουρουμαΐδη και άλλοι. Από μοντέλλα η Τζένη Μπαλαστινού μου αρέσει πολύ γιατί ξέρει να αλλάζει στυλ. Ένας πολύ νέος που κάνει καλή δουλειά είναι ο Αλέξαντρος Ρήγλης (19 χρονών). Η Αγγελική Νίκα είναι επίσης αξιόλογη και ο Λεν που μου έκανε το make-up στο εξώφυλλο αυτού του τεύχους.

Ε - Υπάρχει τίποτα που να σε ρίχνει πάνω στο modeling;

Μ - Είναι πολύ δύσκολο να συνδιάζεις τη νύχτα με το modeling. Έχω γύρισμα την Κυριακή για παράδειγμα, αλλά θέλω να πάω και στα Οινόφυτα το Σάββατο βράδυ για να δω το φίλο μου τον Άλεξ.

Μέχρι εδώ μιλήσαμε για σχεδόν όλες τις δουλειές που κάνει η Μαίρη. Αλλά εμένα ένα πράγμα εξακολουθεί να με εκπλήσσει. Πώς αυτή η κοπέλα βρίσκει το χρόνο να κάνει όλα αυτά και να κρατάει αυτό το παιχνιδιάρικο, αυθόρμητο χαμόγελο.

Ε - Με τα τόσα που κάνεις, βρίσκεις το χρόνο για τίποτ' άλλα;

Μ - Πάντα κανονίζω να μου μένει λίγος χρόνος για τον φίλο μου. Είναι σημαντικό αυτό για μένα και νομίζω ότι θα 'πρεπε να είναι για όλους. **Είναι super να παίζει το μάτι από δω κι από κει, και να ερωτεύονται οι άνθρωποι.** Επίσης μου αρέσει να αφιερώνω χρόνο σε αυτούς που αγαπώ, την οικογένειά μου, τους φίλους μου... Αυτά τα πράγματα με γεμίζουν. Εδώ θα ήθελα να προσθέσω κάτι: **Καμιά φορά στη ζωή δεν είναι όλα τόσο εύκολα όσο φαίνονται.** Όπως πέρσι που έχασα τον πατέρα μου, έτσι ξαφνικά. Όταν σου δίνονται κάποια ωραία πράγματα, χάνεις κάποια άλλα.

Ε - (For something uplifting) Τι ρόλο παίζει το χρώμα στη ζωή σου;

Μ - Λοιπόν. Ένας πιτσιρικάς στο Άλσος ήρθε στην τουαλέτα και έτσι όπως ήταν κατακόκκινα τα μαλλιά μου, μου είπε **"έβαλες χρώμα στη ζωή μας",** ήταν ότι καλύτερο είχα ακούσει. Πιστεύω όμως ότι οι ωραίοι και οι αξιόλογοι άνθρωποι είναι εκείνοι που μας δίνουν χρώμα.

Ε - Δηλαδή οι χαρακτήρες των ανθρώπων μας δίνουν χρώμα.

Μ - Ναι. Εγώ δηλαδή όπως σε κοιτάζω τώρα, σχηματίζω ένα χρώμα στο μυαλό μου. Έτσι απλά.

Ε — Τι γνώμη έχεις για τη μουσική σκηνή στην Ελλάδα;

Μ - Η μουσική σκηνή είναι δυνατή εδώ. Ειδικότερα, πιστεύω πως έχουμε πολλούς καλούς DJs. Εγώ λατρεύω πάρα πολύ τον Χρίστο Ζογόπουλο και όχι επειδή είμαστε και οι δύο στο ίδιο club. Ο Ακύλας μου αρέσει επίσης πάρα πολύ, ο Νίκος, ο Mikele και ο Mike. Επίσης ο Άρης μου αρέσει αρκετά.

Ε — Από που παίρνεις ερεθίσματα και εμπνεύσεις για τη δουλειά σου;

Μ - Από τις αντιθέσεις. Δηλαδή μου πάει να συνδιάζω αντίθετα πράγματα, όπως το κλασικό με το πολύ μοντέρνο ή το καλοκαίρι, στις διακοπές μου, να συνδιάζω τη Μύκονο με τη Φολέγανδρο. Επίσης παίρνω πολλά ελληνικά και ξένα περιοδικά. Παρακολουθώ τους πάντες και τα πάντα... μέσα από τον Τύπο και έξω στο δρόμο.

Ε - Τι σε ρίχνει;

Μ - Τα κακά βλέμματα, οι κακοί άνθρωποι. Επίσης τα ψέμματα. Προτιμώ να μου πεις κάτι άσχημο και να είναι αλήθεια παρά να μου λες ψέματα.

Ε - Τι σε ανεβάζει;

Μ - Με ανεβάζουν οι άνθρωποι.

Ε - Ποιες ιδιαιτερότητες του χαρακτήρα σου πιστεύεις ότι βοήθησαν να πετύχεις στις δουλειές που κάνεις;

Μ - Ο αυθορμητισμός μου. Η μανία να γνωρίζω πράγματα και η ειλικρίνεια. **Νομίζω ότι οι αληθινοί άνθρωποι κερδίζουν.**

Κάπου εδώ ξαναχτύπησε το τηλέφωνο. Το επόμενο ραντεβού, ήδη την περιμένει κάπου στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας. Μαζεύει τα πράγματά της βιαστικά και ξεπορτίζουμε. Τώρα γυρνώντας πλέον μόνη από τη μεγάλη λεωφόρο κάποιες φρασούλες που υπόθηκαν νωρίτερα frashάρουν μέσα στο μυαλό μου. «Το παν είναι η φιλία», «Νομίζω ότι οι αληθινοί άνθρωποι κερδίζουν». Τώρα νομίζω πως λύθηκε η απορία μου. Κάπου μέσα απ' αυτά τα positive vibes κρύβνεται το κλειδί στο παιχνιδιάρικο, αφθόρμητο χαμόγελο της Μαίρη Ζώκου. There is still hope for the wicked!!!



γυαλιά

επιμέλεια: Έλνα Κρανάκη / Μαργιάννα Αλμπέρτου   φωτο: Reiner John Buehler

Το γυαλί στο κούτελο σας λέει τίποτα; Προσπαθείς να εντοπίσεις τον φιλαράκο σου μέσα στο σκοτάδι και μέχρι να τον πετύχεις έχεις ενοχλήσει 15 τύπους με το ίδιο look, (κοντό μαλλί και γυαλί Μούσχουρη σε ρόλο στέκας). Άσε που δεν είναι βολικό σε καταστάσεις ξεσαλώματος, βλέπεις ιπτάμενα γυαλιά και αλλόφρονες τύπους να φωνάζουν "σιγά μαλάκα το γυαλί μου". Progressive πρόταση για clubbers: Πρωτοτυπείστε, κολλήστε ένα ζευγάρι φακούς επαφής στο κούτελο. Τι και αν οι άλλοι δεν το προσέχουν, εσείς ξέρετε πόσο μπροστά είστε! Παρ' όλα αυτά τα γυαλιά είναι απαραίτητο αξεσουάρ όπως και όπου τα χρησιμοποιήσετε.


Διον. Ταβουλάρης - Ηλιος


Arnet (Mark Aalen)


Διον. Ταβουλαρης - Ηλιος


Διον. Ταβουλάρης - Ηλιος



Διον. Ταβουλάρης - Ηλιος



Polo, Blue Bay, Police (Mark Aalen)





Διον. Ταβουλάρης - Ηλιος



T. Force, Bolle, Diesel, Oakley, (Mark Aalen)



Diesel, Oakley, (Mark Aalen)

ΤΑΒΟΥΛΑΡΗΣ ΔΙΟΝ. ΗΛΙΟΣ (ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 14-16 ΑΘΗΝΑ)
Mark Aalen (ΣΚΟΥΦΑ 5-7 ΑΘΗΝΑ).

οδηγός του καλού raver



ΔΕΚΑ ΛΟΓΟΙ ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΕΤΕ ΝΑ ΨΩΝΙΖΕΤΕ:

1. Για να μη νομίζει η μαμά σας ότι το μόνο που σας νοιάζει είναι πότε θα γίνουν τα επόμενα Οινόφυτα και ποιον guest έχει το Σάββατο στο Lab.
2. Για να μάθετε να ξοδεύετε τα λεφτά σας (ή τα λεφτά της μαμάς σας) επιμελώς, αγοράζοντας "καύσιμα" για τον εαυτό σας και τους φίλους σας.
3. Για να είστε πάντα "κεφάτοι" πίνοντας μέχρι και του "πουλιού το γάλα".
4. Για να έχετε πάντα κάτι να μασουλάτε ή να πίνετε μπας και πάρετε κάνα κιλό γιατί το πολύ το πέρα δώθε, όλη την εβδομάδα, σας έκανε συλφίδες και δεν μπορείτε να πάρετε τα πόδια σας.
5. Για να ικανοποιήτε απόλυτα και πάντα, την περίπτωση που λέγεται "στομάχι" και διαμαρτύρεται στις δύσκολες για σας ώρες.
6. Για ν' αρχίσετε σιγά σιγά να γίνεστε εκλεκτικοί, και να μην παίρνετε ό,τι σας "πασάρουν"...
7. Γιατί ποτέ δεν ασχοληθήκατε φέτο τι υπάρχει στο ψυγείο.
8. Γιατί έχετε ξεσκιστεί στα σουβλάκια και έχετε ξεθεώσει τον PIZZA-BOY της γειτονιάς σας (που δεν του αφήνετε και TIPS).
9. Γιατί και τα SUPER-MARKETS (σε σχέση με τα υπόλοιπα μαγαζιά) είναι AFTER, αφού κλείνουν από Δευτέρα - Σάββατο, μετά τις 8:00 το βράδυ.
10. Για να μπορείτε να ενημερώνεστε άμεσα, για το λανσάρισμα νέων kapaspace προϊόντων.

Υ.Γ. ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΙΣ ΑΓΟΡΕΣ ΣΑΣ ΓΙΑΤΙ ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΙΑΤΑ ΓΙΑ ΠΛΥΣΙΜΟ.



Στο supermarket

Πρωτάρηδες

- Nescafé classic 100% καφές (προσοχή στα νεύρα σας).
- Lipton soup a snak (μια σούπα την ημέρα...)
- Γάλα ανάπτυξης NUTRICIA (χρυσά μου!)
- Kinoer + ΓΑΛΑ - ΚΑΚΑΟ (για να μην φωνάζει η μαμά!)
- Coca cola (Πάει με όλα)

Ψαγμένοι

- LIPTON LEMON TEA (Για τους σκληροπυρηνικούς)
- Σοκολάτα γάλακτος DOVE (όχι με σήμα το περιστέρι)
- SODA (για να σας "σκάσει" το παραμύθι)
- BISCO FULL BANANA (Η μπανάνα έχει "μαγικές" ιδιότητες)
- Kelogg's SPECIAL K. (Για να εφοδιαζόμαστε με "καύσιμα")

Από καιρό χαμένοι

- Ζάχαρη (ΑΝΤΕ να γλυκαθούμε λίγο)
- Φυσικό μεταλλικό νερό ΗΒΗ ΛΟΥΤΡΑΚΙ (Στα μούτρα σας!)
- Pampers Premiums Strech (Σίγουρα έχετε προβλήματα ακράτειας)
- Γιαννιώτικο Γαλακτομπούρεκο ΓΙΩΤΗΣ (παν μέτρον άριστον)
- Amita motion (7 βιταμίνες) (Για να είστε πάντα σε φόρμα)



Nescaféclassic 100% καφές. ΚΑΘ. ΒΑΡ. 2,5 kg (15.200 δρχ.)
Το πλέον ιδανικό ρόφημα, για όλες τις ώρες, που βοηθά τον καθένα να συνέλθει από τα άσχημα hangovers της προηγούμενης ημέρας. Το πίνεις και ξυπνάς στη στιγμή -εξ' ου και 100% καφές- αφού σε βαράει κατ' ευθείαν στο νευρικό σύστημα (αν έχει μείνει τίποτα όρθιο στην περιοχή που ονομάζεται εγκέφαλλος).
Συσκευασία - σκαμπώ. Χρησιμεύει και για αυτοάμυνα (μαζί με τον καφέ).
Ποσότητα; Άπειρη. Αν φτιάχνετε τον καφέ σας με 2 gr περίπου τη φορά, τότε εύκολα μπορείτε να απολαύσετε 1250 καφέδες από αυτή σας την αγορά. Αν πάλι πίνετε έναν καφέ την ημέ ρα, τότε με ευχαρίστηση σας ανακοινώνουμε πως θα έχετε καφέ για περίπου 3 χρόνια, 4 μήνες και 2 ημέρες (το ίδιο ισχύει αν είσαστε τσιγγούνης ή αν δεν έχετε φίλους, αλλιώς έχετε μπόλικη καβάτζα για ένα μήνα...).

LIPTON LEMON TEA 20 τεμ. (407 δρχ.)
Φυσικά και θα πρέπει να πίνετε τσάι με γεύση λεμόνι (αν δεν παινέψουμε το σπίτι μας...). Οι σκληροπυρηνικοί RAVERS αυτό κάνουν, γιατί δεν πειράζει και στα νεύρα. Lemon: The ultimate fuel for life.

Ζάχαρη λευκή ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ ΚΑΘ. ΒΑΡΟΣ 1 kg (274 δρχ.)
Σίγουρα 1 κιλό δεν φτάνει για το σπίτι (ιδίως εάν τον καφέ σας τον πίνετε γλυκό. Εμείς λοιπόν προτείνουμε το εξής:
Για 1 kg καφέ θέλουμε 3 kg ζάχαρη (τουλάχιστον)
Για 2,5 kg καφέ (που προτείνουμε παραπάνω) x; kg ζάχαρη
x = 3.2,5
x = 7,5 kg ζάχαρη
Επίσης, μετά από ταλαιπωρία και κρεπάλες, μία κουταλιά ζάχαρη σε στα-



νιάρει. Κάνει καλό και για το λαξυγγα (χικ!) Προσοχη στο OVERDOSE, και στα υποκατάστατα τύπου CANDEREL. Αυτά είναι εντελώς out.
Ζάχαρη: The basic fuel for life.

Σοκολάτα γάλακτος - φουντούκι DOVE ΚΑΘ. ΒΑΡ. 100 g (256 δρχ.)
Σοκολάτα γάλακτος με σταφίδα - φουντούκι - αμύγδαλα DOVE ΚΑΘ. ΒΑΡ. 100 g (256 δρχ.)
Σοκολάτα γάλακτος DOVE ΚΑΘ. ΒΑΡ. 100 g. 213 δρχ.)
Πρόκειται μάλλον για την πεμπτουσία τηςς σοκολάτας (το μονο που μας χαλάει είναι η σταφίδα - μπλιάχ!-). Η γεύση και το 'feeling' που σου δίνουν, ξεπερνούν κάθε σοκολατένια φαντασίωση... (ένεκα του ονόματος).
Αξίζει 100% να τις δοκιμάσετε.
Σημείωση: η σοκολάτα κάνει καλό στο stress και στην καρδιά, άσε που γλυκαίνει λίγο και το αντεράκι μας...

ΣΑΠΟΥΝΙ DOVE CREAM BAR 1/4 Ενυδατική κρέμα 100 g (240 δρχ.)
ΣΑΠΟΥΝΙ DOVE SENSITIVE LIGHT PERFUME 100 g (240 δρχ.)
Φυσικά, με σήμα το γνωστό σε όλους σας περιστέρι! Το μπλε το προτείνουμε για τους χρόνιους χρήστες. (Μα τι καθαρά παιδιά!) Ενώ το πράσινο για τους πρωτάρηδες και διακριτικούς

LIPTON SOUP•A•SNAK (Στιγμιαίες σούπες)
Χορτόσουπα Κρέμα 3 φακελάκια ΚΑΘ. ΒΑΡ. 62,7 gr (258 δρχ.)
Τοματόσουπα 3 φακελάκια ΚΑΘ. ΒΑΡ. 64,5 gr (312 δρχ.)
Μανιταρόσουπα 3 φακελάκια ΚΑΘ. ΒΑΡ. 57,6 gr (258 δρχ.)
Είναι ιδανικό snack για τις κρύες μέρες και νύχτες του χειμώνα (καλύτερα να την τρως παρά...). Σε διάφορες γεύσεις (ευχαριστούμε που μας σκέφτεστε!). Προσοχή! Μην τις καταναλώνετε πρωί πρωί με την τσίμπλα στο μάτι, γιατί προβλέπουμε τσιρλιπιπί...
Σημείωση 1η: Μπράβο στη LIPTON για την αυστηρή ακρίβεια της στο καθαρό βάρος του κάθε προϊόντος. (Βλ. παραπάνω: 62,7 gr, 64,5 gr, 57,6 gr). Αξίζετε πραγματικά συγχαρητήρια. Αυτό θα πει τιμιότητα!
Σημείωση 2η: Περιέχουν γλουταμινικό μονονάτριο. (Ν' ανησυχούμε;)

ΗΒΗ Λουτράκι - Φυσικό μεταλλικό Νερό 1½ lt (δρχ. 99) ½ (δρχ. 51)
Θυμηθείτε εκείνο το παλαιό σοφό ρητό της ΕΥΔΑΠ: 'Προσέχουμε για να έχουμε' και πάρτε το απόφαση. Να πίνετε **μόνο** το συγκεκριμένο εμφιαλωμένο νερό. Γιατί; Πολύ απλά επειδή το νερό αυτό αναβλίζει από την πιο φημισμένη πηγή στην Ελλάδα. (Θα μου πείτε: 'Και τι έγινε;'). Μάθετε λοιπόν πως η πηγή Λουτρακίου έχει μοναδικές ιδιότητες, που αναγνωρίστηκαν στις αρχές του αιώνα, και το νερό της απέκτησε ξεχωριστή φήμη σ' ολόκληρη την Ελλάδα και στο εξωτερικό. Γι **αυτό**: πίνετε νερό, πολύ νερό, μέχρι να σκάσετε! Και αν θέλετε, λουστείτε κιόλας, για να ταρακουνηθεί λίγο ο εγκέφαλος, μπας και ξυπνήσουν μερικοί...
Σημείωση: Το νερό **δεν** παχαίνει.

COCA COLA 6x0,5 lt (δρχ. 845)
Το συγκεκριμένο αναψυκτικό χαρακτηρίζεται από μία και μοναδική λέξη: γαμάτο! Όλοι την ξέρουν την COCA COLA γιατί πάει με όλους και με όλα (πράγματι αλανιάρα).
Σημείωση για να σας πάρει από κάτω: Εκτός από νερό, ζάχαρη, CO2, εκχύλισμα COCA COLA και καφεΐνη (συστατικά, τα οποία είναι γνωστά σε όλους) περιέχει χρωστική E150, αιθέρια έλαια -τι λες ρε παιδί μου!- μέσο οξίνισης E338. Πολύ χημεία ρε παιδί μου, μπουχτήσαμε πια!

Indian Tonic water SCHWEPPES 330 ml (113 δρχ.)
Συνήθως το tonic water ταιριάζει απόλυτα με το αλκοόλ. Επειδή όμως οι σκληροπυρηνικοί RAVERS **δεν** πίνουν. Πάρτε κανά δυο, να υπάρχουν στο σπίτι, για τους καλεσμένους της μαμάς.
Προσοχή: ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΚΙΝΙΝΗ (τι να σας πω, μάλλον πρόκειται για οργανική χημική ένωση. Με έχουν ζώσει οι τύψεις για τις κοπάνες που έκανα στο μάθημ αυτό!).

SODA WATER SCHWEPPES 330 ml (88 δρχ.)
Εν τέλει, μετά από αφυγμομετρήσεις και η SODA πάει με όλα εξ' ου και +SODA (το πιάσατε;) Μόνο που η σόδα σε παραπέμπει σε πιο πονηρά πράγματα.
Σημείωση: Βοηθά αποτελεσματικά στην πέψη, μετά από γαστρονομικές κρέπαλες και Λουκούλλια γεύματα. ΑΝΤΕ πουλάκια μου, έρχεται και Πάσχα!

7 UP και 7 UP light (σε νέα διαστημική συσκευασία) 330 ml (88 δρχ.)
Σε αντίθεση με τους Χιώτες που πάνε δυο-δυο, τα κουτάκια της 7 UP πάνε επτα-επτα.



Επεξήγηση: πρέπει να πιεις ένα 7 UP για να στανιάρεις και να γίνεις... UP, αφού έχει ήδη πάθει ¡OVERDOSE από ζάχαρη και διοξείδιο του άνθρακα. Προτείνουμε επίσης να πιείτε στο καπάκι ένα ποτήρι νερό για να ηρεμήσετε.
Προσοχή! Να μην καταναλώνεται από άτομα που πάσχουν από ΦΑΙΝΥΛΚΕΤΟΝΟΥΡΙΑ.

DOVE cream wash (Προσφορά γνωριμίας -100δρχ.) 200ml (495δρχ.)
Όλοι πρέπει να το δοκιμάσουν,ανεπιφύλακτα!(Ένεκα της προσφοράς.Σας ευχαριστούμε πολύ).
Διακοσίων ml. Μπράβο?! Συμφέρει. Χαρίστε και στους φίλους σας.

ΓΑΛΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ NUTRICIA 250ml (172δρχ.)
Ναι!Είναι γεγονός.Το νέο δυναμικό γάλα NUTRICIA γιά τον μικρό raver,σε διαστημική συσκευασία.Ειδικά μελετημένο για τη σωστή ανάπτυξη των ravers με σίδηρο,ασβέστιο,ιχνοστοιχεία
και βιταμίνη A,D,C.

ΜΠΑΝΑΝΑ GERBER *ΦΑΣΗ 1* Καθ. Βαρ. 71g ((135δρχ.)
ΜΗΛΟ-ΒΕΡΙΚΟΚΟ GERBER *ΦΑΣΗ 2* Καθ. Βαρ.113g (169δρχ.)
Ναι,ναι κρεμούλα γιά μωρά. Γιατί όχι? Θρεπτικότατες και ανεβαστικές. Χορταστικό snack γιά όλες τις ώρες. Μην ξυνίζετε τις μούρες σας! Όλοι μ'αυτές μεγαλώσαμε. Θα μου πείτε:'Μα με λιγώνουν'. Και εγώ θα σας απαντήσω: 'Don't worry, η GERBER φρόντισε για σας, λανσάροντας τους νέους χυμούς φρούτων, Phase 2 (opos Sunrise sto parelthon!), από 6 μηνών και πάνω.

ΝΟΥΝΟΥ Choq μερικά αποβουτηρωμένο γάλα με κακάο 250ml (168δρχ.)
Το προϊόν αυτό είναι γιά τους κατασταλαγμένους ravers (γι αυτό και είναι μερικά αποβουτυρωμένο!).
Μοναδικό μειονέκτημα: να μην καταναλώνεται σε μεγάλες ποσότητες, γιατί έχει ακριβώς τα ίδια συμπτώματα με όλα τα υπόλοιπα σοκολατούχα γάλατα. Το πίνεις και σε πιάνει τσίρλα!
Άντε παιδιά βούρ γιά την τουαλέτα...

Kelogg's SPECIAL K 375g (828 δρχ.)
Αυτό πάλι το είδατε? Μπράβο πρωτοπορεία η Kelogg's! SPECIAL K σου λέει, με βιταμίνες και σίδηρο. Και συνεχίζει λέγοντας πάνω στη συσκευασία: 'Πρέπει να τρώμε, για να εφοδιάζουμε το σώμα μας με 'καύσιμα'.Χρειαζόμαστε στερεά και υγρή τροφή πού με τη σειρά της διασπάται και μας προσφέρει ενέργεια, που έχει ζωτική σημασία γιά την ευεξία μας (και τον εγκέφαλο μας?).
Παρατηρήσεις: **1)** Πρόκειται για απλή συνονυμία με......η μήπως ανακαλύψαμε μία από τις μεγαλύτερες φαρμακοβιομηχανίες που 'παραστρατούν'?
2) Αν βάλουμε μία συγκεκριμένη ποσότητα,στο μίξερ και την αλέσουμε,μπορούμε να τη ανιφάρουμε μετά?

Κείμενο-Έρευνα Αγοράς: **Σαπφώ Χατζηκυριακάκη**
Φωτογραφίες: **Reiner John Buehler**
Ηθική Υποστήριξη: **Έμιλυ Μπουρατίνου**
Ευχαριστούμε θερμά το υποκατάστημα του Π.Φαλήρου ***ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ SUPER-MARKETS*** για τη συνεργασία του



skateb

oarding athens

Ετάξει! Τους είδαμε, τους θαυμάσαμε, τους γνωρίσαμε και τώρα άμα δούμε κανένα να περνάει καμαρωτός στο απέναντι πεζοδρόμιο μπορούμε να δηλώσουμε εκ του ασφαλούς . Να! Ένας Skater! . Είμαστε, όμως, απόλυτα σίγουροι ότι ο μέσος Έλληνας γνωρίζει αρκετά για το Skateboarding?

Ποιός μας διαβεβαιώνει ότι η φήμη της . τροχοσανίδας . έχει φτάσει και στο πιο απομακρυσμένο χωριουδάκι της χώρας μας. Κανείς!

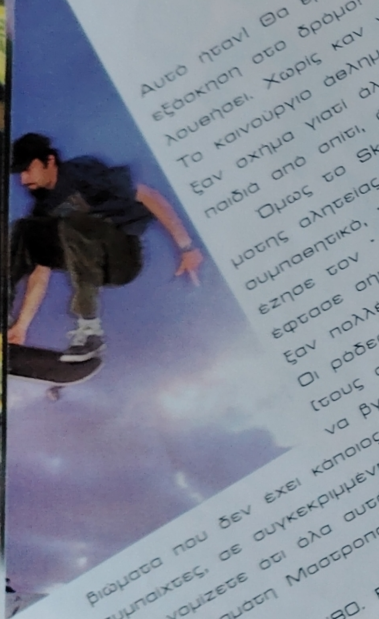
Το Lemon θέλοντας να συνεχίσει την προσφορά του στην Ελληνική Οικογένεια και μην έχοντας την πρόθεση να προσφέρει κουπόνια, προσφέρει ενημέρωση. Πάρτε δραμαμίνες, προσδεθείτε και μην καπνίζετε αρχίζει ένα ταξίδι στο χρόνο!

Όλος ο χαβαλές ξεκίνησε στα μέσα της δεκαετίας το '50. Τότε που το Rock ή Roll βρισκόταν στα 'πάνω' του. Ξέρετε όλοι σε τι φάση βρίσκονταν οι Η.Π.Α τότε: ξένοιαστα χρόνια, πάρτυ, διακοπές σε παραλίες. Όλοι μες στην καλή χαρά. Κάπως έτσι χαρούμενοι ήταν και οι Surfers. Τα κακά παιδιά της εποχής. Συνταξιούχοι τώρα. Το μόνο που τους ένοιαζε ήταν να κάνουν surf. Πρωΐ, μεσημέρι, βράδυ και την άλλη μέρα πάλι τα ίδια. Το χειμώνα τα πράγματα δυσκόλευαν. Τα κύματα μεγάλωναν υπερβολικά. Οι απαγορεύσεις έρχονταν απανωτές απ' το λιμεναρχείο,και σα να μην έφταναν αυτά, έκανε και κρύο. Η πρακτική εξάσκηση ήταν αδύνατη. Εκτός αν...ρόδες!



skateboarding athens

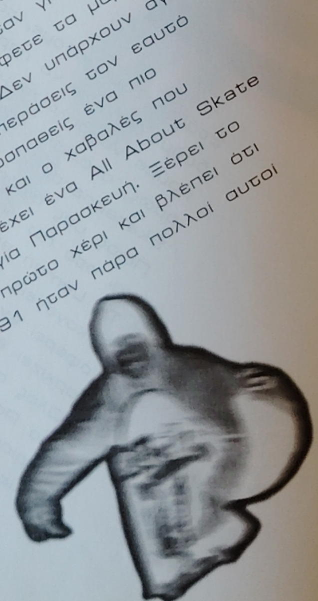
Αυτό ήταν! Θα έβαζαν ρόδες σε σανίδες παρόμοιες με το Surf και θα κάνανε εξάσκηση στο δρόμο! Χαρήκανε τόσο που δεν σκέφτηκαν το τι μπορούσε ν' ακολουθήσει. Χωρίς καν να το επιδιώξουν, είχαν ανακαλύψει το Skateboarding. Το καινούργιο άθλημα δεν άργησε να πάρει το δικό του δρόμο. Οι σανίδες άλλαξαν σχήμα γιατί άλλο το κύμα, άλλο η άσφαλτος. Στην αρχή οι skaters ήταν παιδιά από σπίτι, όπως οι surfers.



Όμως το Skateboarding ήταν sport του δρόμου και σύντομα έγινε συνώνυμο της αλητείας. street κατάσταση. Το κίνημα των punks βρήκε το sport πολύ συμπαθητικό, το αγκάλιασε και το ανέθρεψε με στοργή, όπως του άξιζε. Αφού έζησε τον ' ψυχρό πόλεμο ', το Βιετνάμ . Το κίνημα των hippies, των punks, έφτασε σήμερα το skateboarding να είναι παγκοσμίως γνωστό. Οι σανίδες άλλαξαν πολλές φορές σχήμα και μέγεθος ακολουθώντας τις ανάγκες του αθλήματος. Οι ρόδες, επίσης (μέγεθος άλλαζαν μόνο, όχι σχήμα). Για τους skateboarders (τους αυθεντικούς) το άθλημα αυτό δεν είναι απλώς ένα άθλημα. Σε αναγκάζει να βγαίνεις στο δρόμο, να κυκλοφορείς και καμία φορά να έχεις εμπειρίες και βιώματα που δεν έχει κάποιος που προπονείται σ' ένα γήπεδο, με συγκεκριμμένους συμπαίχτες, σε συγκεκριμμένη ώρα και μέρα.

Μην νομίζετε ότι όλα αυτά τα έβγαλα απ' το μυαλό μου. Έχω μάρτυρες. Μίλησα με το Σταμάτη Μαστροπαναγιώτη, παλιά καραβάνα στο χώρο του skateboard στην Ελλάδα.

'Ξεκίνησα το '80. Είδα το 'Back to the Future' πήγα και πήρα το πρώτο μου σανίδι. Ήμασταν οι πρώτοι στην Ελλάδα, εγώ κι άλλοι δύο. Εδώ στην Αγία Παρασκευή. Στην αρχή ήταν μόνο τρία κόλπα στο street: ollie, grind, tail slide. Τα flips, τα grabs 180's, 360's ήταν free-style. Ράμπες δεν υπήρχαν εκτός από μία στην ΧΑΝ στην Κηφισιά, αυτό το '84 που κάποιος έκανε skate για λίγο καιρό. Εξαφανίστηκε κι' αυτός και η ράμπα. Μία άλλη ράμπα στην Βούλα, δεν βόλευε. Η κλίση της δεν ήταν σωστή. Στην αρχή ο κόσμος μας έβλεπε σαν εξωγήινους. ' Τι κάνετε; Θα σκοτωθείτε. ' Αργότερα όταν γίναμε πιο πολλοί: ' Θα φωνάξω την Αστυνομία, φύγετε από 'δω! Καταστρέφετε τα μάρμαρα.' Όπως όλα τα extreme spotrs έτσι και το skate: είναι fun. Δεν υπάρχουν αγώνες, πρωταθλήματα, μετάλλια. Προσπαθείς να ξεπεράσεις τον εαυτό σου. Μαθαίνεις ένα κόλπο, μετά προσπαθείς ένα πιο δύσκολο. Απ' την άλλη μεριά είναι και ο χαβαλές που γίνεται στο δρόμο'. Ο Σταμάτης έχει ένα All About Skate store, το Black sheep, στην Αγία Παρασκευή. Ξέρει το χώρο του Skateboarding από πρώτο χέρι και βλέπει ότι κάτι δεν πάει καλά. 'Το '90-'91 ήταν πάρα πολλοί αυτοί





που κάνανε skate. Τώρα έχει πέσει η κίνηση. Μας έχουν πάρει όλες πλατείες. Η Αγία Παρασκευή είναι υπό κατασκευή κι όταν τελειώσει δε θα προσφέρεται για skateboarding. Η '34.56' (απέναντι από το REX) θα γίνει αεραγωγός για το μετρό. Μόνο στον Πειραιά υπάρχει ακόμα χώρος, που μαζεύονται skaters, απέναντι απ' το Δημοτικό Θέατρο. Ίσως και στην Γλυφάδα. Αν δεν γίνει κάποια κίνηση από το Κράτος ή κάποιον ιδιώτη, το skate θα χαθεί. Στο εξωτερικό, Ευρώπη, Αμερική κρατάει καλά. Εδώ όμως ....Στο εξωτερικό, στις χώρες του 'Πρώτου Κόσμου' το sport το έχουν αναλάβει εταιρείες, sponsors και γίνονται διαγωνισμοί, show, περιοδείες, τέτοια όμορφα πράγματα και το skateboarding ζει και βασιλεύει. Κάποιοι, κάπως, κάποτε, σκέφτηκαν να του προσθέσουν μία μεγάλη ρόδα, πετάλια και σέλα. Εντός εικοσιτετραώρου τα αφαίρεσαν και καλά έκαναν. Κάποιοι άλλοι όμως πιο Βόρειοι απ' αυτούς που το ανακάλυψαν, που κάνουν skate το καλοκαίρι και το χειμώνα χιονανθρώπους, σκέφτηκαν να του αφαιρέσουν τις ρόδες και να το βάλουν πάνω στο χιόνι. Χωρίς καν να το επιδιώξουν, είχαν ανακαλύψει το snowboarding. Οι περισσότεροι skaters ασχολούνται με το Snowboard όταν χιονίσει. Επειδή όμως εδώ είναι Μεσόγειος, το σωστό θα ήταν να τους αναζητήσεις σε δρόμους και πλατείες. Αυτόν τον καιρό είναι και οι ίδιοι στο ψάξιμο. Το ΥΠΕΧΩΔΕ τους έχει χαλάσει τα στέκια, αλλά σύντομα θα βρούνε καινούργια και θα ξέρουμε κι εμείς που θα πρέπει να πάμε για να δούμε τις υπέροχες αρμονικές κινήσεις, απ' τους ώμους ως τα ακροδάχτυλα των ποδιών, που κάνουν τη σανίδα να τρελλαίνεται και να υπακούει ταυτόχρονα. Μαγευτικά απογεύματα γεμάτα άψογες εκτελέσεις θεϊκά εμπνευσμένων κινήσεων και χειρισμών από βιρτουόζους της σανίδας με μουσική επένδυση East Coast Punk και Hardcore Rap. Γιατί είναι τέχνη. Στο Μέγαρο ίσως...



Έχει ωραία μάρμαρα.



shsh... be quiet
(the dj's here)

ο DJ Christo K.
(και ο σκύλος του)

συνέντευξη στην Emilie Bouratinos   φωτό: Reiner John Buehler

Όταν η θύελα που φέρνει το κλείσιμο κάθε περιοδικού είχε πλέον περάσει και όλοι είμασταν επιτέλους cool, αποφάσισα κι έχω να περάσω μια βόλτα από τα γραφεία. Στην αρχή όλα φάνηκαν ωραία... αλλά ξαφνικά εκεί που στεκόμουν με τον καφέ στο χέρι... ένιωσα κάτι χνουδοτό στα πόδια μου. Πριν προλάβω να πω από μέσα μου το "οχ μας πιάσανε" ξεπρόβαλε και ο father του γλυκούλη, γλυφτούλη Terry (φυσικά ονομασμένος after DJ Todd Terry). Ο τρελός father, ο ονομαζόμενος Χρίστος Κ, ήταν όπως πάντα χαμογελαστός, speedάτος και δυστιχώς για μένα ορεξάτος. "Δεν μου λες 'Εμιλη" μου λέει "εφόσον ήρθα με την οικογένειά μου (Terry και Ρία) για τη φωτογράφιση, δεν κάνουμε και εμείς τη συνεντευξούλα μπαμ-μπαμ"; Αυτή η ουρανοκατέβατη πρόταση δεν μπορώ να πω ότι με τρέλλανε και τόσο, αλλά τι να 'κανα! Ήξερα ότι ήταν πολύ busy ο άνθρωπος. Τον τελευταίο καιρό έχει γίνει σβούρα. Την μια στιγμή βρίσκεται στον Cool FM, την άλλη στο Avant Garde, την άλλη στο Lemon, ένας Θεός ξέρει πως τα καταφέρνει. "Ο.Κ. Χρίστο" του είπα "αλλά ξέρεις, είμαι πλύρης προετοιμασμένη".

Χρήστος. "Έλα τώρα, σαν νομίζεις πως θα σ' άφηνα να μιλήσεις έτσι κι αλλιώς. Άσε με να στα πω!" Ο.Κ. Όπως τα είπε, έτσι έγιναν. Ένα πράγμα είναι σίγουρο όμως, ότι εμένα μου αξίζει μετάλιο μετά τη μαραθώνια απομαγνητοφώνηση και αποσαφύνιση του περιεχομένου της συνέντευξης αυτής.

Ιδού η προσπάθεια:

Από πιτσιρικάς ο Χρίστος είχε ένα όνειρο... το 'Learn now to fly' (Pink Floyd). Με ευκολία το εκπλήρωσε, μόλιςέφτασε στην κατάλληλη ηλικία, αλλά τώρα έπρεπε να δώσει στον εαυτό του καινούριους στόχους.

Την ιδέα του DJing δεν του ήρθε ουρανοκατέβατα ένα ηλιόλουστο πρωινό. Ενας... φίλος του έκανε το μεγάλο λάθος να τον αφήσει να μιξάρει ένα δυο κομμάτια σε κάποιο ασήμαντο κλαμπάκι. Από εκείνη τη στιγμή του κόλησε το μικρόβιο.

Μέχρι τώρα ο Χρίστος έχει παίξει σε αρκετά κλαμπ. Μερικά από αυτά είναι το Business, το Mad, Kalua, σε εξωτικά μέρη στη Μύκονο...

Από τα μεγαλύτερα ταλέντα του Χρίστου όμως είναι να κάνει τους φίλους κα ιτο κοινό του να πεθαίνουν από ασφηξία με τα αστεία και τις κοτσάνες που μας αραδιάζει καθημερινά. Εχει επίσης ιδιαίτερο χάρισμα στο gossip και το θάψιμο, σημαντικά προτερήματα της εποχής μας. Η όπως λέει ο ίδιος 'Λέω αυτό ακριβώς που θέλουν να πούνε πολλοί αλλά δεν τολμούνε'. Νομίζω ότι ήρθε ο καιρός τώρα να ακούσουμε λίγες από τις πιο σοβαρές κοτσάνες που έχει να μας πει ο Χρίστος Κ.

Let There Be House

'Αν και έχω δηλώσει πολλές φορές ότι η μουσική εξελίσσεται, εγώ μουσικά βρίσκομαι εκεί που ήμουνα πριν πέντε έξι χρόνια... στη House.' Όταν ακούμε Christos K., δηλαδή, τι ακούμε; 'Αρχίζω με αρκετό plenty, happy house. Σιγά σιγά το ανεβάζω προς το hard house, το πάω λίγο πιο hard και φτάνω στα πιο progressive, που τα ζητάει και ο κόσμος'.

'Για μένα η House είναι endless music'. Η χορευτική μουσική ξεκίνησε πριν δέκα χρόνια με τη House. Η House τη συνέχισε, τη συνεχίζει και θα εξακολουθεί να τη συνεχίζει'. Ο λόγος για την μεγάλη επιτυχία αυτή είναι ότι κατάφερε να χωρέσει μέσα της μια γκάμμα από διαφορετικά στυλ... από το plenty disco house, progressive που παίζω εγώ μέχρι υπερβολικά progressive κομμάτια που βρίσκονται στα όρια του trance. Αυτό σημαίνει... ότι ένας χαουσάς, όπως εγώ 'μπορεί να ικανοποιείται μουσικά σε όποιο mood κι αν βρίσκεται'. Δηλαδή είσαι στο mood να ακούσεις happy house pos Lab για Ακύλλα και Άρη. Είσαι στο mood να ακούσεις σκληροπυρηνικά έρχεσαι στο A.G. 'Η house για μένα είναι τρόπος ζωής'.

"Ο Γιαπωνέζος μας πήρε τα σώβρακα!"

Αν και δεν είναι μανιακός οπαδός της trance μουσικής ο Χρίστος έχει espect για τους Μάγους της σκηνής αυτής και ιδιαιτέρως για τον 'inteligent τρόπο που παίζουν'.

'Ας πούμε ο Χάρης που έχει παίξει στο Sunrise με τον οποίο είχα και την τύχη να συνεργαστώ, είναι πολύ intelligent στον τρόπο που παίζει. Δηλαδή είναι πολύ εγκεφαλικά τα κομμάτια του'. Η trance που ακούμε γενικότερα δεν είναι τόσο ποιοτική λέει ο Χρίστος, γιατί αντίθετα με την house, που περικλείει πάρα πολλά είδη μουσικής μέσα της, στην trance είναι λίγα τα είδη και η production των δίσκων μεγάλη. Ετσι 'οι πιτσιρικάδες DJ έχουν χάσει την

DJ Christo K.

αίσθηση του τι είναι καλό και τι μέτριο. Γι αυτό όταν ήρθε ο Γιαπωνέζος μας πήρε τα σώβρακα. Εγώ που δεν ακούω trance, του έβγαλα το καπέλο. Ήξερε πολύ καλά τι έβαζε, πότε το 'βαζε, γιατί το βάζε και φυσικά είναι περιττό να μιλήσω για τεχνική".

Έχουμε καταπληκτικούς DJ...

Πιστεύω ότι οι Έλληνες DJ είναι τουλάχιστον το ίδιο καλοί με τους ξένους (για να μη φανώ υπερβολικός). Απλά δεν έχουν αναγνωρισθεί ακόμα. Μέχρι πρόσφατα δεν είχαμε manager όπως τον Πέτρο και τον Ρωμίλο που κάνουν τώρα μια αξιόλογη προσπάθεια. Στο Λονδίνο έχουμε δυο δικούς μας τον Telo και τον Πασκάλ. Το αστείο της όλης υπόθεσης είναι ότι εδώ είναι άγνωστοι.

Λοιπόν πιστεύω ότι έχουμε καταπληκτικούς DJ και πολύ καλύτερους από ορισμένους ξένους που έχουν παίξει στην Ελλάδα. Παρατηρείται πως ξένοι DJs όπως η Mrs Wood (που είχε παίξει στο Factory) την πρώτη βραδιά παίζουν σχεδόν νερουλά λες και είμαστε καμία τριτοκοσμική χώρα. Τη δεύτερη βραδιά παίζουν καταπληκτικά γιατί έχοντας δει το crowd έχουν καταλάβει ότι εδώ δεν είναι...

Η Ελλάδα δεν είναι πίσω. Απλά ακόμα δεν έχουμε τα μαγαζιά της εμβέλειας του Ministry of Sound, The End... Οι μόνοι που καταβάλλουνε προσπάθεια είναι οι Magna, το +Soda, το Άλσος, το Avant Garde και άλλοι λίγοι. Φέτος έγινε το μεγάλο bum, δηλαδή αρχίζουν και οργανώνονται τα μαγαζιά και οι ομάδες και αποκτά η Αθήνα το δικό της κλάμπινγκ.



Μεγάλε DJ σε προσκυνώ

"Θεοποίηση υπάρχει μόνο στους ξένους DJ". "Οι Έλληνες DJ δεν έχουν θεοποιηθεί όσο τους αξίζει τουλάχιστον.". Δεν ξέρω αν θεωρείς θεοποίηση το να είναι πέντε κοπελίτσες που θέλουν να πηδηχτούν με τον Ακύλλα ή τον Χρίστο Ζ. Δεν είναι θεοποίηση αυτό. Θεοποίηση είναι να "έχεις ένα crowd που να σε ακολουθεί όπου κι αν πας. Ο λόγος που είναι ακόμα τα πράγματα έτσι στην Ελλάδα είναι ότι "λείπει αυτό που είχα πει νωρίτερα για τον Πέτρο και τον Ρωμύλο".

"Εδώ στην Ελλάδα οι πραγματικοί σταρ είναι οι PR".

Ανταγωνισμός ανάμεσα στους DJ

"Όποιος ισχυρίζεται το αντίθετο είναι ψεύτης. Ο ένας DJ δεν γουστάρει (με την καλή έννοια) καθόλου τον άλλον. Εκτός δουλειάς μπορεί να είμαστε φίλοι".

"Πάνω στη μουσική υπάρχει τρομακτική και "σε θαψίματα πίσω από την πλάτη πολύ ειδικεύονται". Υπάρχουν όμως και φωτεινές εξαιρέσεις. Ένας από αυτούς είναι ο Άρης. "Ο Άρης μου είπε δύο πράγματα κατάμουτρα και μου άρεσε πολύ αυτό. Το δικαιολόγησε, το συζητήσαμε, το κατάλαβε και μου είπε Ο.Κ.. "Και ο Ακύλλας μου έβαλε μια φορά χέρι γιατί παίζω πολύ progressive και tranceοειδές και όπως καταλαβαίνεις αηδιάζει με αυτή τη μουσική". "Δεν μου αρέσουν τα πίσω από την πλάτη μου".

"Εγώ δεν ισχυρίζομαι ότι ανήκω στους top. Θα ισχυριστώ ότι ανήκω στους bottom. "Bottom Heavy" κι όλας Danny Tenaglia. Το αν είμαι καλός το αφήνω στον κόσμο να το κρίνει κα ιστο αν το club έχει κόσμο.

Τα Media κλασάνε τα αυγά τους

"Τα media αναφέρονται στο clubing μόνο για να πούνε πως πουλούνται Ε στο club". Πώς θα πάει μπροστά και θα εξελιχθεί η χορευτική μουσική σκηνή αν τα media μας αντιμετωπίζουν με αυτόν τον τρόπο;" Πώς θα γίνουν σταρ DJ's; Μέχρι τώρα υπήρχαν απειροελάχιστες εκπομπές στο ραδιόφωνο που παίζανε καλοί DJ's. Στην Αγγλία υπάρχουν ολόκληροι ραδιοσταθμοί που παίζουν μόνο top DJ's. Στην τηλεόραση δεν υπάρχει εκπομπή που να ασχολείται με τη χορευτική μουσική, μόνο εκπομπές που ασχολούνται με τα mainstream εμπορικά κομματάκια. Γι αυτό δεν υπάρχει και σταρ system στην Ελλάδα. Και μεγάλα περιοδικά όπως το Nitro που έχουν αξιόλογα άτομα όπως την Μελίτα και τον Αχιλλέα αφιερώνουν μια δυο σελίδες μόνο ή και καθόλου". Σε αυτό το σημείο δεν κρατήθηκε ο παιδί και έβαλε μερικά καλά λογάκια για το Lemon. "Αυτό ακριβώς προσπαθεί να κάνει το Lemon, να καλύψει το κλεμμένο χώρο από τα media".

Το ελληνικό καθεστημένο αντιστέκεται στους νέους.

Δεν έχουν πα'ρει χαμπάρι ότι η νέα γεννιά έχει πολύ μεγάλη δύναμη στα χέρια της. Και προπαντός δεν είμαστε generation x, μηδενιστές. Καμία σχέση. Είμαστε μέσα στην καλή χαρά όλοι. Τα media... νομίζουν ότι η Άτζη Σαμίου είναι αυτή που μας εκφράζει". Γι' αυτό μας πασάρουν σκυλάδικα του στυλ "αν πας με άλλη θα σου σπάσω το κεφάλι. Άμα 'ρθεις με μένα θα σου σπάσω τον αυχένα" ή "μείνε μαζί μου έγκυος, είμαι πολύ φερέγκιος". Μη γελάς είναι τραγούδια hits της εποχής μας". Για να μη μας πάρει από κάτω, ο Χρίστος είπε να κάνει μια τιμητική αναφορά σε όλους τους πατέρες της Ελληνικής μουσικής σκηνής.

Πατέρες της μουσικής σκηνής

"Θα ξεκινήσω βεβαίως από τα πάρτι του Χ. Κολοπήτα που ήταν ο πρώτος που έκανε μεταφερόμενα πάρτι. Αν έπρεπε να βγάλω το καπέλλο στον πιο πρωτότυπο γενικά σαν σύλληψη θα έβγαζα το καπέλλο μου στον Αλέξ Παπαδόπουλο από τα Οινόφυτα.

Στους DJ, ο Πέτρος, ο Άρης και ο Πατρελάκης είναι από τους πιο παλιούς στην Ελλάδα. Εγώ έχω συνεργαστεί με το Νίκο στο Αλάρμ Σίνεμα όταν ο Νίκος έπαιζε εκπληκτικό Λονδρέζικο house, κομμάτια ακυκλοφόρητα τότε. Εγώ δεν ντρέπομαι να το πω, δηλαδή πίσω από την πλάτη του έλεγα "τι είναι αυτά τα κομμάτια που παίζει". Και εγώ τότε ήμουνα ο Housας ο εμπορικός με τους ήχους αυτούς τους ηλίθιους που παιζόντουσαν τότε. Δεν τα έβλεπα ηλίθια τότε γιατί αυτά μας πλασάρανε, και πέρασαν κάποια χρόνια για να καταλάβω πως αυτή η μουσική του ο Νίκος θα γινόταν μόδα μετά από τρία, τέσσερα χρόνια. Ακολουθήσανε μετά ταλεντάρες όπως ο Ακύλλας. Ο Μικέλε είναι ο καλύτερος πρωτοεμφανιζόμενος DJ.

Το μέλλον του clubbing

"Εγώ πιστεύω ότι υπάρχει μέλλον στο clubing". "Προβλέπω να επιστρέφουμε στο στυλ της διασκέδασης που είχαμε τη δεκαετία του '70, όπου όλος ο κόσμος διασκέδαζε στις disco (club). Το μόνο που τρέμω είναι μη γίνει εμπορικό κι αυτό το clubing και μπούνε κάποιοι άσχετοι τύποι που τη βλέπουνε μόνο για τα φράγκα". "Χαίρομαι όσους έχουν επιτυχία αλλά δεν κάθονται στα αυγά τους".

Μηνύματα

"Υπάρχουν πολλά. Πρώτον. **Χορέψτε.** Έχουν αλλάξει τα πράγματα τώρα όλοι που μπαίνουν μέσα στα κλαμπ κουνιούνται... όχι ποτό στο χέρι και ελαφρύ κούνημα!!! **Drugs.** Εγώ πιστεύω πως τα drugs είναι προσωπική επιλογή του καθενός. Εγώ είμαι της γνώμης ότι υποκατάστατα δε χρειάζονται για να ανεβείς μια που έχεις την ίδια τη μουσική να σε ανεβάζει. Σημαίνει ότι δεν το νοιώθεις απολύτως και χρειάζεσαι ένα σπρώξιμο.

Ανταγωνισμός. "Θα ήθελα να σταματήσουν κάποιες ψιλογυφτιές που φαίνετε να ξεκινάνε από κάποιους ψιλογκάγκα τύπους του στυλ βρώμικος ανταγωνισμός. Δε θέλω να πω ονόματα, ούτε να γίνω κακός, αλλά αυτοί που έχουν ξεκινήσει τον ανταγωνισμό αυτό ξέρουν πολύ καλά τι εννοώ... Δεν μου αρέσουν οι κατάσκοποι ούτε οι αμπούλες δακρυγόνων μέσα στο +Soda. όπως δεν μου αρέσουν οι γυφτιές του στυλ -φέρνουμε guest την τελευταία στιγμή για να χτυπήσουμε το άλλο μαγαζί που έχει φέρει κι αυτό guest. Ούτε ο τριπλασιασμός στο μεροκάματο του DJ από το διπλανό μαγαζί, για να τον πάρουμε. Ε... αν είσαι μάγκας γέμισέ το ρε φίλε. Κόψε τις γυφτιές.

Κάπου εδώ το κύρηγμα έφτασε στο τέλος του. Δε θυμάμαι αν η Ρία, η γλυκιά του κοπελίτσα, του έριξε καμία αυστηρή ματιά, αν ο Terry του έδωσε καμιά καλή δαγκωματιά. Αλλά ένα πράγμα είναι σίγουρο ότι αν το περιοδικό διέθετε δυο ή τρεις μόνιμες σελίδες με τίτλο "Ssh, be quiet DJ Χρίστος Κ......" ούτε είκοσι χρόνια δε θα αρκούσαν για να αραδιάσει αυτά πού έχει στο μυαλό του ο Χρίστος Κ.

άρθρο βάρ-αρθρο

Αν δεν πρόκειτε να διαβάσετε αυτή τη σελίδα συντροφιά με την τουαλέττα σας, καλά θα κάνετε να τη γυρίσετε,

to continue, please rotate 180 degrees and follow the black line



γιατί απευθύνεται σε άτομα με ιδιαίτερα χαμηλό δείκτη νοημοσύνης (είναι και αυτοί μία μερίδα ανθρώπων -έχουν δικαιώματα). Ίσως να μην το πήρατε χαμπάρι αλλά η στήλη είναι καινούργια και απ' ότι θα καταλάβατε είναι η μόνη (στήλη) που δεν θα βάζει το (πιθανώς ανύπαρκτο) μυαλό σας να δουλέψει (ναι, εσένα κοιτάω), γιατί έτσι κι αλλιώς δεν θα είχε κανένα απολύτως αποτέλεσμα. Αν πάλι απορείτε για το τι πρόκειτε να συναντήσετε παρακάτω, σας απαντώ αμέσως: Τίποτε άλλο εκτός από (ναι; - Αρχ.) το τέταρτο Αν του άρθρου: Αν!!! όπως λέμε ανακτίμηση ποιότητας άρθρου ή ανανέωση συντάκτη - φυσικά τα γλύτωσα και τα δύο (μη χαίρεσαι-Αρχ.). Αρκετά όμως με τα λογοπαίγνια. Μην τα παίρνει κανείς στα σοβαρά γιατί είναι απλά παιχνίδια (όχι τόσο απλά βέβαια όσο τα Super Mario Bros -πίσω 1 ή 2, αλλά απλά) και δίνουν ένα ξεχωριστό - χαρακτηριστικό θα έλεγα (ψιλοκίτρινο) χρώμα. Και μία και είπατε εμμετό, να μη ξεχάσω να αναφέρω το πόσο θέλω να ευχαριστήσω τα υπόλοιπα περιοδικά του χώρου, γιατί χάρη σ' αυτά πηγάζουν αυτές οι εντελώς αυθόρμητες λέξεις (μη το παρατραβάς - Αρχ.). Επειδή όμως μπορεί να παρεξηγήθηκα, εγώ είμαι 100% υπέρ του ανταγωνισμού - αρκεί βέβαια να αγωνίζομαι μόνος μου (μόνοπου μία ζωή έρχεσαι δεύτερος - Αρχ.). Δεύτερος ήρθα και στην προσπάθειά μου για επιλογή τίτλου του περιοδικού, αφού ο απέναντι μανάβης (και με σβήνεις-Αρχ.) είχε σαφώς καλύτερες και πιο ουσιώδεις προτάσεις απ' τις δικές μου, καθώς και ένα ολόκληρο κασόνι το οποίο το είχε κουβαλήσει μαζί του για να επιλέξουμε logo (τα υπόλοιπα "δείγματα" τα πήρε σπίτι ο αρχισυντάκτης να στίψει κανένα χυμό...). Και να που φτάνουμε επιτέλους στο ουσιώδες ερώτημα που πηγάζει από αυτό το συγκεκριμμένο άρθρο: - Ποιό είναι το ουσιώδες ερώτημα που πηγάζει από αυτό το συγκεκριμμένο άρθρο; (Ποιό είναι;-Αρχ.). Μακάρι να είχα μία απάντηση ή έστω μία γνώμη όπως οι περισσότεροι DJs της εποχής (που το πας; - Αρχ.) που φαίνονται να γνωρίζουν τα πάντα για όλους. Μη νομίζεται όμως ότι μιλάω με κακία· (μόλις αποκτήσουμε ραδιοσταθμό, θα γίνει κι' αυτό), γράφω με κακία γιατί έχω βαρεθεί να βλέπω όπου γυρίζω (σε συνέντευξη DJ, πάντα) λέξεις-κλισέ όπως Kraftwerk (το κέντρο του μουσικού κόσμου· όλα περιστρέφονται γύρω τους πάντα) καθώς και διάφορα σοβαρά (για τους DJ's πάντα) "ηχητικά" γεγονότα που (γι' αυτούς, πάντα) σημάδεψαν την μουσική (πρέπει πάντα στα κείμενά σου; - Αρχ.) του σήμερα. Η δική μου γνώμη (και ευχή) θα ήταν να δοκιμάσουν να κάνουν τους DJ's και σε τίποτα πιο progressive clubs όπως ταβέρνες, εστιατόρια (στους δίσκους σερβιρίσματος) να δουν τι επιδράσεις θα έχει αυτό το στυλ παιξίματός τους (οι κάλλοι απ' το πλύσιμο βοηθούν στα scratch-Αρχ.). Έτσι όμως πλάκα-πλάκα, σήμερα έχουν περάσει 2 μέρες (σιγά-Αρχ.) από τότε που άρχισα να γράφω αυτό το άρθρο και θέλω να εκφράσω την κούρασή μου καθώς και την πείνα μου και παραλείποντας (να βάλεις και κανένα κόμμα-Αρχ.) βέβαια να αναφέρω τον ύπνο που έχασα (δεν το ανέφερες-Αρχ.) τελειώνω εδώ ακριβώς (τα λέμε-Αρχ.).

Αρχ.= Αρχισυντάκτης (όσοι δεν το κατάλαβαν αυτό πιθανόν να μην κατάλαβαν και τα υπόλοιπα) Αν δεν το καταλάβατε, η στήλη αυτή είναι του χαβαλέ γι' αυτό περιμένω γράμματα σχετικά με το θέμα του επόμενου μήνα: "Γυναίκες: Άπιστες ή Άπιαστες" (άπλυτες-Αρχ.) ή για οτιδήποτε άλλο θέλετε (κάντε γρήγορα, το Softex τελειώνει-Αρχ.)

BLACKADDER









μία νέα εποχή στο techno

hero

Η βελόνα του πικάπ μου μόλις άρχισε το ταξίδι της στα αυλάκια του νέου δίσκου των Jacob's Optical Stairway. Και αυτό που ακούγεται απ' τα ηχεία μου, μπορεί να είναι κάτι το εντελώς καινούρ-γιο και φρέσκο, όμως οι Jacob's Optical Stairway δεν είναι καθό-λου μα καθόλου νέοι σ' αυτό το χώρο. Στην πραγματικότητα είναι απ' τις πιο παλιές καραβάνες

του Ανδρέα Ταρνάρη

Η βελόνα του πικάπ μου μόλις άρχισε το ταξίδι της στα αυλάκια του νέου δίσκου των Jacob's Optical Stairway. Και αυτό που ακούγεται απ' τα ηχεία μου, μπορεί να είναι κάτι το εντελώς καινούργιο και φρέσκο, όμωςοι Jacob's Optical Stairway δεν είναι καθόλου μα καθόλου νέοι σ' αυτό το χώρο. Στην πραγματικότητα είναι απ' τις πιο παλιές καραβάνες αυτού του χώρου. Οι Jacob's Optical Stairway δεν είναι άλλοι απ'τους 4 HERO. Και ποιοί είναι αυτοί θα ρωτήσετε. Σαν τους Undergroung Resis tance του Detroit ή τους Black Dog του Λονδίνου. Οι 4 HERO κατάφεραν να μείνουν οι απρόσωποι ήρωες της σύγχρονης ηλεκτρονικής χορευτικής μουσικής. Όλοι άκουγαν τις δουλειές τους, οι DJ's έπαιζαν τους δίσκους τους στα clubs, οι Ravers χόρευαν με τα μανιώδη ηχοράματά τους, αλλά οι Dego και Marc Mac θέλησαν να μην παίξουν το παιχνίδι των ΜΜΕ. Κλεισμένοι στο studio τους στο Βόρειο Λονδίνο η μοναδική τους έγνοια ήταν πως θα δημιουργήσουν κάτι πρωτότυπο που να σπρώξει ακόμα τα πράγματα παραπέρα. Και για να μας μπερδέψουν άρχισαν να ηχογραφούν και με πολλά ονόματα: Manix, Tom & Jerry, Tek 9, Jacob's Optical Stairway, Nu Era είναι τα άλλα πρόσωπά τους. Μόνο οι Reload ίσως χρησιμοποιούν τόσα διαφορετικά ψευδώνυμα. Όμως ο καιρός έχει φτάσει, οι 4 Hero είναι ίσως το ωριμότερο φρούτο του 1996 και είναι εδώ για να ξετυλίξουν το ταλέντο τους. Ως group ξεκινάνε το 1989, έχοντας συναντηθεί μέσα στην παραζάλη των υπαιθρίων raves της Αγγλίας, κάπου γύρω απ' τον M25.Η κοινή τους αγάπη για το hip-hop και το αρχέτυπο techno του Detroit, τους δένει και πολύ γρήγορα άρχισαν να πειραματίζονται με κάποια syntus. Η πρώτη επιτυχία δεν άργησε να έρθει. Ήταν 1990, όταν κάποιος ειδοποιούσε τον Captain Kirk να έρθει γρήγορα γιατί ο γιός του ήταν νεκρός! Όχι δεν κάνω πλάκα το ' Mr Kirk's night mare ' είχε αυτή ακριβώς την εισαγωγή και αμέσως έγινε μία τεράστια επιτυχία (ακόμα και στην Ελλάδα). Ήταν η εποχή που οι παραγωγοί είχαν αρχίσει να ενσωματώνουν δυναμικότερα και φανερότερα τα Breakbeats στον ευρωπαϊκό techno ήχο. Τότε που δεν υπήρχαν φόρμες για το τι είναι σωστό καιτι όχι. Οι Mark και Dego είχαν όμως κιάλλους άσσους στο μανίκι τους. Τέλη του 1991 κυκλοφορούν ως Manix πια το Oblivion (Head in the clouds) E.P. και το 'You Held my hand' μπαίνει στα charts της Αγγλίας τον Απρίλιο του 1992, με προπωλήσεις 20.000 δίσκων! (απίστευτα νούμερα για σημερινούς καλλιτέχνες). Ήταν η εποχή που η νεαρή Αγγλία ξόδευε την ενέργειά της στα hardcore raves και παντού κυριαρχούσε μία χαρούμενη διάθεση, χωρίς πολλούς προβληματισμούς και μία θέληση για ατελείωτα party. Το 'you held my hand' αντιπροσώπευε εκείνη ακριβώς τη διάθεση και γι' αυτό αγαπήθηκε τόσο πολύ. Ήταν η απόλυτη ευφορία περικλειόμενη μόνο σ'ένα δίσκο. Οι 4 Hero συνέχισαν κυκλοφορώντας το ' the Head hunter E.P. ', αλλά δεν έμειναν εκεί. Ενώ θα μπορούσαν να είχαν βγάλει πολλά χρήματα ως Manix και μπουχτισμένοι απ' την εμπορικότητα που είχε ήδη αποκτήσει η σκηνή, αλλάζουν πάλι όνομα και μεταμορφώνονται στους Tom & Jerry, με σκοπό αν πρόκειται να αστειευτούν, ας το κάνουν τουλάχιστον μεστυλ. Παράλληλα έχοντας ήδη ιδρύσει την εταιρεία τους Rein for ced βοηθούν ένα νεοεισερχό-



4 hero

Αυτός ήταν ο Goldie και το track που
μενο στην σκηνή να κυκλοφορήσει το πρώτο του track. Αυτός ήταν ο Goldie και το track που χαρακτηριστικό της dark - 1993
δημιούργησε ήταν το ' Terminator ' , ένα σκοτεινό δίωμα, χαρακτηριστικό της dark - 1993
περιόδου. Τα αστεία είχαν τελειώσει, καιρός να σοβαρευτούμε. Το jungle είχε αρχίσει μία περίοδο
εσωστρέφειας ψάχνοντας να βρει την χαμένη του ταυτότητα, την οποία δεν θ' αργήσουν ν'
ανακαλύψουν οι 4 HERO. Μόνο που ήταν πολλοί λίγοι εκείνη την εποχή μαζί τους ως μάρτυρες.
Τα σωρηδόν dark-jungle κομμάτια με τα χιλιοακουσμένα breaks που είχαν πλημμυρίσει την αγορά.,
δεν άφησαν να έρθουν στην επιφάνεια τα πειραματικά Golden Age, Journey from the light και
Elements e.p.s διαμάντια του χώρου που αναζητούνται σήμερα εναγωνίως! Σ' αυτά οι 4 Hero
είχαν τελειοποιήσει τη γνωστή πια time stretching τεχνική και είχαν προχωρήσει πολύ περισσότερο
από το να σαμπλάρουν έτοιμα loops για τα κομμάτια τους. Τότε ήταν που άρχισαν να δουλεύουν
για το Parallel Universe LP τους το οποίο θα κυκλοφορούσε το καλοκαίρι του 1994. Οι 4 Hero
έδειχναν να είναι ένα με δύο χρόνια μπροστά απ' άλλους και αυτό είχε ως αποτέλεσμα το
Parallel Universe να περάσει εντελώς απαρατήρητο. 'Θυμάμαι πέρισυ, λέει ο Dego' όταν όλοι
άρχισαν να μιλάνε για το intelligent Jungle και αυτού του είδους τις μελωδίες, εγώ σκέφτηκα:



Μπάσταρδοι! Όταν εμείς τα κάναμε αυτά πρώτοι, όλοι μας κατη-
γορούσατε ότι ξαφνικά πάψαμε να είμαστε σκληροί. Ίσως να είναι
αυτή η μοίρα των πρωτοπόρων. Το Parallel Universe ήταν το
πρώτο concept abluw για το jungle δηλ. όλα τα traks περιστρέ-
φονταν γύρω από μία κεντρική ιδέα. Η ιδέα αυτή ήταν ενός
παράλληλου κόσμου, ενός κόσμου διαφορετικού απ' του δικού μας,
όπου τα b-beats δεν είναι απλά συνοδευτικά στοιχεία ενός track,
αλλά αποκτάνε την δικιά τους υπόσταση. Ακούστε το Parallel
Uninerse και θα δείτε ότι τα breakbeats έχουν υπόσταση και
βαρύτητα. Σαν ζωντανοί οργανισμοί ξεκινάνε από κάπου, στη
συνέχεια αλλάζουν, μεταμορφώνονται, γυρίζουν μέσα-έξω σε
πολλά επίπεδα για να φτάσουν κάπου αλλού . Εξάλλου σ'αυτό το
LP ήταν η πρώτη φορά που εμφανίστηκαν τόσο έντονα soul
επιρροές στο jungle, έτσι ώστε να φτάσουμε να πιστεύουμε
σήμερα ότι το σημερινό jungle είναι ο σύγχρονος εκπρόσωπος της
Soul μουσικής. Παρ' όλα αυτά οι 4 Hero απογοητεύτηκαν απ' την
χλιαρή υποδοχή του κοινού. Ο Dego λέει:' Θυμάμαι που καθόμα-
σταν στο studio με τον Goldie, έχοντας μόλις τελειώσει το '
Angel ' και μου είπε: Είμαι αποφασισμένος να παίξω αυτό το
track στον Kiss FM του Λονδίνου. Και εγώ του απάντησα: '
Μην σπαταλάς τον χρόνο σου. Κανείς δεν πρόκειται να σε ακού-
σει! Και συνέχισε να λέει: Όχι, όχι πρέπει να κάνουμε τον κόσμο
νατο ακούσει! Κοίτα, τί γίνεται τώρα 2 χρόνια μετά! ' Κι αν νομί-
ζετεότι οι 4 Hero είναι αποφασισμένοι να συνεχίζουν να φτιά-
χνουν μόνο jungle, είστε γελασμένοι. Πέρισυ τέτοια εποχή ο
Dego είχε δηλώσει ευθαρσώς ότι δεν του αρέσει το μεγαλύτερο
ποσοστό απ' τις σημερινές jungle παραγωγές. ' Το techno
πρόκειται να επιστρέψει, θυμήσου τα λόγια μου ' λέει: Το jungle μπορεί να βρίσκεται στο προσκή-
νιο τώρα, αλλά θα πρέπει να συνεχίσει να αλλάζει συνέχεια για να τηρήσει το ενδιαφέρον του
κόσμου. Και εγώ ακούω συνέχεια τους ίδιους δίσκους, ξανά και ξανά. Δεν θυμάμαι, καν την τελευ-
ταία φορά που ένα Jungle κομμάτι τράβηξε την προσοχή μου. Ίσως γι' αυτό ηχογράφησαν ένα
ολόκληρο album στην SSR ως Nu Era, με τον τίτλο Beyond Gravity. Οι επιρροές είναι φανερά
έντονες απ' το Detroit. Πέρισυ εξάλλου τέτοια εποχή, διάλεξε τα κομμάτια για μία συλλογή με
τον τίτλο ' Deeper Shades of techno '. Σ' αυτήν την συλλογή πρωτοπαρουσιάστηκαν στο ευρύ
κοινό ονόματα όπως οι Claude Young και Josh Wink! Πολλοί δυσαρεστήθηκαν. Τι ξέρεις εσύ απ'
το Detroit του είπαν. Κι' αυτός απαντάει 'Είναι ηλίθιοι! Δεν μπορούν να πιστέψουν ότι κάποιος απ'
άλλο χώρο ακούει άλλο είδος μουσικής. Άντε γ...! Μου αρέσουν διαφορετικά είδη μουσικής.
Δεν πρόκειται να τακτοποιηθώ μ' ένα είδος, με κανένα τρόπο. Αυτή η συλλογή ήταν και ο λόγος
του πρόσφατου ταξιδιού του στο Detroit ' Θέλω να μάθει ο κόσμος πόσο κοντά είναι αυτές οι
δύο σκηνές για τους μουσικούς. Μιλάμε με τον Mad Mike ή τον Josh Wink στο τηλέφωνο και
υπάρχει ενδιαφέρον και απ' τις δύο πλευρές για το τι κάνει ο καθένας. Το techno και το
breakbeat είναι τόσο κοντά. και τα 2 συνέβησαν την ίδια στιγμή σε διαφορετικό όμως επίπεδο.
Οι παραγωγοί στο Detroit είναι ουσιαστικά οι πατέρες του breakbeat. Για μένα πρόκειται για το
hip-hop και το techno ενωμένα σ' ένα άκουσμα. Υπάρχει ένας ενωτικός κρίκος μεταξύ των παρα-
γωγών της Reflective (Αμερικάνικη δισκογραφική εταιρεία) και των 4 Hero. Αν αφαιρέσεις το 90%
απ' τη Reflective, υπάρχουν τα ίδια στοιχείαμετους 4 Hero '. Έτσι ερχόμαστε στο 1996, όπου
έχουμε την ταυτόχρονη κυκλοφορία 2 albums. Του ' It's not what you think it is ' του Tec 9
στην SSR και του 'Jacob's Optical Stairway ' απ' τους 4 Hero, στην R&S. Ο Tec 9 είναι
ουσιαστικά ο Dego μόνος του και το album έχει αυτόν το ειρωνικό τίτλο, γιατί πρόκειται για κάτι
απροσδόκητο. Οι ήχοι είναι περισσότερο hip-hop αλλά με μία καινούργια αντίληψη. Π.χ. ο προγραμ-
ματισμός των drums έχει γίνει για jungle κομμάτια, μόνο που τα BPM έχουν μειωθεί στα 92!!! Ο
Dego λέει: ' Δεν με νοιάζει καθόλου τι λένε οι άλλοι. Είναι απλά ένα album που πάντα ήθελα να
κάνω '. Όσο για το νέο album των jacob's Optical Stairway, αυτό σπρώχνει τα πράγματα λίγο
παραπέρα. Δεν πρόκειται πια για drum & bass. Μάλλον για drum & space ή soul & bass!!! '
Δεν το κυκλοφορήσαμε στη Reinforced ' λέει ο Mark ' παρά στην R & S, γιατί αυτή η εται-
ρεία είναι τόσο σπουδαία. Δες, έχει κυκλοφορήσει πράγματα απ' τους Juan Atkins, Carl Cvaiy,
Kenny Larkin, Stacen Pullen και τώρα θα ηχογραφήσει γι' αυτή και ο Derrick May! Και ως κερα-
σάκι στην τούρτα,το album περιέχει τον καρπό 2 συνεργασιών των 4 Hero, το Naphosisous
war's με τον Josh Wink και το the ' Fusion Formula ' με τον Juan Atkins. Αν θα γίνουν οι
4 Hero τόσο γνωστοί όσοι τους αξίζει, είναι ένα ερώτημα που μένει να απαντηθεί. Όσο όμως θα
κυκλοφορούν album σαν το Jacob's Optical stairway, ο υπόλοιπος κόσμος θα περιμένει με αγω-
νία στο ακουστικό του έως την επόμενη κίνησή τους.

εμείς & εσείς

Ο Χρήστος Κωστής ξύπνησε στραβά μια μέρα (μάλλον Δευτέρα θα ήταν), και άρχισε να να τα χώνει για τη μιζέρια και τους μίζερους που μας γυροφέρνουν γενικά. Σε μια πανελλαδική πρωτιά για το Lemon, δημοσιεύουμε χωρίς περικοπές τη γκρίνια του (μας).

ΕΣΕΙΣ:
Οι εξουσιαστες, οι γονείς,οι δάσκαλοι. Τα ξερετε όλα. Ευθύνεστε για όλα. Οι πνευματικά ανάπηροι, οι συναισθηματικά απροσάρμοστοι, οι διαττοντες αστέρες. Ενα βήμα πριν το τελος. Οι συμφεροντολόγοι, οι πόρνες της πολιτικής, οι πατριδοκάπηλοι. Με τα ρυτιδιασμένα πρόσωπά σας. Με τις εφιαλτικές ενοχές σας. ΕΣΕΙΣ.
ΕΜΕΙΣ:
Οι αιρετικοί άγγελοι που διώχτηκαν από τον πλαστό παράδεισο. Οι ανισσόροπα-ισσορροπημένοι. Χορεύουμε πάνω στις αξιες σας και βαφουμε πολύχρωμα τα μαλλιά μας διώχνοντας τις μαύρες σκέψεις. Συμβιβαζόμαστε με όλα και απορρίπτουμε τα πάντα. Γεμάτοι αντιφάσεις, μονομανίες και εγωισμούς. Γεματοι ζωή ενέργεια και αγάπη. Γυρίζουμε την πλάτη στα βιοποριστικά σας προβλήματα. ΕΜΕΙΣ.
ΕΣΕΙΣ:
Κατοικειτε σε έναν κόσμο προβληματικό. Νοικιάζετε μια θέση στην μίζερη ζωή σας. Επικαλείστε διαρκώς σε κάθε δυσκολία τον Χριστό, για να τα έχετε καλά με τον γιό του ιδιοκτήτη. Τρέμετε στην σκέψη ότι μπορεί ξαφνικά να σας καλέσει κοντά τουαφού του' χετε κάνει το σπιτιμπουρδέλο.
ΕΜΕΙΣ:
Επινοικιάζουμε την ύπαρξή μας, χωρίς να μας καλύπτει το ενοικιοστάσιο. Δεν φοβόμαστε την ιδέα της έξωσης. Σε κάποια γωνία του μυαλού μας, υπάρχει μία γκαρσονιέρα επιπλωμένη με όνειρα από βινύλιο.
ΕΣΕΙΣ:
Αυτοαποκαλείστε ΑΞΙΟΤΙΜΟΙ. Δικαιολογημένα. Οι αξίες σας έχουν τιμή, και κατά καιρούς βγαίνουν σε προσφορά στις χλωμες εφημεριδες σας. Αλλάξατε σελίδα στην ιστορία και πέσατε πάνω στον επίλογο. Παραχωρήσατε το παρελθόν σας, σε ξένους χορηγούς και γατζωθήκατε πεισματικά στην κενότητα των φιλοδοξιών σας και στην υπερτίμηση των αναγκών.
ΕΜΕΙΣ:
Αποκαλούμε ο ένας τον άλλον, μαλάκα, τιμώντας έτσι την πρωτη self-service σεξουαλική μας εμπειρία. Ξεφυλλίζουμε την ιστορία, σκίζοντας τις άχρηστες σελίδες. Προτιμούμε την ασφάλεια του περιθωρίου, από την επικίνδυνη μονοτονία της αράδας. Μοναδικός σκοπός μας; Η απόλαυση των γεύσεων της ζωής.
ΕΣΕΙΣ:
Θέλετε να μας παραδώσετε μία πολιτιστική κληρονομιά - τραβεστί, για να την ξεφορτωθείτε εσείς και να τραβιόμαστε με τους φόρους κληρονομιάς εμείς. Μας κατηγορείτε ότι δεν την σεβόμαστε και δεν την συντηρούμε. Και με ήσυχη την συνείδησή σας, πλουτίζετε τους τυχάρπαστους λαρυγγοπνίχτεςπου ηχορυπαίνουν, με τις βαθυστόχαστες ασματικές τους προσπάθειες.
ΕΜΕΙΣ:
Διαλέγουμε τα πιο cult κομμάτια της παράδοσης, που μας αγγίζουν. Samplaρουμε τα κλαρίνα που υπνώτισαν τα νεανικά σας πάθη. Στηρίζουμε τις τέχνες που ακουμπούν στην ψυχή μας. Χτίζουμε μία νέα κουλτούρα και μοιράζουμε δωρεάν demos των ενοράσεών μας.
ΕΣΕΙΣ:
Μόνιμοι πελάτες πολιτικών - dealers. Αναλώνεστε σε διαρκές πάρε δώσε της ψήφου σας. Αυτοσχεδιάζετε με την ύπαρξη αυτής της χώρας. Φτύνετε τους πολιτικούς αντιπάλους σας και το φτύσιμο γυρνάει στα μούτρα σας. Σκύβετε συνέχεια το κεφάλι δίνοντας χώρα για σφαλιάρες. Σας ποδοπατούν, σας κλέβουν, σας γελάνε και εσείς αγέρωχα τους βαφτίζετε `χαρισματικούς`. Είστε κουλοί. Στην κυριολεξία κουλοί, αφού συνεχώς μονολογείτε `αν τον ξαναψηφίσω να μου κοπεί το χέρι`.

ΕΜΕΙΣ:
Ξεκαρδιζόμαστε με τους Cartoon πολιτικούς σας, που μοιάζουν με αυτοκράτορες στα πρόθυρα παρακμής. Δεν προσπαθούμε καν, να καταλάβουμε τι λένε, αφού ούτε και οι ίδιοι ξέρουν. Ποιο εύκολα θα ψηφίζαμε για πρωθυπουργό τον Φόρεστ Γκάμπ. Καλύτερα έναν επιτυχημένο βλάκα από έναν αποτυχημένο και βλάκα!
ΕΣΕΙΣ:
Θάψατε κάτω από το προσωπικό σας συμφέρον, τα δικαιώματα των άλλων. Κλειδώσατε πίσω από το κέρδο σας,τους ηθικούς φραγμούς. Ανατινάξατε μια ολόκληρη γενιά αγωνιστών, για το εύκολο βόλεμα του ταλαιπωρημένου απ' τις κλωτσιές, κώλου σας.
ΕΜΕΙΣ:
Μάθαμε πολύ νωρίς να προστατεύουμε τον κώλο μας. Ξέρουμε ότι όταν κάποιος είναι σκυμμένος και μας τον φιλάει, πολύ εύκολα, μπορεί να μας τον δαγκώσει.
ΕΣΕΙΣ:
Δάκρυ κορόμηλο για το Πολυτεχνείο,που μετατρέψατε σε ένα απέραντο σουβλατζίδικο. Οι χίλιοι ήρωες γίνανε ένα εκατομμύριο αντιστασιακοί. Αντίσταση πίσω απ' τα αμπαρωμένα παραθυρόφυλλα. Παθητικοί θεατές με κατουρημένα βρακιά. Και όταν πέρασε η μπόρα και θάφτηκαν οι νεκροί, πατήσατε στους τάφους τους, για να σκαρφαλώσετε στην εξουσία.
ΕΜΕΙΣ:
Δακρύζουμε με τα παιδιά του πολέμου. Τα μωρά που φτύνουν με αηδία το δηλητηριασμένο με μίσος μητρικό γάλα, και καταριούνται τους γονείς τους που τα γέννησαν σε τέτοιο κόσμο. Δακρύζουμε με το άδειο βλέμμα τους, που κοιτά τις τηλεοπτικές σας κάμερες. Δακρύζουμε για τα λευκά περιστέρια της ψυχής τους, που εσείς θυσιάσατε στον βωμό της σκοπιμότητας.
ΕΣΕΙΣ:
Δημιουργήσατε τον μαγικό κόσμο των Media.Τρέφεστε από αυτόν, αλλάκαι τον τρέφετε. Παραδίδετε τις σάρκες σας στους αιμοταγείς ρεπόρτερ. Χαίρεστε με τις συμφορές των άλλων. Χαρδαβελιάζεστε καθημερινά και σ-Τραγκίζετε το μυαλό σας. Κάνετε ζαπινγκ στους εφιάλτες σας. Και στο τέλος, με σποχαυνωμένο ύφος, αναρωτιέστε αν ο αριθμός δίπλα από κάποιες εκπομπές είναι η μερίδα τηλεθέασης ή ο δείκτης IQ αυτών που την παρακολούθησαν.
ΕΜΕΙΣ:
Κατανοώντας την πραγματική αξία του τηλεκοντρόλ αντιστεκόμαστε στην κρεατομηχανή της σκέψης. Εμποδίζουμε την δυσοσμία να φτάσει στην μύτη μας. Χλευάζουμε τις κατίνες -πρότυπα που μας πλασάρετε (Ρούλα, Σούλα,

τα μπινελίκια συνεχίζονται στη σελίδα 47



SPIDER MAN STRIKES BACK

Αν η ιδιαιτερότητα είναι κάτι που τσιγκλάει το ενδιαφέρον τότε σίγουρα ένας καλός ξένος DJ έχει κάτι να προσφέρει. Αυτό το "κάτι" δεν πιστεύω ότι έχει σχέση μόνο με την ποιότητα της μουσικής το στυλ ή την τεχνική του DJ πάνω στα decks. Έχει σχέση νομίζω με το vibe της χώρας όπου ζει το οποίο ενσωματώνεται στην μουσική του. Αυτές οι προδιαγραφές δίνουν την ευκαιρία στους περισσότερους αταξίδευτους από μας να ζήσουμε μία μουσική εμπειρία ξεχωριστή. Μία τέτοια εμπειρία είχαμε, με την επίσκεψη του Ολλανδού DJ και οργανωτή μεγάλων underground party στο Amsterdam του Spider. Ο Spider ήρθε για τέταρτη φορά στην Ελλάδα, τον Μάρτιο, για να παίξει και πάλι στην Farm του Άλεξ Παπαδόπουλου. Εκεί κάτω από την επιρροή των mellow groovy ήχων, (όπως ο Spider ονομάζει την μουσική του) κατάφερε να μας κάνει όλους να νοιώσουμε ψιλο-ερωτευμένοι με τους πάντες και τα πάντα. Τα Happy vibe του όμως δεν τα κράτησε, αποκλειστικά για τα Οινόφυτα. Τον Φεβρουάριο, που είχε έρθει για μία εβδομάδα κατέβηκε στην Αθήνα και έπαιξε τρεις συνεχόμενες βραδυές στο Camel. Την χειμωνιάτικη εκείνη εβδομάδα τα έδωσε όλα εντός και εκτός δουλειάς γιατί όπως μου είπε και ο ίδιος συνολικά δεν κοιμήθηκε παραπάνω από μία ώρα. Έτσι έχοντας μιλήσει μαζί του μόνο πεταχτά στα κλάμπ κατάφερα " to get him where I want him " την τελευταία του μέρα, όταν είχε πλέον ισοπεδωθεί. Αυτός ξάπλα στην Φάρμα και εγώ στο σπίτι μου είχαμε μία γλυκιά, εποικοδομητική και ταξιδιάρικη κουβέντα στο τηλέφωνο. Το Amsterdam, όπως ξέρουμε είναι μία πολύ γραφική πόλη. Η ιδιαιτερότητά της κρύβεται όμως στην laid back και ανοικτή ατμόσφαιρά της. Κάτω από αυτές τις συνθήκες ήταν λογικό να δημιουργηθεί μία δυνατή underground μουσική σκηνή. Ο Spider μας πηγαίνει λίγα χρόνια πίσω... Το ενδιαφέρον μου για την χορευτική μουσική σκηνή ξεκίνησε πριν από δέκα χρόνια όταν πρωτοάρχισα να πηγαίνω σε party. Τότε τα party γινόντουσαν μόνο μία φορά τον μήνα και ο κόσμος τα περίμενε σαν τρελλός.Όταν έσκαγε η μέρα γινόταν πανικός. Βουτηγμένος στην ευτυχία και στα θετικά vibes ο κόσμος δινόταν στην χορευτική μουσική. "Αυτά ήταν αρκετά για να ερωτευτεί ο Spider την φάση αυτή". Μέσα στα επόμενα δύο χρόνια από την μία άρχισα να οργανώνω party και από την άλλη μάζευα δίσκους. Πριν καλά, καλά περάσουν τρία χρόνια έπαιζα ο ίδιος. Έχοντας κλείσει κάμποσα χρόνια σαν DJ τώρα βρίσκει τον εαυτό του να φτιάχνει δικιά του μουσική. Μέχρι τώρα την παίζει μόνο στα πάρτυ με dats. Σύντομα κάτι θα βγάλει, μάλλον στην "Sperm Records". Πάντως από τα καλύτερά μου pass times είναι το studio. Περίγραψέ μου την μουσική που παίζεις. "Η μουσική που παίζω είναι καινούργια και δεν έχει



όνομα. Γενικώς μου την σπάει το labeling της μουσικής". Γι' αυτό μου περιέγραψε μία μουσική, που για όσους τον ακούσανε, κυμαίνεται από mellow acid deep house μέχρι και trance. Την μουσική την ρυθμίζει ανάλογα με το mood και το στυλ του κόσμου. "Η μουσική που παίζω έχει feeling είναι ζεστή και μελωδιακή αλλά συγχρόνως μπορεί να είναι και raugh, να έχει δυνατούς ρυθμούς, Pumping. "Παίζω με venit στα 135 bpm". Αυτή την στιγμή στην Ολλανδία τι ακούγεται πιο πολύ. " Στην underground σκηνή ακούγεται το στυλ που παίζω εγώ και πιο σκληρά ακόμη, όπως inteligant trance, goa κ.λ.π. Αλλά δυστυχώς η house και γενικότερα η χορευτική μουσική έχει γίνει πολύ εμπορική". Δηλαδή αυτό που φοβόμαστε όλοι. Η φάση χαλάει από τα μεγάλα χέρια του συμφέροντος. Τον ρώτησα αν αυτή η μουσική σκηνή είναι γι' αυτόν ένα passing trend. " Πολλά στυλ μουσικής έχουν έρθει και έχουν φύγει. Αλλά η μουσική εξελίσσεται. Πάντα ένα καινούργιο καλύτερο τρεντ διαδέχεται το παλιό". Το αρχικό underground vibe έχει αλλάξει επίσης. " Έχει αλλάξει αλλά πάντα μπορεί να είναι ζωντανό. Αυτό εξαρτάται από μας!!!" Τι σημαίνει underground για σένα. "Μμ. Δύσκολη ερώτηση, πολλά ωραία άτομα μαζί ευτυχισμένα". Περίγραψέ μου τα underground party που κάνεις στο Άμστερνταμ. "Τα καλύτερα party γίνονται στα Σίλο". Τα Σίλο είναι οι τεράστιες αποθήκες, δημητριακών στα Docks της μικρής πρω-τεύουσας. Μία τέτοια αποθήκη έχει καταληφθεί, μισή από νέο hippy οικογένειες, ενώ στην υπόλοιπη γίνονται πάρτυ. Η κύρια αίθουσα όπου γίνεται το party είναι γύρω στα 300 τετραγωνικά . Έχει χαμηλό ταβάνι και άπειρες κολώνες χωρίζουν τον χώρο."Πολυόροφο Νεοϋρκέζικο Parking σε αμερικάνικη ταινία τρόμου". Η διακόσμηση είναι minimalist. Μόνο λίγα πανώ ενδιάμεσα στις κολώνες διαμορφώνουν τον χώρο και στολίζουν τους τοίχους. "Μπροστά από τον DJ στήνουμε ένα μεγάλο aquarium με psychedelic ψάρια που βγάζουνε καπνούς από το στόμα. Στο μεγαλύτερο party είχα φέρει 18 Ολλανδούς DJ... δεν βλέπω τον λόγο να φέρνω ξένους εφόσον υπάρχουν ταλέντα εδώ". Πώς αντιμετωπίζει το Ολλανδέζικο Κράτος τις τάσεις αυτές; " Το Κράτος δεν είναι καθόλου αυστηρό. Ίσα, ίσα επιδοτεί τους νέους για να κάνουν περίπου οτιδήποτε". Στα party επεμβαίνει καθόλου η αστυνομία; " Πολύ σπάνια. Και τότε μόνο για διαταραχές της κοινής ησυχίας. Για να κλείσει ένα party πρέπει να γίνουν τρία παράπονα. Και τότε το χειρότερο που θα σου κάνουν είναι να σου πάρουν το amplifier ή το mixer. Εμένα δεν μου έχει συμβεί. Αλλά σε κάποιο πάρτυ που είχαν κλείσει πήραν το amplifier εκτός χρήσης!! Α... τόσο αυστηροί είναι!!! Τί γνώμη έχειςγια την φάση εδώ στην Ελλάδα; " Βρίσκω τα Οινόφυτα καταπληκτικά γιατί η φύση εμπνέει όμορφα αισθήματα. Όσον αφορά το crowd κατά μέσω όρο το βρήκε δυνατό. Δεν μου έκρυψε όμως ότι επειδή το crowd εδώ δεν παίρνει πολλά ναρκωτικά ήταν δύσκολο "to get it pumping!". Μετά μιλήσαμε για την φάση των ναρκωτικών στην Ολλανδία. :" Στην ουσία δεν υπάρχει διαφορά με άλλες χώρες. Το μόνο συν είναι ότι στην Ολλανδία, αν θελήσει κανείς μπορεί να δώσει τα ναρκωτικά του για ανάλυση. Αλλά ποιός το κάνει; " Έχεις κάνει στην πατρίδα σου κανένα πάρτυ σε χωράφι με τουλίπες; " Μμμ! Ωραία ιδέα. Μόνο στην Ελλάδα έχω παί-ξει ανάμεσα σε πολύχρωμα λουλού-δια και δροσοσταλίδες". Είχε περάσει η ώρα και τα σοβαρά που είπαμε ήταν αρκετά για έναν ξάγρυπνο, εξουθενωμένο DJ. Είχε έρθει ο και-ρός της σαχλαμπουρδίτσας. Next -Τον ρώτησα για την ζωή του γενικότερα. Μου είπε ότι του αρέσουν τα πάντα αρκεί αυτά να μην απαιτούν πολύ κόπο. Η καλή υγεία για παράδειγμα". Όταν τον παρακάλεσα ναγίνει πιο σαφής μου είπε "ο καλός ύπνος, οι όμορφες σκέψεις, οι γυναίκες..." Περίφημα. Εκεί που περίμενα να μου πει ότι κάνει 200 χιλιόμετρα την ημέρα με το ποδήλατο... "Είμαι πολύ τυχερός ότι τα καλύτερα δισκάδικα στο Άμστερνταμ είναι το ένα δίπλα στ' άλλο". Βρε τι πάθαμε! Το όνομά του φυσικά προέρχεται από το πολύχρωμο τατουάζ του "Spider Man" ζωγραφισμένο στην πλάτη του να πετάει. Από τρελλά όνειρα όπως φαντάστηκα δεν πήγαινε πίσω. Πρώτο και καλύτερο. 1ο Ένα party στα ουράνια με αερόστατο. "Η διαδρομή". Πάνω από την έρημο με μερικές στάσεις σε οάσεις. 2ο Τί θα 'λεγες για το φεγγάρι; Καλό αλλά δεν είναι πια πρότυπο... Εδώ αποφάσισα ότι ήρθε η ώρα να αφήσω τον αραχνοάνθρωπόμας να συνεχίσει τα όνειρά του σε βαθύτερο επίπεδο... τον επιλεγόμενο ύπνο. Αλλά απ! ένα λεπτό! Έχουμε κι' άλλο ένα όνειρο που δεν μπορούμε να απορρίψουμε. 3ο " Από τον Κρόνο και τον Δία ποιόν προτιμάς;" Τον Κρόνο. " Συμφωνώ, γιατί με το φωτεινό δακτύλιό του θα έχουμε έναν γαμάτο (ή έτοιμο) διακοσμημένο χώρο ". Ωραία είσαι έτοιμη; Φόρεσες την στολή σου; Ουυυυ! Lets beam up! Γειά σας.



Emilie Bouratinos/ φωτό: Έλενα Κανάκη

του Αντώνη Χάρου



piaggio typhoon 125

Δεν ξέρω για τη δική σας αντίδραση στα scooter, η δική μου ματιά πάντως πέφτει συνέχεια πάνω σε χρωματικούς συνδιασμούς του πορτοκαλί, φούξια, μπλε, λαχανί, μωβ, που τελικά δίνουν ένα πολύ εκκεντρικό αποτέλεσμα που δεν μένει απαρατήρητο.

Αυτός βέβαια είναι και ο λόγος που με κάνει να πιστεύω ότι ξυπνάει τα μηχανόβια ένστικτα που κρύβουν μέσα τους οι περισσότεροι και τους οδηγούν στην πλησιέστερη έκθεση μοτό. Να λοιπόν γιατί προσπαθώ να σας πείσω για το Typhoon 125 της Piaggio που είναι απ' τα πιο προσιτά και εύχρηστα scooter σε πολύ καλή τιμή, για τη λύση που ζητούμε στη ζούγκλα της Αθήνας.

Δεν είναι τυχαίο λοιπόν ότι πατώντας τη μίζα ο τυφώνας των 125 κυβικών εκατοστών με το λιτό αλλά και άψογο λειτουργικά φινίρισμα σαρώνει τα πάντα αγγίζοντας τα 140 km/h. Βέβαια αυτές οι γρήγορες επιδόσεις συνδιάζονται και με το πολύ καλό φρενάρισμα χάρη στο μικρό αλλά αρκετά δυνατό δισκόφρενο που έχει στον εμπρός τροχό. Έτσι μπορείτε να σταματήσετε ήσυχοι μόλις πέσει στην αντίληψη και στο μάτι σας κορμάκι να διασχίζει το δρόμο και να του προτείνετε να το πάτε στο σχολείο. (Στο σχολείο είπα ρε!!).



Η τιμή του Typhoon 125 σήμερα είναι 685.000 δρχ. χωρίς τον αριθμό. Περισσότερες πληροφορίες στο τηλ. 6496803-4 της Piaggio Hellas.

"Πώς να μεταλλαχθήτε από κοινό άνθρωπο σε κατασταλαγμένο... raver"

κειμενο: Σαπφώ Χατζηκυριακάκη / Παύλος Γιαβής
επιμέλεια: Σαπφώ Χατζηκυριακάκη / Μαργιάννα Αλμπέρτου

Πολλές φορές, ίσως τα παίρνετε στο κρανίο -ιδίως όταν φτάνει Σάββατο βράδυ- γιατί δεν ξέρετε τι να κάνετε με τα μαλλιά σας. Μη μου ανησυχείτε καθόλου όμως, εμείς ετοιμάσαμε για σας κάποιες γρήγορες και εύκολες λύσεις, που δε χρειάζονται ιδιαίτερες ικανότητες υψηλής κομμωτικής. Έχετε απλά λίγη φαντασία, διάφορα αξεσουάρ (που σίγουρα έχετε όλοι από κάτι στα σπίτια σας) και ένα "δεύτερο χέρι". Ό,τι και αν συμβεί, coolάρετε, έτσι κι αλλιώς βράδυ θα κυκλοφορήσετε...





Ονομασία: Sunrise look. (πλατινέ - φούξια)
Accessories: Φλούο χρωματάκια, από σπρέι που φεύγουν με το νερό. (Όχι, όχι, μη φοβάστε δε θα σας μείνει μόνιμο).
Παρατηρήσεις:
1) Προσοχή τις βροχές και τους καταποντισμούς.
2) Προτεινόμενη περίοδος γι' αυτό το look: άνοιξη (το καλοκαίρι, καλό θα ήταν να "παίξετε" με εθνική Ελλάδος, άσπρο-μπλε. Και αν δε βαριέστε κάντε και ένα γρήγορο graffiti, την ελληνική σημαία.



Ονομασία: Lemon, the ultimate fuel for life (αν δεν παινέψουμε το σπίτι μας, κλπ)
Accessories: Λεμόνια + κιτρινα κορδελάκια.
Παρατηρήσεις: 1) Ψαχτείτε, στο μανάβικο της γειτονιάς σας ή στο ψυγείο της μαμάς σας.
2) Προσοχή στα κουκούτσια
3) Μην ξυνίζετε τα μούτρα σας.



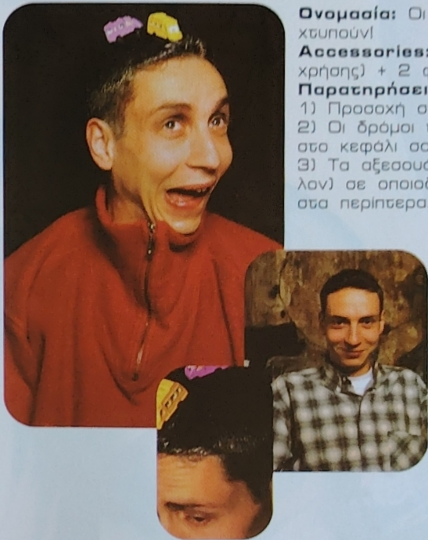




Ονομασία: Φιλόζωα όλης της Ελλάδας, ενωθήτε.
Accessories: Mini puppies
Παρατηρήσεις:
1) Προσοχή δαγκώνουν!
2) Μ' αυτήν την κίνηση, ίσως σας συμπαθήσει ο σκύλος της γειτόνισσας.
3) Προτείνουμε και αντιλυσσικό εμβόλιο.







Ονομασία: Οι Νταλικέρηδες ξαναχτυπούν!
Accessories: Ασημένιο σπρέι (μιας χρήσης) + 2 φορτηγάκια.
Παρατηρήσεις:
1) Προσοχή στο μποτιλιάρισμα
2) Οι δρόμοι του μέλλοντος πάνω στο κεφάλι σας (στα μούτρα σου).
3) Τα αξεσουάρ θα τα βρείτε (μάλλον) σε οποιοδήποτε "αυγό" Kinder, στα περίπτερα.

Ονομασία: Κορδελάκια forever.
Accessories: Παλιά κουρελάκια, κορδελάκια, πατσαβούρες της γιαγιάς ή πανιά της αρεσκείας σας, πετσοκομμένα.
Παρατηρήσεις:
1) Εύκολο στο να γίνει το στυλ αυτό, αφού δεν χαρακτηρίζεται από... ισορροπία.
2) Θυμίζει λίγο από καθαρίστρια, αλλά αυτά εμάς δεν μας ενδιαφέρουν γιατί το ίδιο το look είναι καραhappy.



Ονομασία: Space-woman (η χήρα του πολέμου των άσπρων).
Accessories: Πράσινη χρυσόσκονη + ασημένιο σπρέι στο έπακρό του.
Παρατηρήσεις:
1) Για μακρυνά... trip.
2) Μετανάστες από τον Άρη (space invasion).





Ονομασία: Εξευγενισμένος κρυφο-μοϊκανός.
Accessories: Μόνο μικρές ασημένιες χάντρες που μπορείτε να βρείτε σε όλα τα καταστήματα με είδη κομμωτηρίου.
Παρατηρήσεις:
1) Η πιο απλή λύση για "στενάχωρες" καταστάσεις.
2) *Προσοχή*, το look: τσουλούφι μπροστά 1 cm πιο μακρύ από τα μαλλιά στο υπόλοιπο κεφάλι. Είναι αυστηρά απαγορευμένο (ανήκει σε κιτς μόδα προηγούμενων ετών).



Ευχαριστούμε πολύ το κομμωτήριο Dimitris (Δημοσθένους 62 Καλλιθέα) για την ευγενική του συνεργασία. make up artist: Μαρία Πέτρου / φωτο: Reiner John Buehler



αρι[illegible] Άσπρο μπούστο **Yiota Ca[illegible]** [illegible]φανο πουκάμισο και φ[illegible] **[illegible]στερά 2** Mini φόρεμα [illegible]ρο **Yiota Caraba** **[illegible]** Mini μαύρο φόρεμα **Top S[illegible]** **[illegible]ξιά 2** Άσπρη Ζακέττα πλε-[illegible] **[illegible] Name**

omnipresence

photography by Rainer john bushler





Κοντομάνικη μπλούζα Βινύλιο Μαύρη **Yiota Caraba**



πάνω αριστερά Φορεμα Maxi **Top Shop πάνω δεξιά** Πουκαμισα λεοπαρδαλε **No Name** Παντελονι μαυρο καμπανα **Yiota Caraba κάτω αριστερά** Μαυρο φορεμα Maxi **Top Shop** Μποτες Μαυρες **Tessera** **κάτω δεξιά** Ζακεττα πουκαμισο Μαυρη **No Name** Παντελονι Βελουδο **No Name**



αριστερά Μοχέρ φουστάνι-κόκκινο **Top Shop**Μπότες κόκκινες **Tessera** **δεξιά** Δερμάτινο γιλέκο **Yiota Caraba** Μαύρο μπούστο-σόρτς **Yiota Caraba** Μπότες Μαύρες **Tessera**



αριστερά Mini μαύρο φορεμα **Top Shop** Μπότες Βινύλιο **Tessera** **δεξιά** Μακρυμανικη μπλουζα **No Name** Παντελόνι λεοπαρδαλε μαύρο **No Name** Αθλητικά παπούτσια Fila **Kazoς Σπορ**


Mod 5 Μεσα κορμακι λευκο
Yiota Caraba Ζακεττα μαυρη
Top Shop Φουστα mini μαυρη
No Name
Styling **Ελίνα Κρανάκη, Μαργιάννα Αλμπέρτου**
Μαλλια **Δημήτρης Φασιάδης**
Make up: **Lenn** (Agence)
Ευχαριστουμε το **AVANT GARDE** για την παραχωρηση του club



αριστερά Maxi Φόρεμα see through **Yiota Caraba** Γιλέκο καφέ **Yiota Caraba** Μπότες **Tessera** **δεξιά** Πλεκτή μπούζα **Yiota Caraba** Σόρτς καφέ **Yiota Caraba** Κόκκινες μπότες **Tessera**

Διευθύνσεις: **Καζος Σπορ** Σταδί...
Tessera Τσακαλω...
Top Shop Ομηρου...
No Name Καπνικαρ...



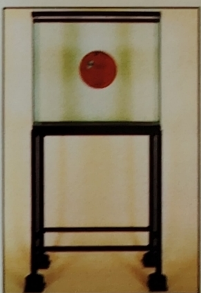
Γεώργιος Λάππας
New Members for the Burghers
Calais, 1992-93
220 x 300 x 300 εκ.

του Αντώνη Κουκου

νέο είναι κάθετί ενδιαφέρον

η συλλογή του Δάκη Ιωάννου

20 Ιανουαρίου - 20 Απριλίου 1998
Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών 'το εργοστάσιο'



Jeff Koons
EQUILIBRIUM:
One Ball Total Equilibrium Tank, 1985
164.5 x 78.1 x 33.6 εκ.

Η Μοντέρνα Τέχνη ξεκινάει με την αρχή του Σουρεαλισμού και του Dada. Μέσα από αυτά τα δύο κινήματα γεννήθηκε η Μοντέρνα Τέχνη ή καλύτερα η Αφαιρετική Τέχνη. Η τέχνη που αφήνει τον καλλιτέχνη να εκφραστεί και να δημιουργήσει στο τι αισθάνεται και όχι -απαραίτητα- να αναπαραστήσει αυτό που βλέπει πιστά, όπως είχαμε συνηθίσει έως τώρα. Αυτό από την μία έδωσε φτερά στους καλλιτέχνες, αλλά δημιούργησε και τον κίνδυνο για πολλούς 'καλλιτέχνες - παράσιτα' να διαστρεβλώσουν αυτήν την έννοια, άσχετη στην κουλτούρα, να χαλάσει το κύρος της Μοντέρνας Τέχνης, και έχουμε πάρα πολλά παραδείγματα στο χώρο αυτό. Η Μοντέρνα Τέχνη αντικατοπτρίζει τον 20ο αιώνα, έναν αιώνα με πολλές αλλαγές, πολιτιστικές, κοινωνικές, πολέμους και αλλαγές κοινωνικών τάξεων, ακόμα και αξιών. Ένας αιώνας που συνεχίζει να σημαδεύει τους καλλιτέχνες ιδίως τώρα που φτάνει στο τέλος του. Υπήρξαν ονόματα που εκφράστηκαν στο χώρο αυτό και βρέθηκαν πολλοί πιο μπροστά από τα χρόνια που δημιουργούσαν, δίνοντας ένα στίγμα για την μετέπειτα πορεία της Μοντέρνας Τέχνης, αλλά και διεξόδους νέων μορφών έκφρασης, σε συσχετισμό με το παρελθόν αλλά και με μια νέα πνοή για το παρόν - μέλλον. Η αρχή της Μοντέρνας Τέχνης κορυφώνεται με την άφιξη του Marcel Duchamp, Πατέρα της Μοντέρνας Τέχνης όπου φιλοξενείται στην έκθεση αυτή. Ο Marcel Duchamp μέχρι το 1929 ζωγράφιζε, έχοντας σκανδαλίσει τη Νέα Υόρκη με το έργο του 'Γυμνό που κατεβαίνει τη σκάλα', αποφασίζει να εγκαταλείψει τη ζωγραφική και να ασχοληθεί με διδιάστατα ή και τρισδιάτατα σύμβολα, λογοπαίγνια με σκοπό τον εξευτελισμό της ήδη υπάρχουσας τέχνης, θεωρώντας την κίνηση αυτή ως 'αναπνοή' της ίδιας της Τέχνης. Από την άλλη μαζί με τον Marcel Duchamp η τωρινή έκθεση φιλοξενεί και άλλους δύο Πατέρες της Μοντέρνας Τέχνης.

Τον Francis Picabia και τον Man Ray. Ο μεν πρώτος υπήρξε πρωτεργάτης του Dada και μετέπειτα στενός φίλος των Σουρεαλιστών, χωρίς να ανήκει πραγματικά σε κανένα από τα δύο κινήματα θεωρείται πρόδρομος της Μοντέρνας Τέχνης και κύριος επηρρεαστής ακόμα και σήμερα για αρκετούς καλλιτέχνες. Ο δε Man Ray, γνωστός σαν Πατέρας της Φωτογραφίας χωρίς φακό -Rayogrammes-, αλλά και ζωγράφος, εφευρέτης "αντικειμένων", πρόδρομος του Dada και του Σουρεαλισμού. Συνεργάστηκε με τον Marcel Duchamp και με τον Francis Picabia. Αποτελεί ένα ζωντανό ντοκουμέντο της Τέχνης και των γραμμάτων της εποχής εκείνης. Αυτοί λοιπόν οι τρεις πραγματικά "ανοίγουν" την έκθεση. Μέσω της Μοντέρνας Τέχνης, γεννήθηκαν διάφορα χαρακτηριστικά ρεύματα, όπως Pop Art, Minimal, Conceptual Art, Art Povvera. Η έκθεση στηρίζεται πάνω σε ένα συνδυασμό ονομάτων της προηγούμενης δεκαετίας όπως: Katharina Fritch, Robert Goben, Mike Kelley, Jeff Koons, Kiki Smith. Ιδιαίτερα στα έργα των Jeff Koons, Robert Goben, η συλλογή έχει παρακολουθήσει την πορεία από τις πρώτες ως τις τελευταίες φάσεις της δουλειάς τους. Η συλλογή είναι διεθνής, και περιλαμβάνει έργα από Αμερική, Ιαπωνία, Ευρώπη, ενώ έχουμε και έργα νεωτέρων καλλιτεχνών από τις Μπαχάμες, Καναδά, Μεξικό, Τζαμάικα. Η συλλογή απαρτίζεται από 200 κομμάτια, 100 περίπου καλλιτεχνών και προβάλλει μια ολοκληρωμένη εικόνα της διεθνούς τέχνης. Στην έκθεση υπάρχουν συν δύο Έλληνες δημιουργοί, ο Γιάννης Κουνέλης και Γιώργος Λάππας. Η Συλλογή του Δ. Ιωάννου, έχει γίνει γνωστή μέσα από μια σειρά εκθέσεων, που αποτέλεσαν καινοτομία στο διεθνή εικαστικό χώρο. Στις εκθέσεις αυτές που οργανώθηκαν από το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, συγκαταλέγονται η Πολιτισμική Γεωμετρία η Τεχνητή Φύση και ο Μετά- Άνθρωπος. Η παρούσα έκθεση είναι μια συνέχεια των εκθέσεων αυτών. Η έκθεση πραγματοποιείται στο χώρο της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών "το εργοστάσιο", χώρος 2000 τ.μ., που αποτελεί το νέο τμήμα κτηριακών εγκαταστάσεων και διαμορφώθηκε ειδικά για την έκθεση. Η ίδια η έκθεση θα ταξιδέψει στην Κοπεγχάγη το 1997 στο Νέο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης. Υπάρχει ακόμα βιβλίο 350 σελίδων με τα έργα των καλλιτεχνών συν κείμενα και δηλώσεις τους. Ο Δ. Ιωάννου είναι Πρόεδρος του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ που ξεκίνησε το 1983, οργανώνοντας εκθέσεις Ελληνικές αλλά και σύγχρονες και έχει χορηγήσει συμπόσια και εκδόσεις. Αποτελεί πρόεδρος του Διεθνούς συμβουλίου του Ιδρύματος Solomon R. Guggentteim.

Για οποιαδήποτε πληροφορεία, επικοινωνήστε:
Μαρία Παναγίδου
Βενετία Καπερνάκη
Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ για τη Σύγχρονη Τέχνη
Πλατεία Κολωνακίου 14, 106 73 Αθήνα
Τηλ. 01-7248732/01-6913943
Fax. 01-7236941/01-6913943



Man Ray
L' Enigme d'Isidore Ducasse, 1988
47 x 57 x 22 εκ.



Robert Gober
Piched Crib, 1987
97 x 195.6 x 5 εκ.



Kiki Smith
Untitled, 1995
134.5 x 45.7 x 127 εκ.

εμείς & εσείς

(συνέχεια από τη σελίδα 29)

Κουλα). Προσπερναμε αδιαφορα τις κατα φαντασιαν σεξοβομβες (π.χ. Αννα-Μαρια Λογοθετη). Χασμουριομαστε με τις ειδησεις των 8.30. Οσο για τις ειδησεις των 12, ειμαστε ηδη στην πιστα του club.

ΕΣΕΙΣ:
Ντύνεστε μιζερα για να μας πεισετε για την ταπεινή καταγωγη σας. Ντυνεστε σοβαρα με σινιέ καλοραμμενα ρουχα, για να μας δειξετε την κοινωνική σας θεση. Ντύνεστε αχρωμα, γιατι η τρικυμια στο μυαλο σας εχει βυθισει απο καιρο την αισθητικη. Ντύνεστε για να κρύψετε την γυμνια σας και τα πλαδαρα σωματα σας.

ΕΜΕΙΣ:
Γδυνομαστε ολο και πιο πολύ, γιατι κανει ζεστη στην κολαση που δημιουργησατε γύρω μας. Γδυνομαστε για να νιωσουμε την πονηρη ματια σας. Γδυνομαστε γιατι σας σοκαρει. Γδυνομαστε γιατι ετσι και αλλιως ειμαστε γυμνοι στις συνειδησεις σας.

ΕΣΕΙΣ:
Με τεντωμενο το δακτυλο μας δειχνετε και κουνατε το κεφαλι με αποδοκιμασια.

ΕΜΕΙΣ:
Με τεντωμενα και τα πεντε δακτυλα του χεριού σας αποδιδουμε τα ενσημα, και κουναμε το κεφαλι με τον ρυθμο της μουσικης.

ΕΣΕΙΣ:
Η μουσικη σας ειναι ξεβρακωτη.Πιο βαρετη και απο τις επαναληψεις της 'Λαμψης'.

ΕΜΕΙΣ:
Η μουσικη μας ειναι πιο γρηγορη και απ' τους κτύπους της καρδιας μας. Πιο συγχρονη και απ' τις σκεψεις μας.

ΕΣΕΙΣ:
Μας κατηγορειτε για ηθικο ξεπεσμο, ενώ η ηθικη σας τελειώνει εξω απ' την πορτα του σπιτιού σας. Μας κατηγορειτε για συνυπαρξια ιδεολογιας, οταν η ιδεολογια σας πωλειται σε τιμές ευκαιριας. Μας κατηγορειτε για εξαρτηση απο τα ναρκωτικα, όταν ο τεκές στο μυαλό σας έχει από καιρό ναρκώσει τα συναισθήματά σας.

ΕΜΕΙΣ:
Έχουμε μια ηθική απρόσιτη σε εσάς. Έχουμε ιδεολογια που πατάει στα δικά μας πρότυπα. Έχουμε ένα ναρκωτικό που λεγετε 'νιατα'.

ΕΣΕΙΣ:
Καλεσατετο AIDS στα κρεββάτια σας. Όσοι γλυτώσατε παραδίδετε μαθηματα σεξουαλικής αγωγής, ηθικής, φυσικής εγκρατειας. Ανακαλύψατε την κρυφή χάρη του προφυλακτικού,σβήνοντας από την μνήμη σας τις κολασμένες πουτανιές σας.

ΕΜΕΙΣ:
Απλώς, πληρώνουμε τώρα τα γαμησιάτικα.

ΕΣΕΙΣ:
Προωθείτε τις διαπροσωπικές σας σχέσεις, μέσα στα γραφεια πολυεθνικών, στα ανιαρά κοκτέιλ-πάρτυ, στα καρέ της μπιρίμπας ή στη Βάρη με τον μπατζανάκη για κοψίδια.

ΕΜΕΙΣ:
Δημοσιοσχετιζόμαστε μέσα από το σεξ, που και ωραίο είναι και πολύ κόσμο γνωρίζεις. Έτσι και αλλιώς δεν έχουμε μπατζανάκη.

ΕΣΕΙΣ:
Δειχνετε παχυδερμια στην κομπίνα, στην κλεψιά στο έγκλημα.

ΕΜΕΙΣ:
Εκμεταλλευομαστε την ευκαιρία!

ΕΣΕΙΣ:
Μιλατε μια γλώσσα τόσο ζωντανή όσο και τα Ασσυριακά. Εκφράζετε κούφιες ιδέες μεταμφιεσμένες σε ρητορικές σοφίες. Κάτι σαν σκατό πατισμένο με κολώνια. Λέτε βλακείες που στέκουν γραμματικά και συντακτικά, αλλά δεν παύουν να είναι βλακείες. Μας λέτε ότι βιάζουμε την γλώσσα. Μήπως όμως η γλώσσα απολαμβάνει τον βιασμό;

ΕΜΕΙΣ:
Μιλάμε μία γλώσσα ζωντανή, ανεξάρτητη. Μια γλώσσα που εξελίσσεται, μεταμορφώνεται, προσαρμόζεται. Δημιουργούμε λέξεις που περιγράφουν καταστάσεις. Φτιάχνουμε εκφράσεις που περιγράφουν αισθήματα απλά, όσο και η καθημερινότητα.

ΕΣΕΙΣ:
Αν μπορούσατε να βλέπατε την πορεία σας θα στοιχειώνανε οι νύχτες σας με φαντάσματα της χαμένης νιότης σας. Αν βλέπατε τις φάτσες που έχετε σήμερα, πριν από 25 χρόνια θα είχατε επισκεφθεί πλαστικό χειρούργο πολύ νωρίτερα.

ΕΜΕΙΣ:
Έχουμε τον ανιχνευτή βλακείας διαρκώς αναμμένο. Δεν προσπαθούμε να αλλάξουμε τίποτα, αφού σε όλα έχετε αλλάξει τα πετρέλαια.

ΕΣΕΙΣ:
Μας αφήνετε εντελώς αδιάφορους. Αν δεν έπρεπε να γεμίσω μερικές σελίδες του περιοδικού, δεν θα έκανα καν τον κόπο.

ΕΜΕΙΣ:
Τρέμουμε μην καταντήσουμε σαν εσάς(πολύ το φοβούμαι). Χαιρόμαστε όμως με την σκέψη ότι τα παιδιά μας θα είναι μία ακόμα πιο εξελιγμένη μορφή της δικιάς μας γενιάς, που θα μας κατηγορεί και θα την κατηγορούμε.



συνέντευξη
Jose Padilla
στον Στέφανο Κωνσταντινίδη

Café del Mar

ambient por favor...

Τα τελευταία δύο χρόνια κυκλοφόρισαν δύο πολύ όμορφες ambient συλλογές. Το όνομά τους; Cafe del Mar I και II. Ατμόσφαιρα, μελωδία που δένει πολύ όμορφα με τα τοπία της Ibiza, και όχι μόνο. Υπεύθυνος για αυτές τις συλλογές ο Jose, ο οποίος εκτός από το να φτιάχνει αυτές τις Ambient κολεκτίβες είναι DJ και παραγωγός.

Ξεκίνησε να παίξει σ' ένα τουριστικό μέρος στην Ισπανία όταν ήταν 16 χρονών. Μουσική τότε; Rock και soul. Είκοσι χρόνια πριν πρωτο-έπαιξε στα club της Ibiza .'Ήταν πιο άγρια τότε. Παίξαμε Funky, Disco, James Brown, Motown, Reggae, Soul και Rock. Μιξάραμε πολλά είδη μουσικής τότε'.

Πώς έγινε αυτή η αλλαγή σχετικά με το σημερινό στυλ μουσικής που παίζεις;

'Αυτό είναι απλά μια εξέλιξη. Έχω φίλους στην ηλικία μου που ακούνε τους ίδιους δίσκους από τότε. Εμένα μ' αρέσει να κινούμαι συνέχεια και να 'βλέπω μπροστά' ψάχνοντας ακόμα για πιο ποιοτική μουσική.

Στην Ευρώπη τι μουσική παίζεις;

'Παίζω mid tempo, dub και Detroit House, πιο χαλαρή μουσική δηλαδή αλλά μπορείς να χορέψεις. Σ' όλη αυτή τη μουσική βέβαια η επιρροή της jazz και soul είναι πολύ μεγάλη. ' Μεγάλωσα ακούγοντας jazz και soul ' Αυτό το βλέπεις καθαρά σε ambient Detroit καλλιτέχνες όπως Dave Angel και Kenny Larkin. Πολύς κόσμος που ακούει αυτή τη μουσική δε νοιώθει τίποτα. Για μένα αυτά τα κομμάτια περιέχουν soul, jazz, funk όλα αυτά πολύ όμορφα δεμένα. Είναι η soul του 2000.'

Jose Padilla: Resident DJ?

' Όχι δεν είμαι μόνιμος κάπου συγκεκριμένα. Παίζω παντού. Τα δύο τελευταία χρόνια άρχισα να παίζω στις χώρες της Ευρώπης. Στην Αγγλία βέβαια η κατάσταση πάει να γίνει commercial. Γι' αυτό το στυλ μουσικής

που παιζω είναι δύσκολο να βρεις τέτοιο μέρος. Στις άλλες χώρες της Ευρώπης συναντάς πιο νέα και πιο 'φρέσκα' πράγματα. Αυτό που δε μου αρέσει στην Αγγλία είναι ότι σχεδόν όλοι οι Αγγλοι dj's έχουν μία συγκεκριμένη φόρμουλα για τη μουσική που παίζουν. Αυτό έρχεται σε αντίθεση με κάποιους Γερμανούς dj's που μ' αρέσουν πολύ, για παράδειγμα ο DJ Dag ο οποίος παίζει ποιοτικό techno-trance. Βλέπεις ξεκάθαρα ότι η μουσική που παίζει έχει στυλ και κάποια μηνύματα. Είναι επίσης πολύ όμορφο όταν παίζει ένας dj μουσική να υπάρχει feeling, κάτι που δύσκολα το συναντάς στην Αγγλία.'

Σχέδια για το μέλλον

' Ετοιμάζω το Cafe del Mar III και ψάχνω να βάλω και ένα ελληνικό κομμάτι μέσα στη συλλογή. Θέλω να βρω κάτι νέο αλλά να έχει ελληνική επιρροή. Επίσης αυτό το καιρό δουλεύω και το δικό μου album. Τέλος αν όλα πάνε καλά θα διοργανώσω ένα μεγάλο Festival για 10.000 κόσμο στην Ibiza που πρόκειται να γίνει τον Αύγουστο. Σκέφτομαι να φέρω Live Acts όπως Leftfield από Αγγλία, Ketama από την Ισπανία και πιθανώς ένα νέο ambient group, τους Best Foundtation. Όσο για dj's : Laurent Garnier, Alex Neri, Petros, DJ Dag, Carl Cox, Sasha και Malero. '

'Είναι επίσης πολύ όμορφο όταν παίζει ένας dj μουσική να υπάρχει feeling, κάτι που δύσκολα το συναντάς στην Αγγλία...'

The Future of Electronic Music

' Ναι, σίγουρα υπάρχει μέλλον σε όλη αυτή τη μουσική. Είναι νέα μουσική ακόμα, υπάρχει πειραματισμός και πιστεύω ότι χρειάζεται πιο πολύ ψάξιμο πάνω σε όλα τα είδη της ηλεκτρονικής μουσικής. Υπάρχει πάντως, και τρομερή εξέλιξη. Για παράδειγμα το jungle είναι η συνέχεια του raggamuffin. Το κάθε στυλ μουσικής θέλει χρόνο για να μπορέσει να σταθεί πάνω στο μουσικό στερέωμα. Πάντως τα επόμενα χρόνια πιστεύω ότι θα υπάρχει πολύ πιο μεγάλη μουσική αγορά και η προσέγγιση στη καλή ποιοτική μουσική θα είναι πολύ εύκολη.'



'Όταν ο Vose Padilla το '94 δημιούργησε αυτή την υπέροχη συλλογή κανείς δεν περίμενε ότι θα υπήρχε συνέχεια και όμως το '95 κάνει την εμφάνισή της η δεύτερη συλλογή όχι μόνο για να εντυπωσιάσει αλλά και για να συμπληρώσει την πρώτη και να μας κάνει να πιστεύουμε ότι θα υπάρξει συνέχεια. Πέρα από αυτό ας πούμε δύο λόγια για τις συλλογές γιατί πραγματικά το αξίζουν.

Cafe Del Mar, Ibiza. Σήμα κατατεθέν. Ambient στο maximum. Δώδεκα tracks το ένα καλύτερο από το άλλο. Ονόματα όπως Vose Padilla, Leftfield, Underworld, A man Called Adam κ.α υπογράφουν την συλλογή. Δεν χρειάζεται να πούμε περισσότερα. Μία συλλογή σταθμός στο χώρο της ambient!

Η δεύτερη συλλογή κινείται στον ίδιο χώρο με την πρώτη αλλά..... εδώ ο φίλος μας ο Vose Padilla μας παρουσιάζει ένα άλλο μοτίβο: το 'Entre Dos Aguas' του Paco De Lucia, το 'Everybody Loves the Sunshine' των Ramp και το 'Feel Good' των Deadbeats που ξεφεύγουν από το χώρο της ambient. Μπορεί όλα τα κομμάτια να είναι καταπληκτικά, αλλά αυτό που υπερέχει είναι το 'Sargasso Sea' των Salt Tank. Τέλος η συλλογή είναι εξαίσια και αυτό το οποίο μας κάνει μεγάλη εντύπωση και μας βάζει σε σκέψεις για μία τρίτη είναι finish που κάνει με το 'Haunted Dancehall' από τους Sabres of Paradise με strings που σε κάνουν να ανατριχιάζεις και να περιμένεις τη συνέχεια.....

Βαγγέλης Παναγόπουλος





από την Σοφία Χατζηκυριακάκη





the dig

"Μία περιπέτεια στο σκοτεινό διάστημα από τον Sean Clark και τον Steven Spielberg"

Τιμή: 10.500
Προτεινόμενες ηλικίες: 15,1 εως 77,7 (Ναι, είναι γεγονός, μέχρι και τα πουρά τη βρίσκουν...)

Το 'Dig' γράφτηκε και αναπτύχθηκε από τον Sean Clark, επάνω σε μία ιδέα του γνωστού σκηνοθέτη και παραγωγού, του αμερικάνικου κινηματογράφου Steven Spielberg. Ο θρυλικός αυτός σκηνοθέτης, ήθελε στην αρχή να αναπτύξει την ιδέα του σε φιλμ. Όμως για κακή του, πραγματικά τύχη, το κόστος της ταινίας που υπολόγιζε να ξεκινήσει, αποδείχθηκε 'απαγορευτικό'! (Κρίμα θα είχαμε κάτι να σχολιάσουμε).
Ο Spielberg όμως, όντας λάτρης των computer games, δεν πτοήθηκε καθόλου. Σκέφθηκε και είδε τις δυνατότητες του 'Dig' σαν μία πραγματική περιπέτεια multimedia. Επόμενό του βήμα ήταν φυσικά, να προσεγγίσει με την ιδέα του την Lucas Arts. Και το αποτέλεσμα; Το παιχνίδι που επιλέξαμε σαν Lemon Net, να σας παρουσιάσουμε. Το ...'The Dig'.
Το παιχνίδι λοιπόν, για το οποίο γίνεται λόγος, είναι αποτέλεσμα της εργασίας πολλών ανθρώπων και αντιπροσωπεύει πάνω από δύο χρόνια δουλειάς. Δημιουργήθηκε με μία ομάδα ανάπτυξης, που κυμαινόταν από έναν έως τριάντα ανθρώπους στην ακμή της. (Ουάου μας έχετε καταπλήξει!). Όπως λέει ο ίδιος ο Sean Clark, αρχηγός της ομάδας The Dig 'δεν πρόκειται για άλλο ένα παιχνίδι σε έναν ξένο κόσμο, μα για ένα παιχνίδι μέσα σε έναν ξένο κόσμο'. Πραγματικά έτσι είναι. Ξεκινώντας το παιχνίδι, οποιοσδήποτε βυθίζεται - όσο επιτρέπει κάτι τέτοιο η σύγχρονη τεχνολογία - σε ένα ξένο εξωγήινο περιβάλλον. Ο ξένος αυτός κόσμος είναι τόσο πραγματικός και πλήρης, που θα αρχίσετε να γίνεστε μέρος του, γιατί υπάρχουν άπειρα μέρη που εξερευνώνται στο παιχνίδι.
Το Animation είναι τόσο ρεαλιστικό, όσο χρειάζεται για να αποδώσει ύφος ταινίας, επιστημονικής φαντασίας και να ταξιδέψει τον παίκτη. Όσο για την μουσική επιμέλεια και τον ηχητικό σχεδιασμό; Υπεύθυνος είναι ο Michael Land. Πολλοί ίσως τον θυμάστε από τις ambient παραγωγές που έκανε με τον γνωστό συνθέτη Bryan Eno. Έτσι δικαιολογείται η τελειότητα της πλήρης ψηφιακής μουσικής και των ατμοσφαιρικών Vibes, που σε συνδιασμό με τα ηχητικά εφφέ παίζουν έναν σημαντικό ρόλο. Τόσο σημαντικό, ώστε καταφέρνουν να σας βάλουν αμέσως, στη διάθεση και την αίσθηση του περιβάλλοντος.
Υπόθεση: Το 'Dig' ξεκινάει, όταν ο αστεροειδής 'Αττίλας' εμφανίζεται ξαφνικά σε τροχιά γύρω από τον πλανήτη Γη και προκαλεί άμεσο πανικό, στην επιστημονική κοινότητα. Η τροχιά του αστεροειδούς είναι τέτοια, ώστε εάν συγκρουστεί με τη γη, η καταστροφή θα είναι σίγουρη. Έτσι η NASA οργανώνει μία αποστολή με ένα διαστημόπλοιο, που θα τοποθετήσει δύο πυρηνικές βόμβες επάνω στον 'Αττίλα'. Ελπίζεται έτσι, ότι όταν εκραγούν, θα διορθώσουν την πορεία του και θα τον βάλουν σε ασφαλέστερη για τη γη τροχιά. Αυτό όμως που κανείς δεν φαντάζεται, είναι ότι μόλις ο αστεροειδής διορθώσει την τροχιά του, αρχίζει το chaos...

Enjoy this trip!

Προδιαγραφές: Πριν ξεκινήσετε το παιχνίδι (ή μάλλον πριν μπείτε στον κόπο, να το αγοράσετε), σιγουρευτείτε ότι το σύστημά σας έχει τις ακόλουθες δυνατότητες:
- **C.P.U 66 Mhz 486**
- **CD - ROM DRIVE διπλής ταχύτητας**
- **8 MB RAM**
- **VIDEO CARD**
- **SOUND BLASTER**

Εκεί που το εμπορικό σταματά να πουλά αρχίζει κάτι το underground.

Είναι γεγονός ότι κάθε μουσικό ρεύμα συνοδευόταν πάντα δίπλα από μία κουλτούρα, ιδεολογία και που οι fun του διαφέρουν από είδος σε είδος ή περνάνε σε μία μεταμοντέρνα διάσταση κουβαλώντας στην πλάτη τους τα απομεινάρια της νοοτροπίας της εφηβείας τους για να συνεχίσουν στα 20, 30 και γιατί όχι στα 40 να ανήκουν σε κάποιο κίνημα. Ποιός θα ξεχνούσε την ιστορία της μόδας των Beat (Niks) που ήταν οι πρωτοποροι περιθωριακοί εραστές της jazz της περιπλάνησης και του υπαρξισμού με καταγωγή από το Σαν Φραντζίσκο και N.Y. αρχές του '50 ή τους οπαδούς της Rockabillie με είδωλα όπως Elvis, Eddie Cohran, Funs από ξενωμένους πιτσιρικάδες του Νότου που ανακάτεψαν την αισθητική Hillbilly με το rythm and Blues. Ας θυμηθούμε τους Hippies απ'το Sun Frangisco που ξεκίνησαν τέλη του '60 με είδωλα σαν την Joplin, τους Grateful Dead, του Donovan κ.α. Μακριά μαλλιά, ιδεολογική αντίθεση, παλιά ρούχα, χαϊμαλιά και με αρχές όπως αγάπη, ειρήνη, λοβοτομή και αναζήτηση του Karma. Μα φυσικά και οι Punks απ' το Λονδίνο ξεκινώντας το 1976 με είδωλα όπως οι Sex Pistols και συμπεριφορά : No Future. Και καλύτερα να μην αναφερθώ σε ρεύματα της κλάσεως : Funk, Indie/Crunge, New Age Travellers (Crusties), Head bungers, B-Boys/Fly Girls, Rastas Goths, Psycobillies.... γιατί δεν θα τελειώσουμε ποτέ. Ας υπενθυμήσουμε ότι έχουν σημειωθεί συγχωνεύσεις όπως π.χ. απ' τους Mods και τους Skinheads έχουμε την ράτσα των Casuals, από τους Rastas, B-Boys/Fly Girls, Funks έχουμε την ράτσα των Ragga απ' τους Punks τους Cyberpunks κ.τ.λ. Εδώ φυσικά ασχολούμαστε με την Rave φυλή και την σχέση της με την underground και hard core σκηνή και τα παρακλάδια της. Η Rave λοιπόν είναι απόστημα από 3 ρεύματα, των : New Age Travellers (Crusties), των Indie/Crunge και των Techno/Ambient. Οι πρώτοι Crusties με ιδανικά του τύπου η γη είναι ιερή, η ιδιοκτησία είναι κλοπή, ο νόμος είναι αντίχριστος, ξεκίνησαν από την Αγγλία του '80ς. Αποξενωμένοι πρώην Punks και hippies που αναζήτησαν την ελευθερία στην ύπαιθρο με είδωλα όπως Levellers, Ozric Tentacles και κουλτούρα φτιαγμένη από ένα κολάζ στοιχείων από funk, Rasta Hippy. Οι δεύτεροι Indie/Crunge κατάγονται επίσης απ' την Αγγλία του '80ς και το Σιάτλ του '90ς. Αποτελούνται απ' τα απομεινάρια του Punk και του New Wave που εξελίσσονται αργότερα στην μεγαλύτερη φυλή. Πιστεύω τους είναι ο ραμαντισμός, η εσωστρέφεια, η κοινωνική ευαισθησία και η εφηβική καθήλωση. Είδωλά τους ο Ian Curtis, ο Kurt Cobain κ.α. Οι τρίτοι Techno/Ambient με πρωτοπόρους τον Brian Eno και Kraftwerk και είδωλα τους Aphex Twins κ.α. Μας έρχονται από ένα μακρινό πλανήτη εκτός ηλιακού συστήματος με την πρώτη εισβολή των U.F.O. στην γη. Το Image τους είναι άφρατο και τα όνειρά τους σχετίζονται με τα γυναικοειδή ηλεκτρικά κατοικία. Έτσι τα τρία αυτά ρεύματα βοήθησαν έτσι ώστε να προσηλυτίσουν την δημιουργία αυτού που ονομάζουμε σήμερα Rave. Οι Ravers με την σειρά τους εμφανίστηκαν τέλη της δεκαετίας του '80 στην Ίμπιζα και στο Μάντσεστερ. Επρόκειτο για βρετανούς ηδονιστές και επίδοξους ανανεωτές του night clubbing. Φανατικοί οπαδοί των Happy Mondays,Smileg, και διαφόρων D.J.s . Κυριαρχούνται από χρώματα, μπάγκυ τζήνς, ζαλισμένα βλέμματα. Τι είναι όμως Rave και ποιά η κουλτούρα που κυριαρχεί σήμερα σ' αυτή την σκηνή; Rave μουσική δεν υπάρχει γιατί απλά δεν υπάρχει μίαμουσική φόρμα. Υπάρχει ένας συγκεκριμμένος ρυθμός μελωδία beat κ.ο.κ. Rave καλούνται τα parties που διοργανώνονται σ' ανοιχτούς χώρους, σε αποθήκες, οικοδομές, γκαράζ, σπίτια, παραλίες και αμμουδιές, σπηλιές οπουδήποτε αλλού εκτός από clubs. Το Rave λοιπόν δεν είναι είδος μουσικής. Είναι τρόπος ζωής και όχι υβρίδιο ή απόκλιση της σκηνής του Techno/Ambient. Δεν περιχαρακώνεται αισθητικά. Δεν είναι ζήτημα φόρμας, εκφραστική μανιέρα ή φόρμουλα και ας καταλήγει τελικά ηλεκτρονική πατέντα ευρείας χρήσης. Rave δεν είναι απλώς το πέρασμα απ' την φούρια του Techno στον εξωτισμό του τζην. Είναι φάση, είναι κατάσταση, μία αλλαγμένη αντίληψη του ποιός ακούει τι....Εδώ θριαμβεύουν τα squencers. Μηχανές "ονείρων" παράγουν κυλιόμενες κλίμακες ρυθμών και μελωδιών που μοιάζουν να διαρκούν for ever: Ταξειδιωτικά μοτίβα, σε ηλεκτρονικά κονσέρτα υπερπαραγωγής ήχου και φωτός. Όλα να δείχνουν χωρίς τέλος. Μαζικός υπνωτισμός.... Ηλεκτρονικές ταξιδιάρικες διαθέσεις εκτός και εκτός του Dance Floor. Στις Fixion τροχιές του συναντάς την Alternative, Ethnic,Hip-Hop, Techno, Jungle, Break Beat, Hardcore, Ambient, Trance, Coa Trance, Coa House, Sexy House, Progressive, Acid, Deep and Cicago House, Inteligent, Acid Trance, Ragga, Mellow Trance Electro, Phsyco Trance.... και δεν συμμαζεύεται. Στοιχεία που δίνουν στην φυγή αέρα πλανητικό αλλά και εσωτερικότητα. Μετά την τέχνη του Θορύβου... ο Θόρυβος της τέχνης επιστρέφει και φαντάζει αυταρκής με ληθαργικές παρενέργειες. Ας μιλήσουμε όμως πιο συγκεκριμένα για την ιδεολογία αυτής της κουλτούρας. Το Rave σαν κίνημα αφορά την ενότητα και γι' αυτό δεν πρέπει να έχει καμία σχέση με σύγχρονες ιδεολογίες που τείνουν, να υπάρχουν χωρίς διαχωρισμό και είναι καταμεριομένες. Η όλη ουσία είναι να φύγουμε μακριά από τις μεταξύ μας διαφορές. Για παράδειγμα οργανώνοντας τα rave parties τσάμπα έτσι ώστε να μην είναι γι' αυτούς που μπορούν να πληρώσουν μόνο.....(χα,χα, μήπως πάω σ' άλλο θέμα;) Χορεύοντας και βιώνοντας ένα rave party μπορούμε να ξεφύγουμε απ' την ανάγκη να επινοήσουμε Θεούς και δαίμονες που συσχετίζονται ή να έρχονται σ' αντίθεση μεταξύ τους. Οι Θεότητες που είναι καθοριομένες στα διάφορα Θρησκευτικά θέματα δεν αναφέρονται πραγματικά σε άλλες μεγάλες ομάδες παρά σε μία μεγάλη δύναμη από ένα συλλογικό γκρούπ ανθρώπων. Η Rave ιδεολογία είναι ο καλύτερος δρόμος ακόμα να γίνεις άνθρωπος να πιστέψεις σε ένα γκρούπ μεγαλύτερο από ένα μικρό κύκλο φίλων, να κοινωνικοποιηθείς. Στην Rave κουλτούρα υπάγεται και η αρχή ότι καθένας έχει μία γενική έννοια του rave όχι μόνο για την μουσική αλλά και για τον οποιοδήποτε που έρχεται σε επαφή και είναι φιλικός μαζί του. Δέχεσαι καθενός τις ιδέες και δεν τον προσβάλλεις συμφωνείς δεν συμφωνείς μαζί του. Απλά του λες ότι διαφωνείς. Υπάρχουν βέβαια και οι Κουκουρούκου οι "ξεκάρφωτοι" που δεν ανήκουν στους rave χώρους και δεν πρέπει καθόλου να συσχετίζονται μ' αυτούς. Σ' αυτήν την περίπτωση είναι αναγκίο να το βουλώσουμε όσο αντέχουμε και ας προσπαθήσουμε να είμαστε φιλικοί στα άτομα αυτά και ας πούμε ένα "Κόνσαβα;" Μου δίνεται πάρα πολύ μεγάλη ευχαρίστηση να βλέπω χώρους σαν αυτούς του Rave! Θαυμάζω την προσπάθεια να υπερβούμε τα ανθρώπινα όρια σαν μέλη για την αναζήτηση της ταυτότητάς μας. Νοιώθω παρ' όλα αυτά ότι η σύγκρουση είναι ακριβώς μέρος της εξέλιξης για το χτίσιμο της ενότητας. Υπάρχουν τέσσερα στάδια για την ανοικοδό-

rave culture

μηση μιας αληθινής Rave κοινότητας. Η ψευδοκοινότητα, το χάος, το κενό, και τέλος η επαναζήτηση αυτής της κοινότητας. Η ψευδοκοινότητα είναι η θέση στην οποία μία ομάδα αρχικώς ταιριάζει και σ' αυτή καθένας είναι καλός και ευγενικός. Τελικά αν και οι διαφορές μεταξύ των ανθρώπων αρχίζουν να είναι ολοφάνερες παρ'όλα αυτά η αυθεντική εξωτερική συμπεριφορά αρχίζει να παρακμάζει και τότε κάποιος σπάει τα νεύρα του άλλου. Αυτή είναι η φάση του χάους. Δηλαδή συχνά οι πιο πολλοί απ' αυτούς που συνεισφέρουν στο χάος είναι αυτοί με την καλύτερη πρόθεση. Οι άνθρωποι αυτοί έχουν την δυνατότερη επιθυμία να "προσηλυτίζουν" άτομα πέρα από τον τρόπο που σκέπτονται. Αυτό ενδεχομένως μπορεί να οδηγήσει σε μία κατεύθυνση, σε μία πορεία που θα μπορούσε προφανώς να καταντήσει το χάος ξανά πάλι σε ψευδοκοινότητα. Η πιο υγιεινή ανταπόκριση για το χάος παρ' όλα αυτά είναι μία το κενού,μία εγκατάλειψη της προσωπικής ιδιοσυγκρασίας του καθενός, η πρόκριση. Το κενό αυτό ορίζεται τόσο μακριά όσο είναι και έννοια του θανάτου. Μετά την σκληρή δουλειά που έγινε για την γέννηση του κενού έρχεται η χαρά της κοινότητας που οι διαφορές μεταξύ των ανθρώπων μπορούν να γίνουν αποδεκτές και έτσι η αγάπη και η ειρήνη ανάμεσα στα μέλη μιας ομάδας μπορεί να ανθίσει.

Ravers: Τα 10 από τα 1000 βαριεστημένα παιδιά από όλες τις τάξεις που συνηθίζουν να πηγαίνουν στα Rave parties πριν αυτά διακοπούν απ' την αστυνομία και το νομοθετικό σώμα. Το rave είναι η νοοτροπία του δρόμου των χαμηλών κοινωνικών στρωμάτων των αστικών κέντρων του Λονδίνου. Προσφέρει την μουσική αυτών που δεν έχουν πολλά στην ζωή τους είτε είναι μαύροι, είτε λευκοί. Και όταν ειδικά αναφερόμαστε π.χ. στο jungle λέμε πολλές φορές ότι έρχεται σε σχέση με την εγκληματικότητα. Η σύνδεσή του με το κρακ και τα όπλα είναι πολλές φορές πρόβλημα. Το νόημά του είναι να διαλύσει τα φυλετικά σύνορα, συμπεριέλαβε έτσι ολόκληρη την μαύρη κουλτούρα. Το ποιό είναι το καλύτερο είδος δεν έχει σχέση με αριθμούς, ηλικίες, φύλο, χρώμα ή το ντύσιμο του κάθε raver αλλάμετην ψυχή όσων χορεύουν στο ρυθμό του.

Peace, Love, Unity, Respect είναι οι 4 πρώτες αρχές του καλού Raver. Παρ' όλα αυτά ακόμα πρόσφατα το νόημα του P.L.U.R άρχισε να πεθαίνει, αλλά ένας περιθωριακός προσπάθησε να το ξαναπροσδιορίσει όσο μπορούσε καλύτερα. Είναι η δική του διευκρίνηση που πραγματικά έφερε την αναβίωση του P.L.U.R. στους Ravers: "Είμαστε όλοι ενωμένοι" και ξέρεις τι συνδέει όλους εμάς; Στην ουσία λέγεται P.L.U.R. Όχι δεν είναι απορρυπαντικό πλυντηρίου, είναι ένα ακρόνυμο που υπάρχει για την ειρήνη την αγάπη, την ενότητα, τον σεβασμό. Αυτές είναι τεράστιες έννοιες και δύσκολα αναλύονται, αλλά εδώ έχουμε μερικές ιδέες:

Peace: Η γαλήνη που βρίσκεις με όλους γύρω σου και επίσης με το εσωτερικό του εαυτού σου. Διδασκόμαστε συχνά ότι πρέπει να πολεμήσουμε γι' αυτή αλλά όταν είμαστε σε ειρήνη με τους άλλους , με τον εαυτό μας και με τον πλανήτη μας, μόνο καλό μπορεί να απορρεύσει απ' την ειρήνη.

Love: Η φροντίδα και η στοργή που νοιώθεις για τους φίλους σου, για τους ξένους, γι' αυτούς που βρίσκονται σε ανάγκη και επίσης η φροντίδα και η στοργή για εσένα δείχνουν ποιός είσαι. Είναι ζωτικό να μοιράζεσαι οποιαδήποτε ενέργεια που την δείνεις κάπου. Να ξέρεις ότι κάτι από αυτήν θα ξαναγυρίσει και σε σένα.

Unity: Αυτή σημαίνει ότι όλοι μοιραζόμαστε πολλά απ' τα κοινά πράγματα, αδιαφορώντας για την ηλικία μας, την φυλή μας, τον προσανατολισμό μας, το γένος μας, οτιδήποτε! Είμαστε όλοι άνθρωποι και πιστεύουμε όλοι στην ενότητα και την χαρά βιώνοντάς την μαζί με τους άλλους, μολονότι μπορεί να έχουμε διαφορές. Όλοι βράζουμε στο ίδιο καζάνι.

Respect: Αυτό μπορεί να σημαίνει σεβασμός για τους άλλους και τις ιδέες τους, την μουσική τους και την ζωή τους. Είναι επίσης σεβασμός για τον εαυτό μας. Για το σώμα μας και τις ανάγκες που έχει (ύπνο, φαγητό). Μυώντας τον εαυτό σου στον σεβασμό εισέρχεσαι σε θέματα αγάπης και σεβασμού για την πάρτι σου. Περνάς έτσι τις γνώσεις σου σε άλλα οράματα σεβασμού και αγαπάς τους συνανθρώπους σου.

Αυτό είναι το P.L.U.R όπως διευκρινίστηκε. Παρ' όλα αυτά πως ένας διαλέγει να εφαρμόσει το P.L.U.R. στην καθημερινή του ζωή μπορεί να είναι διαφορετικό. Καλά όλα αυτά αλλά τί γίνεται με το Rave στην Ελλάδα; Υπάρχουν αρκετοί funs σε τί πιστεύουν; Ας κάνουμε μία ιστορική μικρή αναδρομή. Η Underground μουσική έχει έρθει στην χώρα μας πριν 5-6 χρόνια περίπου όταν δειλά δειλά ξεκίνησαν τα clubs να παίζουν underground beats. Στην Αθήνα τα πρώτα clubs που ξεκίνησαν να παίζουν underground ρυθμούς ήταν το Alarm, το Bannana, το Lykabytous, το Faz, το Alsos, το Tessera, το Factory και συνέχισαν clubs όπως το Camel Babies in Toyland, Million Dollar Babies, Lobbi, Plus Soda, Underwear, Amaron (Palestra/Ring), Battery, Wild Rose, Amfitheatro το Mobil στην Θεσσαλονίκη κ.ά. Δυστυχώς οι αυθεντικοί Rave χώροι στην Ελλάδα ήταν λίγοι λόγω έλλειψης ειδικών εγκαταστάσεων και συντονισμού για την διοργάνωσή τους. Δεν έλλειψαν τα λίγα αλλά αυθεντικά Rave Parties των Perfectos των Magna των Trancemedia και άλλων μικρότερων Music teams σε underground χώρους όπως οικοδομές, γκαράζ, παλιό σινεμά, σπηλιές, κ.τ.λ. Επίσης τα parties του Alex στην Farma στα Ινόφυτα, στο Αλεποχώρι, καθώς και τα parties στο καράβι Άγιος Νεκτάριος, στις πλάζ του Αλίμου, της Ραφήνας και φυσικά της Μυκόνου. Έτσι μπορούμε να μιλάμε πλέον για Rave νοοτροπία και στην Ελλάδα.

rave culture

Rave σημαίνειστα Αγγλικά: Ουρλιάζω, παραμιλώ, παραλυρώ. Το Rave έχει καθιερωθεί πια σαν μουσική έκρηξη και underground κουλτούρα, σε πολλές ευρωπαικές πρωτεύουσες. Στην Αθήνα δεν εκφράζει παιδιά μόνο υποβαθμισμένων περιοχών αλλά οποιουδήποτε που ασπάζεται τους ρυθμούς των beat είτε είναι έφηβος 30άρης είτε 40άρης. Όλοι αναζητάνε εκτόνωση ακούγοντας ηλεκτρονική μουσική και χορεύοντας νύχτα και ξημερώματα. Όταν κλείνουν τα clubs τα

"Δεν παίζει ρόλο η μουσική που ακούμε. Δεν χρειαζόμαστε αυτά τα καινούργια που κυκλοφορούν speed-X.T.C κ.λ.π. Εμείς πορωνόμαστε μόνο με την μουσική"

ξημερώματα οι πιο φανατικοί δεν πάνε σπίτια τους. Εκείνη την ώρα αρχίζουν άλλα parties σε γνωστά στέκια της Αθήνας που κρατάνε μέχρι το μεσημέρι, φυσικά μιλάμε για τα After. Η άρνηση της βίας, η αγάπη και η ανοχή για όλο τον κόσμο είναι μερικά ακόμα χαρακτηριστικά στην Αθήνα για τους Ravers. Γι' αυτό και στα Rave parties ή στα clubs δεν γίνονται φασαρίεςαφού και η κατανάλωση του αλκοόλ είναι ελάχιστη. Υπεύευνος κάποιου club χορευτικού είπε: "Δεν θυμώνει ο κόσμος ερχονται και χορεύουν, είναι ευχαριστημένοι ώστε δεν έχουμε πρόβλημα με οτιδήποτεφασαριες - τίποτα". Στην Αθήνα το Rave έχει τους φανατικότερους οπαδούς του στα λύκεια σε παιδιά που μεγαλώνουν με ηλεκτρονικούς υπολογιστές. Γι' αυτό άλλωστε η μουσική που ακούγεται και χορεύεται στα Rave Parties είναι ηλεκτρονική πάντα παραγόμενη με την βοηθεια ηλεκτρονικών υπολογιστών.

Μερικά παιδιά εκφράσανε την αποψή τους για την μουσική: α) Μαίρη: - "Μ' αυτήν την μουσική δεν καταλαβαίνεις πολλά. Είναι μουσική δηλαδή που δεν θα πας να κάτσεις και να την ακούσεις. Είναι χορευτική μουσική για να χορέψεις και να εκτονωθείς λίγο παρά πάνω".

- Γιαννης: " Μ' αρέσει αυτή η μουσική γιατί μ' ανεβάζει, με παρώνει όπως ανεβάζει η μουσική αυτούς που ακούν τα σκυλάδικα ".

- Αλέξης : " Περνάς σε άλλους κόσμους γεμάτους με αγάπη, έρωτα και δίχως άγχος ".

- Μαρίνος: " Με την κίνηση που κάνω και τον χορό είναι ένας τρόπος για να ξεφύγω. Για να προχωρώ συνέχεια. Προχωράς και βλέπεις καινούργια τοπία, with colors, γεμάτα χρώματα, σκιές μεγάλα σύννεφα, δένδρα, διάφορους τόπους που δεν έχεις ξαναδεί στην ζωή σου ". -

Μακης : "Κλείνω τα μάτια μου και φαντάζομαι. Βλέπω κύκλους ". Είναι πάντως άδικο να κατηγορούνται ότι όλοι όσοι πάνε στα Rave Parties είναι χρήστες του X.T.C.

Ο Νίκος είπε : "Δεν παίζει ρόλο η μουσική που ακούμε. Δεν χρειαζόμαστε αυτά τα καινούργια που κυκλοφορούν speed-X.T.C κ.λ.π. Εμείς πορωνόμαστε μόνο με την μουσική".

- Ματίνα : " Μόνο η μουσική όχι τα ναρκωτικά που λένε όλοι ότι κυκλοφορούν στα Rave. Όλα αυτά είναι μύθος απλώς γιατί ζηλεύουν κάποιοι άλλοι.

- Σωτήρης : " Είμαστε εδώ από το πρωί μέχρι τις 10-11 η ώρα και χορεύουμε ασταμάτητα ".

- Γιάννης (2) : " Με την μουσική (την βρίσκω), τα rave parties, τίποτε άλλο ούτε αθλήματα μ' αρέσουν. Στο σχολείο Ο.Κ. αλλιώς εκεί πέρα αλλιώς εδώ πέρα. Εκεί με την παρέα την βρίσκουμε αλλιώς ".

Αξεσουάρ πίστος. Συνεημματικό βραδυνής απόδρασης. Καύχημα των D.Js. Διαφημιστικός όρος που κάνει τα ρούχα Frond και Yota να σπάνε το φράγμα του

δηεεν. Το ασαφές πουλάει τελικά. Τελικά η ηλεκτρονική μουσική μπορεί να μεταβάλλει δραστικά τον τρόπο που βλέπουμε τα πράγματα. Εμπνέει τη λειτουργία του μυαλού σε άλλο επίπεδο συνειδησης με πρωταγωνιστή την φαντασία. Μυεί σ' έναν κόσμο άγνωστο σ' έναν κόσμο θαμμένο, κάτω από καταπίεση φθοράς. Το να αφήνεις τις αισθήσεις σου να λειτουργούν αβίαστα, το νου σου να ταξιδεύει άστοχα εκεί που τα ερεθίσματα τον οδηγούν. Αυτή είναι η ζωή των Ravers. Η σωματική χημεία την στιγμή που αλλάζει δραστικά. Νότες ταξιδιού στην κλίμακα του εαυτού. Να 'ξεραν όλοι πόσο αρχαίο κάλεσμα " νηφάλιας μέθης " είναι το Rave = άδειασμα του νου. Κάθε μουσική επιδραστικών δονήσεων εκεί φθάνει στο άνοιγμα άλλων κόσμων αίσθησης. Και ο Raver παράγει την δική του αισθητική μέσα απ' αυτό που έχει ιεροποιήσει: την εναλλαγή ενεργειών σε έναν κόσμο εν κίνηση.

Ποιός φοβάται τις Rave συνάψεις; Μόνο όσοι δεν θέλουν να καταλάβουν ότι τα electronics είναι η εύλεκτη προέκταση των αγγείων και των μυελών τους. Γι' αυτό το clubbing αποδείχτηκε πρωτοπορία των αισθήσεων και αυτοκρατορία παρθένων μυαλών. Δίνει ρεύμα. Ο θόρυβος της τέχνης είναι ο ακτιβιστής του μέλλοντός μας. Και η μελωδία το πιο έξυπνο όπλο της οποίας ετικέτα και αν τον επισυναφθεί, το καινούργιο συμβαίνει ακατάπαυστα. Σε όλα τα μέτωπα των στυλ.... Το Rave είναι κάτι σαν πολυεθνικό διαβατήριο το αυθόρμητο " μπασταρδεμα " των στυλ φέρνει στο σώμα την ευφορία του καινούργιου. Η ζωή είναι μικρή αλλά θέλει ενέργεια για να την ζήσεις.

Όμως ως επικράτεια και " καλλιτεχνικής αλητείας " η ποπ θεωρείται " παράδεισος αξιοκρατίας " με το δικό της τρόπο. Πουλά και αγοράζει στο μεγάλο παζάρι αλλά όσοι έχουν τελικά στίγμα το αφήνουν. Διευκρινίζω μερικούς απ' τους παραλληρισμούς που πιστεύω ότι υπάρχουν ανάμεσα στο Rave και την γενική χορευτική μουσική κουλτούρα. Πριν 10 γρήγορα προχωρημένα χρόνια πρωτοξεκίνησαν τα underground σχήματα και ότι έχουμε τώρα είναι μία γενιά καθορισμένη από την καταπνιγμένη κουλτούρα των ανθρώπων. Μία διάπλαση των γενιών μετά την Pop. Εκτός απ' αυτό έρχεται ένα επίπεδο ανεκτικότητος που πολλές φορές ανταγωνίζεται τους εαυτούς μας. Οι βαθιές καθηλωμένες προκαταλήψεις μας είναι τόσο σφιχτές στις θεμελειώσεις αυτής της χώρας που γεωγραφικά και κοινωνικά έχουμε ένα γρίφο να λύσουμε στην έρευνά μας για την ανοχή και την γνώση της Rave κουλτούρας.

Η Βρεττανία έχει μία υγιεί ποσότητα απ' τις δικές της προκαταλήψεις πολλές απ' τις οποίες είναι σε γενικές γραμμές π.χ. και ο Goldie. Αυτό που θέλω να πω είναι ότι μπορούμε να πάρουμε μερικούς υπαινιγμούς απ' την υποκουλτούρα που υπάρχει ήδη διασχίζοντας την "λίμνη" καθώς εξετάζουμε τους εαυτούς μας. Μπορούμε να κάνουμε ένα βήμα πίσω και να διευθύνουμε κάποιους απ' την κατευθυνόμενη αδιαλλαξία και άγνοια που υποστηρίζουμε καθώς βρίσκεται προς τα κάτω σπαταλώντας την ή κρατώντας την αληθινή.

Έχουμε μία επανάσταση στα χέρια μας και καλύτερα να αρχίσουμε να αντιδρούμε όπως αυτήν. Αυτό σημαίνει ότι ρωτώντας αυτούς γύρω σου καθώς και τις στάσεις τους μοιράζεσαι υγιεινά αυτές με τους εαυτούς σου. Σημαίνει ότι ξεφεύγοντας εμπλέκεσαι και σημειώνεις αλλαγές, αν και μικρές μπορούν να γίνουν. Δηλαδή υποστήριξε αυτούς που εσύ πιστεύεις. Η αδιαλλαξία είναι τύφλα. Κατά αυτόν τον τρόπο είναι άγνοια. Ένα μέλλον που αυτές οι δύο λέξεις μας κρατούν χωριστά χωριστά είναι καταστροφή. Άμα θέλεις να πέσεις στην γραμμή με το πλήθος ξεκουμπήσου απ'αυτήν την σκηνή. Αν θέλεις επανάσταση ξέρεις τι θα κάνεις.

Tassos

megatripolis

η μαγεία της αυθεντικής εμπειρίας

Για να πάρετε μια γεύση του τι μπορεί να είναι το experience σας περιγράφουμε εδώ με λίγα λόγια το τι συμβαίνει εκεί και το πως είναι διαμορφωμένοι οι χώροι. Τα υπόλοιπα τα αφήνουμε στη δική σας κρίση.

'Στο Cathedral dance floor' (η κύρια αίθουσα) συγκροτήματα και ο DJ παίζουν συναρπαστική house, trance και techno μουσική. Συγχρόνως στον ίδιο χώρο γίνονται παραστάσεις θεατρικές, ακροβατικές, με μαριονέτες, με φωτιές και φυσικά υπάρχουν οι χορευτές που συμπληρώνουν το happening.

'Το Cauldron' (το καζάνι) όπως υπενίσσεται η λέξη είναι ένας experimental χώρος όπου μπορείς να ακούσεις από mellow acid-jazz, dub, bhangra, μέχρι το πιο banging hard core. Από την άλλη το 'The Wall' είναι αποκλειστικά για ambient, όπου DJs και συγκροτηματάκια δημιουργούν ηχητικά γλυπτά σε ένα tripped out-chilled out χώρο με διακόσμηση από χυτά υφάσματα, χαλιά, πολυθρόνες και αιώρες. Αυτή η ambient ατμόσφαιρα που έχει δημιουργήσει το είναι πρωτοποριακή. Το Megatripolis προσφέρει όμως πολλά παραπάνω από ένα απλό dancefloor.

Κάθε εβδομάδα αναδιαμορφώνει το χώρο και ανανεώνει τη διακόσμησή του… Μια εβδομάδα μπορεί να είναι γεμάτο άγρια φυτά, λουλούδια και τεράστια φωσφορίζοντα μανιτάρια. Την επόμενη γιγάντιες οθόνες, που προβάλλουν εικόνες δημιουργημένες από το video και computer graphic team τους περιτριγυρίζουν την πίστα. Την ερχόμενη εβδομάδα ως επίκεντρο της διακόσμισης στήνουν ένα τρίμετρο συντριβάνι φωτισμένο με strobe lights. Το light and laser show του Megatripolis είναι ασυναγώνιστο.

Αναπόσπαστο μέρος της εμπειρίας που προσφέρει το Megatripolis, είναι το Techno Silence Suite. Αυτός ο χώρος έχει αφιερωθεί στους εσωτερικούς στοχασμούς -στην ψυχή, τους ιδεολογισμούς, τις πολιτικές στάσεις, την προφορική έκφραση και τις συζητήσεις πάνω στη φιλοσοφία του Megatripolis. Είναι μια γωνιά δοσμένη στην πληροφόρηση, την ανάπτυξη και τη θεραπεία. Εδώ έχουν μιλήσει μεγάλοι στοχαστές όπως οι Rupert Sheldrake, Terrence McKenna, Francis Huxley, Pat Mills and Biosphere Team. Δίνονται μαθήματα για Σιάτσου μασάζ και γίνεται ανταλλαγή πληροφοριών. Έχει χρησιμοποιηθεί επίσης σαν forum για ομάδες που ασχολούνται με θέματα περιβάλλοντος, ψυχικής ανάπτυξης, δράσης ενάντια στη βία, φυσικής υγείας ή ψυχεδελλικών και μεταφυσικών εμπειριών.



Στην καρδιά του club

Το club έχει επίσης ένα festival style market (αγορά) όπου ανεξάρτητοι ιδιωτικοί έμποροι πουλάνε τα πάντα από κασέττες μέχρι κρύσταλλα. Υπάρχουν ακόμα ανεξάρτητα περίπτερα του στυλ Rontronics Delta - Beta εναρμονιστές των κυμμάτων του εγκεφάλου, με boss brain machines. Το Megatripolis έχει και δικά της περίπτερα που είναι ένα σημαντικό μέρος της φιλοσοφίας του. Π.Χ. Το Reach Underground Media περίπτερο, το Virtual Tearoom, ένας χώρος με computer που δίνει στους ανθρώπους την άμεση επαφή με την πιο σύγχρονη τεχνολογία, συμπεριλαμβανομένου του internet και της ευκαιρίας για προσωπική συμμετοχή στη διαμόρφωση μιας virtual Megatripolis. (Για περισσότερες πληροφορίες ψάξτε στο cyberspace). Και τελευταία το Smart Bar, όπου διατίθενται διάφορα μη αλκοολούχα ποτά, που με βάση τα βότανα, έχουν επιθυμητές επιδράσεις στο ανθρώπινο σώμα. Αυτά τα ποτά προσφέρουν ένα ακίνδυνο και νόμιμο high.

Ελπίζουμε ότι οι παραπάνω πληροφορίες σας δίνουν μια ιδέα του τι κάνουμε κάθε εβδομάδα στο Megatripolis.

Παρακαλούμε όμως να θυμάσαστε το εξής σημαντικό μήνυμα: 'Το menu δεν κάνει το γεύμα'.

Τα μελλοντικά σχέδια συμπεριλαμβάνουν την μετακίνηση του Megatripolis experience σε άλλα events στο Λονδίνο ένα ευρωπαϊκό tour σε Φεστιβάλ και την καθέλκυση προβολή ενός Megatripolis album.

MEGAtripOLIS

FROM LONDON TO ATHENS THROUGH THE REALMS OF FANTASY

MEGAtripOLIS IS MORE THAN
JUST A DANCEFLOOR ....

GET IN THE MEGAtripOLIS PHILOSOPHY
THAT HAS TO BE
EXPERIENCED ....
MEGAtripOLIS
SITS AT THE VERY
HEART OF THE CLUB ...
BUT MOST IMPORTANT ...
THE MENU IS NOT THE MEAL !!!

THURSDAY, APRIL 18TH

Join us, for the first time in
Greece, for 12 hours of dancin'
& dreamin' with wicked sounds,
and escape from reality


DJ LINE UP
COLIN DALE
MARCO ARNALDI
RICHARD GREY
EMMA HAMILTON
BAREK (ALTERED STATES)
DARIUS (AKASHIK)
LEMON DJS
CHRISTO K.
DENNIS
STEFAN
PLUS
TRAPEZE ARTISTS
FIRESHOWS
DANCERS
RINGERS
MINI SHOPS
STAGE 1
HOUSE
PROGRESSIVE SOUNDS
STAGE 2
EXPERIMENTAL
TECHNO & TRANCE
DESIGN BY CARABA
98.7 FM STEREO
CAMEL club



CYGNUS X
HYPERMETRICAL
EYE Q/MUSIC

Σας αρέσει το ambient και ανατολίτικο trance; Αν ναι, σίγουρα αυτό το LP είναι για σας. Το Hypermetrical περιέχει πολύ όμορφα και ανάλαφρα κομμάτια αρκετά να δώσουν ζωή σ' αυτό το πολυπαιγμένο ήχο που όσο πάει να παρεξηγηθεί τον τελευταίο καιρό. Σ' αυτό το LP επίσης υπάρχει και δουλειά του Ralph Hildebrandt (Earth Nation) όπου γίνεται διάσημο ακόμη όταν ακούσαμε το Turn Around. Κλασικό κομμάτι του δίσκου είναι το Orange Theme (remix) που είναι γνωστό από την συλλογή της EYE Q: Behind the Eye Vol II. Γενικά σε όλο το LP κυριαρχεί ομοιογενή ατμόσφαιρα, σε συνδυασμό με το ρυθμό βάθος, ένα από είναι σημάδι του γερμανικού Pure Trance σίγουρα θα μείνουν κατενθουσιασμένοι. Το Hypermetrical είναι ένα LP που το συνιστώ ανεπιφύλακτα να το πάρουν αυτοί (και όχι μόνο) που κομμάτων όσο η ατμόσφαιρα και η μελωδία είναι κάτι που λείπει από τη trance μουσική. Γλυκύτατο.
4/5 Σ.Κ.

BRIT HOP AND AMYL HOUSE
A NIGHT IN FRONT OF THE BIG SPEAKERS

Εδώ έχουμε να κάνουμε με μία από τις καλύτερες κατά την γνώμη μας συλλογές trip hop και non stop μαζί. Θα λέγαμε ότι από ένα σημείο και μετά η acid house παίρνει την θέση της hop. Το mix θα λέγαμε ότι είναι ένα από τα καλύτερα που έχω ακούσει ενώ η επιλογή των κομματιών προσελκύει και την προσοχή μας αφού τα περισσότερα κομμάτια δεν έχουν LP version αλλά διάφορα mix. Θα συναντήσουμε από Prodigy μέχρι Bomb the Bass. Εδώ αξίζει να πούμε ότι περιλαμβάνονται και δύο κομμάτια σε remix που είναι δυσεύρετα. Το Renegade Soundwave από τους Renegade Soundwave σε remix από τους Leftfield και το "Bug Powder



Dust" των Bomb the Bass σε remix από τους Chemical Brothers. Επίσης θα υπάρχει "Voodoo People" των Prodigy σε remix από τους Chemical Brothers καθώς και το "Leave Home" των τελευταίων. Να μην ξεχάσουμε και την μεγαλύτερη εμπορική επιτυχία του Josh Wink "Higher State of Consciousness" σε Acid funk Mix και πολλά άλλα συγκροτήματα του χώρου, όπως fatboy slim, Lionrock. Σε γενικές γραμμές ο χαρακτηρισμός που θα μπορούσαμε να πούμε με δύο κουβέντες είναι: Πολύ καλή, αξίζει. Κι' αυτό γιατί όχι μόνο έχει γίνει καλή επιλογή κομματιών αλλά και το Mix είναι εξαιρετικό αφού τα scratchs και τα υπόλοιπα παιχνίδια που κάνει ο DJ δίνουν μία ομοιότητα σ' αυτή την υπέροχη συλλογή.
Βαγγέλης Παναγόπουλος

Yoshitoshi Artists
In House We Trust vol I
TRIBAL UK

Μία ωραία συλλογή μιξαρισμένη από τους Dubfire και Sharam. Η In House We Trust περιέχει δουλειές των ομάδων της Deep Dish και Yoshitoshi. Ονόματα: Satori, Hani, Submarine, XS, Alcatraz. Αρκετά ενδιαφέρουσα είναι η ροή των κομματιών με το χαρακτηριστικό club ανέβασμα. Ωραίες είναι οι δουλειές του Deep Sensation με το "Better Love" (Voodoo Dub mix), το εντελώς groovy Satori, το tribal-ειδές



"phantasy tribe" του XS και η εντελώς Trip-Jazzy ατμόσφαιρα του "Feelin' with the feelin'" από τον Paul Hunter (Deep Sensation). Όσοι δε γνωρίζουν και δεν έχουν ακούσει αυτά τα ονόματα, η συλλογή της Yoshitoshi artists είναι ένα πολύ καλό σημείο αναφοράς πάνω στο tribal house ήχο απ' τον οποίο είναι κυριευμένο το In House We Trust Vol I.
4/5 Σ.Κ.

DOPE ON PLASTIC 3
(React)

Στο γνώριμο πια ύφος των προηγούμενων σούπερ-επιτυχημένων συλλογών Vol 1 και Vol 2, το Vol 3 έρχεται να καλύψει και πάλι την πιο funky πλευρά του προγράμματος, με ονόματα όπως Kitachi, DJ Food, Funky Fresh Few, Masters at Work (κι όμως ναι!!!), κ.α. Η έκπληξη όμως έρχεται από τους Midfield General και το κομμάτι " Go Off " σε συνεργασία με τον DJ Cut Le Roc



απο το Brighton. Κομματι που ξυπναει old school αναμνησεις και χορευεται μεχρι θανατου. Αν δεν κουνησετε τα ποδια σας μ' αυτο, τοτε κοιταξτε χαμηλα, γιατι μπορει να σας τα εχουν κοψει.
Βαθμολογια : 5 Θ.Ζ.



UNDERWORLD
SECOND TOUGHEST IN THE INFANTS

Everything everything...Im invisible! Im invisible!θυμασαι το Cowgirl; θυμασαι το Dirty Epic;Κομματια που ειχαν ηχογραφηθει εδω και πολυ καιρο εφτασαν στη χωρα μας φετος το χειμωνα.Αυτη τη φορα ομως οι σχετικοι υπευθυνοι φροντισαν να ειναι updated.Οι Karl,Rick και Darren Emerson ερχονται να βαλουν μια πολυ ομορφη πινελια πανω στη μουσικη που θα μπορουσα να τη χαρακτηρισω ως freestyle.Στο Second Toughest Of Infants δε κυριαρχει κάποιος συγκεκριμενος ηχος.Φανταστικο και κιθαριστικο riff ερχονται να δεσουν με τις dance (και οχι μονο) επιρροες του dj Darren Emerson.Το lp ξεκιναει με ενα πολυ ομορφο κομματι χωρισμενο σε τρια μερη.Το υπνωτικο Juanita,το Kiteless (σιγουρα εμπνευσμενο απο τη σχολη των New Order) και το Dream Of Love το οποιο θυμιζει τις παλιες καλες στιγμες του προηγουμενου δισκου.Το Second Toughest In The Infants αλλαζει εντελως διαθεση και κλιμα με το πολυ ομορφο Banstyle και Pearls girls που σε οδηγουν σε εναν τελειως ηλεκτρονικο ambient jungle κοσμο.Κομματι δυναμιτης του δισκου σιγουρα ειναι το Rowla οπου εδω η παραμορφωση δινει και παιρνει.Το Lp κλεινει με το ηρεμο stagger που δινει πιο πολυ εμφαση στο φανταστικο.Σας αρεσει η freestyle μουσικη;Σιγουρα το Second toughest in the Infants που εχει πολλα Brit Dance στοιχεια ενω πολλες φορες χρησιμοποιει ποπ φορμες,δε παυει να ειναι ενα Lp στο οποιο εχουν δουλευτει και ανακυκλωθει πολλα ειδη μουσικης.Το τελικο αποτελεσμα ειναι ενας πολυ προσωπικος ηχος που κυριαρχει σε ολο το Lp.Στα κομματια των Underworld υπαρχει βαθος,καθαροτητα,δυναμη και μια αισθηση οτι δε προκειται για ενα συνηθισμενο Lp που θα σβησει μετα απο ενα χρονο.Προσοχη!Το Second Toughest Of Infants δε προσφερεται μονο για χορευτικες επιδοσεις!Πολυ καλο.
Σ.Κ. 4,5/5



ALBUM OF THE MONTH

Various - Classic Acid Vol 1 (Mastercuts)

Ερωτηση 1: Τι πρεπει να ακουσουν αυτο τον μηνα ολοι οσοι ακουνε house για να καταλαβουν οτι ακουνε πιο μουσικη [illegible] να διαρκεσει μονο 15 δευτερολεπτα και οχι παρ' ολες τις [illegible] που τους προσφερουν στις [illegible] house βραδιες, το house ηταν καποτε exciting και φρεσκο. Ερωτηση 2 : Η ολοι αυτοι που ακουνε ψυχεδελικο (σκληρο) trance για να δουν οτι αυτο που ακουνε μονο ψυχεδελικο δεν ειναι και [illegible] για υπνο οταν εχεις ηδη ακουσει ολα αυτα τα προ-trance αριστουργηματα. Ερωτηση 3 : Η ολοι αυτοι που σημερα ακουνε Jungle η Techno για να δουν οι [illegible] τους στο [illegible] τους. Απαντηση (κοινη) : Την συλλογη Classic Acid Vol.1 της Mastercuts. Ηταν 1988 και η Αγγλια απο το Manchester εως το Λονδινο ειχε τρελαθει. Ατελειωτα παρτυ, μπαντανες στα κεφαλια, t-shirts με τον Smiley και η κουβεντα στα στοματα ολων ηταν μια: Acieeeed! Το acid house που ξεκινησε απ' το Chicago απ' το διαμερισμα ενος νεαρου DJ, Pierre, εμελλε να ξεκινησει το νεαρο [illegible] της κουλτουρας στην ιστορια της ανθρωποτητας. Και αυτο γιατι τα ειχε ολα. Ηταν [illegible], δεν υπακουε σε κανονες, [illegible], ειχε ψυχη και συναισθημα, [illegible], δυναμη, ηταν ευκολο να το κανεις και εσυ, σε μεταφερε σε μια αλλη διασταση (ακομα [illegible] ηδη ψυχεδελικη), ηταν ολα αυτα που [illegible] ολοι χρειαζομαστε. Ο ηχος ηταν μινιμαλιστικος και δυνατος στην ιδια στιγμη. Υπευθυνος για το βασικο μερος η τις [illegible] που σαν [illegible] το μυαλο ηταν το bassline generator της Roland. Το [illegible] κουτι. Το 'She [illegible]' του Adonis ηταν απ' τις πρωτες επιτυχιες της εποχης με εκεινο το χαρακτηριστικο bassline. Work it! Το Acid tracks των Phuture (για την ιστορια των DJ Pierre και Spanky) ειναι το πρωτο, [illegible] acid house κομματι στην ιστορια και το [illegible] που θα ακουσετε [illegible] για μια και μονη φορα. Χωρις [illegible], δειχνει την [illegible] δυναμη του κομματιου. Συνεχεια σε νεες ψυχεδελικες διαδρομες με το I've lost Control του Marshall Jefferson και αν δεν [illegible] (οπως τον [illegible] ο DJ Stefanel) [illegible]. Συνεχιζουμε με τον Dream Girl και Fantasy Girl του DJ Pierre που ηταν απ' τα πρωτα κομματια που συνδυασαν [illegible] φωνητικα με acid bassline. Μετα το Acid Thunder του Fast Eddie και το Lack of Love του Charles B, δυο μεγαλων [illegible] acid house, συνεχιζουμε στο [illegible] Machines των Laurent X, που ακομα και σημερα δεν μ' αφηνει να κοιμηθω. Το The Groove that won't stop του Kevin Saunderson ειναι ακριβως αυτο που λεει, ενας υμνος [illegible] του acid house και [illegible] για το Acid Over του Tyree Cooper τα λογια περιττευουν. Εδω σ' ενα [illegible] μιξ με ενα soulful πιανο. Το land of Confusion του Armando ειναι εκεινο το χαρακτηριστικο [illegible] που κανεις δεν μπορεσε να [illegible] απο τοτε και τελειωνουμε με το Magic Feet των M.D. και Bam Bam, μ' ενα funky bassline που τσακιζει κοκκαλα. Συμπερασματικα αν δεν αγορασετε αυτον τον δισκο [illegible] δεν διαβασατε την κριτικη, [illegible] περιπτωση και ποτε δεν θα καταλαβετε τι σημαινει το house σε ολους εμας. Το καλυτερο ομως που [illegible] να κανετε ειναι να αγορασετε 2 albums, [illegible] και το ενα θα το λιωσετε [illegible] απ' το παιξιμο. Φυλαξτε την [illegible]. Αυτος ο δισκος ειναι απιστευτος!!! (5/5) A.T.

MASTER OUTPUT house

DJ Dealer
I Know I can make it
(MIND FOOD)
Αν είσαι απ' το Σικάγο, παράγεις τόσο καλά track αλλά δηλώνεις dealer, το μόνο που μου μένει εμένα να γράψω είναι, ευχές να μην σε "δέσουνε" για να συνεχίσεις να μας δίνεις τόσο καλούς ύμνους του house.
D.J Christo K

PRO-GRESS
The house of pain
(Club tools)
Απλό, εύκολο, καλό house, ακολουθεί τους κανόνες που δημιουργούν επιτυχίες. Mainstream συνταγές, με ξεκάθαρους ήχους και sampling τόσο προβλέψιμο για να ξέρεις που σηκώνεις χέρι, κατεβάζεις πόδι, ουρλιάζεις κ.λ.π.
D.J. Christo K

URBAN SOUL
Sex on my mind
(King street sounds)
Κλασσικό house κομμάτι που όμως πατώντας σε techno - λογικές φορμουλες, με Wild pitch style, σου δείχνει την άλλη όψη του, τη σεξουαλική. Το μυαλό μου στο "κακό" ως συνήθως.
D.J. Christo K

CASANOVA'S REVENGE
Banji Dauce
(UMD)
Κάτι, όπως λέμε, η εκδίκηση της γυφτιάς. Το θέμα δεν είναι καθόλου "γύφτικο". Ίσα-ίσα καμαρώνει σαν γύφτικο σκερπάνι ότι είναι τόσο agressive progressive, με γεμάτο μεγαλειώδες tribe beat που σε ταξιδεύει σε καρναβαλικές καταστάσεις. Ξεβιδώνται στην πίστα λοιπόν.
D.J. Christo K

GAMMA
HOUSE FLAVOR E.P.
(UMD)
GAMMATO!! Άλλη μία ιταλική πρόταση στους οπαδούς της disco. Τόσο αληθινά swing, που σου δίνουν φλασάκια Barbarella's και ξυπνούν μέσα σου τον Τραβόλτα. - Μαμά που έβαλες τους τάκους μου;
D.J Christo K

D.J. SNEAK
The polyester E.P. Vol II
(HENRY STREET)
Μετά το Outrageous E.P. και τους καθαρά progressive προσανατολισμούς, μας ξανακαθηλώνει με τέσσερα θέματα με διαφορετική ταυτότητα. Ξεκινώντας με το On a Summer day και την μελαγχολική acousic citar καταλήγει σε καταιγιστικούς trip-funk ήχους στο Reaching και το return to funk, ενώ στο come together, μπερδεύει την disco με progressive style, και εμένα στο τι να γράψω. Φίδι κολοβό ο άτιμος.
D.J. Christo K

RAMONA HUDSON -
Make It Right
(PERFORM)
Happy House! Πιο happy δεν γίνεται! Το χαμόγελο ως τα αυτιά! Η έκπληξη όμως κρύβεται στην δεύτερη πλευρά, όπου το - πιο tride δεν γίνεται - solution dub, διαπερνά το κορμί στέλνοντας ηχητικά σήματα στον εγκέφαλο και αρχίζετε να χορεύετε ανεξέλεγκτα. Όχι δεν είσαστε Δαιμονισμένοι. Το κομμάτι είναι δαιμονισμένα καλό.
D.J. Christo K

TAK - TIX
Feel like singing
(AM - PM)
Σίγουρη επιτυχία που σκαρφαλώνει στα charts πιο γρήγορα και από πίτσα. Το Prophet Dub με τα εκπληκτικά vocals μεταδίδει περισσότερη ενέργεια και από 10 μπουκάλια LUCOZATE, ενώ το Play Boys Dub με το groovy γεμάτο ήχο του, εγγυάται σίγουρη απόδοση. Είναι Floor filler 100%.
D.J. Christo K

THE MIGHTY DUB KATZ
It's just another groove
(Southern Fried)
Το jazzie-mood της πρώτης πλευράς δεν σε προδιαθέτει για το σοκ που υπάρχει στην άλλη. Ο μουρλαμένος PIZZAMAN καταφέρνει να σε κάνει να κοιτάξεις πίσω από την πλάτη σου περιμένοντας να εμφανιστεί η Donna Summer! Για τόσο disco feeling μιλάμε.
D.J. Christo K

UNDERGRADUATES
Funk on up '96'
(GRADUATE MUSIC)
Πρόκειται για ένα remix του Tonny Petchell σε ένα disco house του '93, που δεν παρουσιάζει τίποτα το ενδιαφέρον. Ευτυχώς υπάρχει και το original με τα super groovy vocals και το δυναμικό πιάνο.
D.J. Christo K

DATURA & BILLY RAY MARTIN
Mystic Motion
(IRMA)
Προσπερνώντας βιαστικά (όχι όμως και αδιάφορα) τα τρία πρώτα mix του πρώτου δίσκου, φρενάρουμε στο URBAN DUB του δεύτερου δίσκου.Βαγγελίστρα μου! Τι θέμα είναι αυτό; Η εκρηκτική φωνάρα της Martin μέσα από το πρώτο Break ανασταίνει νεκρούς, ενώ το σαξόφωνο στο δεύτερο break σου δίνει όλη την γήινη ηχητική μαγεία του. Όλα τα μωρά στην πίστα.
D.J. Christo K

JONNIE MITCHELL
Big yellow taxi
Αν έχετε ακούσει το original στην εκπομπή "The Friends" στο STAR CHANEL σίγουρα θα νομίζετε ότι μου 'στριψε. Τρέξτε όμως στο κοντινότερο δισκοπωλείο και ζητήστε τον δίσκο. Σταθείτε ευλαβικά στο Tribal Dub. Ακούστε προσεκτικά και ζητήστε μου γρήγορα συγγνώμη που με παρεξηγήσατε. Πιο Tribal δεν γίνεται!
D.J Christo K

JOEY MUSAPHIA
Imperial Grooves
(IMPERIAL)
Κι όμως η Σκωτία εκτός από το Famous Grouse έχει και καλό (όχι τόσο famous) House. Δυναμικό Bassline, αρμονικοί ήχοι και συμπαθητικά samples. Αν δεν καταλάβατε ακόμα τι εννοώ, αγοράστε το. Σίγουρα δεν θα κλαίτε τα λεφτά σας.
D.J. Christo K

HOUSE CULTURE
Atmosphere
(UMM)
Κοφτά κρουστά στην αρχή. Tribal beat στη συνέχεια. Back round ένα rilfokgan που σου σχίζει την καρδιά. Ξαφνικά break. Ένα επιβλητικό πιάνο δονεί τον χώρο. Ξανά κρουστά. Ξανά πιάνο. Κρουστά - πιάνο... Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΠΙ ΤΩΝ ΠΛΑΤΩ.
D.J. Christo K

THE SPECIALIST
Da Floor Project Vol. 1
(INTERSTATE)
Αυτό που σίγουρα θα σας τρελλάνει είναι ότι σ' ένα δίσκο θα βρείτε 4 πολύ καλά track, κάτι σαν σαμπουάν 3 σε 1 δηλαδή. Έτσι και οικονομικά θα κάνετε και το Fierce Disco Mix θα έχετε, με το εκπληκτικό funky turn over που διαρκεί for ever!
D.J. Christo K

BASS MATERIAL
Pianotheme
(TUSCANIA MOVEMENT)
Κοίτα που η Τοσκάνη απέκτησε και κίνημα. Άντε να δούμε και τον δικό μας Λε Πα σε ανεξάρτητη εταιρεία Pontos Movement. Άσχετο! Το track είναι πολύ καλό με ένα super wow! break και ένα γεμάτο πιάνο, που πατάει πάνω σε tribal beat. Στα άρματα Σικελοί!
D.J. Christo K

b.t. featuring VICENT COVELLO
Loving you more
(Perfecto)
Progressive χτύπημα. Η ιδιαιτερότητα του δίσκου είναι το διαφορετικό ύφος που έχουν δώσει στα

remix οι alcatraz, mau with no name και the forth. Ο καθένας δίνει πιο hard ή πιο cool ταυτότητα ανάλογα με το στυλ του. Στο σύνολο είναι πολύ καλή δουλειά.
D.J. Christo K

DAVE CLARKE
SOUTH SIDE
(DECONSTRUCTION)
Πολύ καλό progressive. Θυμίζει λίγο Ολλανδικό house. Στηρίζετε πάνω σε ένα ηχητικό sampling led κιθάρας και συνεχείς frequency changes. Το αποτέλεσμα είναι πολύ τριπαριστό και ο ρυθμός αδιάκοπος. Μην σας τρομάξουν οι πειραματικοί ήχοι του DJ SNEAK'S REMIX. Ο άνθρωπος έχει "χαθεί" από καιρό.
DJ Christo K

GEORGY PORGY
Georgy Porgy (remixes)
(3D)
Ο Van Helden πειραματίζεται με την φωνή του Έλληνα (παρακαλώ!) Georgy στο ομόνυμο track από το album του Deep inside. Το αποτέλεσμα είναι ένα καταπληκτικό hard house που ούτε ο ίδιος ο Porgy δεν θα αναγνωρίζει. Άσε δε το break με την φωνή - καμπάνα του καλλιτέχνη. Τρέμε Μαρία (Κάλλας)! Ας είναι καλά οι sampleραδες!
DJ Christo K

MOOD II SWING
Call Me
(MUSIC 4 PLAY)
Μετά το Nighty Power of love και το Difference ξαναχτυπούν τις πίστες και μας βάζουν σε υποψίες ότι πάνε για album. Άλλο ένα happy track πλημμυρισμένο από την μελωδία της ευτυχίας (ή της επιτυχίας), με ένα space-out break για το ξενέρωμα. Άντε και εις ανώτερα.
DJ Christo K

D.J DUKE
Techdisco E.P. Vol 2
(Music 4 Play)
Σαφώς επηρεασμένος από το μουσικό κλίμα της εποχής ο Duke δημιούργησε ένα δίσκο με επιρροές. Έτσι το ταίριασμα disco-techno που άλλοτε θα έφερνε γέλια και μόνμο στην σκέψη, σήμερα δίνουν έναν από τους καλύτερους ήχους που έχω ακούσει. Το πείραμα πέτυχε! Τι έχει τώρα σειρά GOA-HOUSE?

SOUND DESIGN
"BACK THE DEAD E.P"
Τρομερό, φοβερό! Πάρα πολύ ωραίο! Χωρίς πλάκα μιλάμε για ένα από τα καλύτερα LP που κυκλοφορούν τελευταία. Ο Todd Terry μας δίνει την δυνατότητα να σηκώσουμε το club στον αέρα. Αυτό το LP είναι BORN TO FLY κανονικά.
DJ: DENNIS.

ACTIVARIUM
"SHOCK CONTROL" - "TASTE REALITY"!
Άλλο να το ακούσεις και άλλο να στο περιγράψω. Πολύ καλό deep house. Μετά από αυτό το single, η κόλαση!
DJ: DENNIS.

SKELETON CREW
"BURNING CHROME"
Ένας κλασσικός deep house ρυθμός φτιαγμένος για ώρες παρακμής. Αυτό το single σε απογειώνει κανονικά, πίστεψέ με.
DJ: DENNIS.

ABREW EKTOM
"COME ON"
Το BEAT του κομματιού είναι τρομερό. Τα ηχητικά μηνύματα που σου στέλνει σε κάνουν να νιώθεις ότι βρίσκεσαι σε Boing 747. Ακολούθησε την τροχιά του και απόλαυσέ το.
DJ: DENNIS.

GREENFIELD
"NO SILENCE"
Ακούστηκε πρόσφατα και χορεύτηκε από τα χέρια του DJ: Halloway στο Lab. Δυνατό single που ανταποκρίθηκε από το κοινό. Όμορφη στιγμή του κομματιού είναι το σημείο όπου γίνεται παύση και ξαφνικά ακούγεται το sample από το γνωστό "Enjoy the Silence" των Depeche Mode, που σε συνδυασμό με την ατμόσφαιρα του κομματιού σε ετοιμάζει να απογειωθείς.

CHASER
"SIDES OF IRON"
Την πρώτη φορά που άκουσα αυτό το maxi νόμιζα ότι ήταν εντελώς Funky φάση. Ένας φοβερός ρυθμός ξεδιπλώνεται και όταν το κομμάτι κάνει τρελλό γύρισμα με ένα electro bass line. Εκεί είναι που γίνεται και το αποκορύφωμα. Για όσους γουστάρουν κομμάτια γεμάτα από happy ήχους το Sides Of Iron είναι one of the best.
DJ: DENNIS

Various
The Late Night Sessions
(Ministry of sound)
Ο DJ Harvey, resident στο club Ministry of Sound μιξάρει σ' αυτό το CD 12 κομμάτια ιδανικά για τις πρώτες πρωινές ώρες. Μην νομίσετε ότι τα κομμάτια δεν είναι χορευτικά, απλά οι μελωδίες είναι τόσο γλυκές που σε τυλίγουν απαλά και σε κάνουν ένα με την πρωινή αύρα. Πάρτε για παράδειγμα πως D*NOTE με τα Soul φωνητικά και τα υπέροχα strings ή το Jazz Ymotion των Batamania, ένα παράδειγμα του νεο-jazz ήχου που αποπνέει από Ευρώπη και Αμερική αυτόν τον καιρό. Οι Black Science Orchestra μας κάνουν να ξαναφορέσουμε τις καμπάνες μας γιατί το New Jersey Deep, είναι ένα disco-house υβρίδιο, τόσο funky που θα σε κάνει να ξαναγυρίσεις στο club για να συνεχίσεις τον χορό. Ο St. Germain συνεχίζει στο γνωστό Jazz-home-blues-dub στυλ του με το παλιό



Thank U Mum, ενώ οι TPO με το Hirosh's Dub και το χαρούμενο πιάνο μας ξαναγυρίζουν πίσω στο '89. Το κλασσικότερο κομμάτι της συλλογής είναι το Souffles H των Mondo Grosso μ' εκείνο το υπέροχο φλάουτο που όμοιο του μπορείς να ακούσεις μόνο από μαύρους βιρτουόζους σε clubs της Νέας Υόρκης.



Late Night ή Early Morning, εμάς δεν μας πολυπειράζει.
(4/5) *A.T.*

Various
Chicago All Stars
(Radical Fear)
Είναι όλοι εδώ! Η τουλάχιστον όλοι απ' την εταιρεία Radical fear, που ανήκει στον Felix da Housecat. Και αν μη τι άλλο δικαιώνουν τον τίτλο All Stars της συλλογής. Ναι μεν τα κομμάτια που συμπεριλαμβάνονται είναι παλιά, αλλά σε αντίθεση με άλλες συλλογές, κάθε επιλογή είναι Δ-Υ-Ν-Α-Μ-Ι-Τ-Η-Σ. Ο DJ Sneak με το κοροϊδευτικό του μπάσσο στο "Operation Sneak" ο Roy Davis Jr στο old skool acid house "Migraine Headache" να σου προκαλεί πονοκέφαλο, ο Felix da Housecat με 2 έξοχα tracks, τα "SubMarine" (απ' το περσινό του album) και "Metropolis", ο Armando στο "βρώμικο" Radical Bitch, ο proffessor Traxx στο πνιγμένο στα έγχορδα the Move traxx...Ο κατάλογος συνεχίζεται με το "Reach Out" των Yesterday Dreams, ένα home με παρορμητικά disco φωνητικά, K Hand στο 1 just need και τον Aphrohead (δηλ. πάλι τον Felix da Housecat),σ' ένα ακυκλοφόρητο κομμάτι, το Daybreak. Στο συν του CD, το extra mix CD, με τον Armando να μιξάρει με το απαράμιλλο Chicago στυλ του πολλά απ' τα trach του προηγούμενου CD. Όλα τα στοιχεία ενός καλού δίσκου βρίσκονται εδώ απλόχερα, οπότε και εσείς ξέρετε τι πρέπει να κάνετε.
(4/5) *A.T.*



FLYING RHINO RECORDS *BOYD IN THE VOID*

Το Goa Trance σίγουρα ξεκίνησε με πολύ καλές προθέσεις. Παρ' όλα αυτά όμως δεν βλέπω να υπάρχει και τόσο διάθεση στο να εξελιχθεί αυτός ο ήχος. Σίγουρα αυτός ο ήχος στην Αγγλία μπορεί να είναι ακόμα πρωτόγνωρος. Στην Ελλάδα όμως και πιο... ανατολικά δε νομίζω να συμβαίνει το ίδιο. (Στους Ακροατές). Η Συλλογή της Flying Rhino είναι εξοπλισμένη με ονόματα όπως Masaray, Slinky Wizard, Technosommy, Sheyba και Green Nuns of the Revolution. Γενικά όλα τα tracks βγάζουν πιεστικά και αρνητικά vibes, χωρίς δυστυχώς να υπάρχει η διάθεση για κάτι καινούργιο. Αυτό επίσης που δεν μπορώ να καταλάβω είναι γιατί αυτό το CD έγινε με μορφή συλλογής. Όλα αυτά τα κομμάτια θα μπορούσαν να προέρχονται από ένα και μόνο καλλιτέχνη! Προτείνω να ψάξει κανείς για πιο διαφορετικά πράγματα πάνω σ' αυτή τη σκηνή.

2/5 Σ.Κ.

PRANA *CYCLONE* MATSURI PRODUCTIONS

Ένα LP που περιέχει 10 κομμάτια έτοιμα να σε στείλουν για τσάϊ. Βασικός συνθέτης εδώ είναι ο Tsuyoshi



Suzuki ενώ παράλληλα μέσα στο LP έχει και συνεργασίες με τους Nick Taylor, Athena και Andy Guthrie. Γενικά μέσα στο Cyclone επικρατεί ηλεκτρονική ψυχεδέλεια με τα κλασσικά 'υγρά' bass lines και τα 'κολλημένα' σόλα. Το κάθε κομμάτι είναι στο δικό του κόσμο, αλλά γενικά σε όλο το LP επικρατεί τρομερή πίεση. Ενδιαφέρον έχουν κάποιες αλλαγές που γίνονται μέσα στα κομμάτια με αποτέλεσμα το cyclone να ψιλοξεφεύγει απ' τις κλασσικές Goa Trance φόρμες. Από το ατμοσφαιρικό με τα Dark φωνητικά Miko έως το θυμωμένο Acid trance, Message for Eastedge, σίγουρα το cyclone είναι ένα αρκετά δυνατό LP. Μειονέκτημα : Μόνο για φανατικούς του είδους.

3/5 Σ.Κ.

VIRUS *SUN* Perfecto

Ωπ! Τί έχουμε εδώ; Όλα τα καλά παιδάκια μαζί! Οι Oakenfold και Osborne υπογράφουν ως Virus. Είναι άραγε κάποιος ιός που έχει εισβάλλει στο trance; Ίσως. Το mix του Man With No Name δίνει επιτέλους νέα πνοή στο φευγάτο trance. Όμορφα sequences που δένουν όμορφα με acid μελωδίες. Στο mix των Oakenfold και Osborne τα πράγματα γίνονται ακόμα πιο μελωδικά και Ambient, μετατρέποντας το sun ένα τρομερά αισθησιακό track. Τη κατάσταση έρχεται να αλλάξει ο Jam El Mar (Dance 2 Trance), που μέσα από τα acid bass lines ξαφνικά ξεπηδάει μία πολύ όμορφη ατμόσφαιρα που σε παραπέμπει σε πορτοκαλούρα (ξημέρωμα). Pop trance που σε ξεσηκώνει μειδιαίτερο τρόπο. Καλό Ταξίδι!

5/5 Σ.Κ.

POF *TRANCE COLLECTOR* POF RECORDS

Trance από Γαλλία. Στη συλλογή της POF φιλοξενούνται οι Emmanuel Top, Joking Sphinx , Amanite FX και Man Of The Last 3RD. Σε δύο από τα έξη trance κυριαρχεί πιο πολύ ο παλιός καλός χαρακτηριστικός ήχος του trance. Το The Tube θυμίζει με μεγάλη ευκολία τους Hardfloor ενώ το Tricid του Emmanuel Top ανοίγει τη συλλογή με ένα σκοτεινό 10 λεπτο track. Οι δουλειές των Sphinx και Amanite FX παραπέμπουν κατευθείαν σε ανατολίτικες (και όχι μόνο) καταστάσεις,





χωρίς όμως να χρησιμοποιούν τα κλασσικά goa περάσματα. Γενικά οι παραγωγές της POF είναι χαλαρό trance χωρίς ιδιαίτερο άγχος και πιέσεις. Μία συλλογή όχι τόσο πολύ ολοκληρωμένη αλλά σίγουρα μία αρχή για κάτι παραπάνω.
3/5 Σ.Κ.

RAZOR'S EDGE
EXQUISITE SIN
METROPOLITAN MUSIC

Το Exquisite Sin μπαίνει κατευθείαν στο "ψητό". Η βασική κατάσταση που κυριαρχεί είναι trance με ανεβαστικό, warm up χαρακτήρα. Υπεύθυνοι για αυτή την παραγωγή είναι οι Doug Osborne και Nick Hale, από το Λονδίνο. Το LP περιέχει 10 κομμάτια όπου πολλά απ' αυτά είναι διάφορες μίξεις όπως Dark Dub, Acid Sunset mix κ.λ.π. Στα πιο πολλά κομμάτια κυριαρχούν θετικά Vibes, με ήχους ν' ανεβαίνουν και να κατεβαίνουν, ενώ σε πολλά σημεία υπάρχουν τρελλές αλλαγές όπως στο Jazzy Ed που ενώ το κομμάτι...τρανσάρει, ξαφνικά γίνεται εντελώς...Jazzy! Το Exquisite Sin συνδυάζει πολλά dance στοιχεία με βασικό πυρήνα το trance ενώ χαρακτηριστικό στοιχείο στο LP είναι ότι εκεί που πάει να δείξει κάτι καινούργιο κάνουν την εμφάνισή τους κάποια κλασσικά Riff. Φευγάτο κομμάτι του δίσκου είναι το Exquisite Sin.
4/5 Σ.Κ.



MAN WITH NO NAME - MOMENT OF TRUTH
Concept In Dance - LP

O MAN WITH NO NAME έχει όνομα. Πίσω από το απρόσωπο και μυστηριώδες όνομα, κρύβεται ο Martin Freeland. O Paul Oakenfold είπε ο MAN WITH NO NAME είναι το νέο μεγάλο όνομα που θα ξεπηδήσει από το χορευτικό underground το 1996. Χωρίς να θεωρεί τη GOA ως Μeκκα του Trance η μουσική του έχει συνδεθεί άμεσα με την ψυχεδελική σκηνή. Το Moment of Truth περιέχει 11 κομμάτια. Εγώ δε θα το χαρακτήριζα ως 100% ψυχεδελικό TRANCE LP. Φανερή είναι η επιρροή του MARTIN από την σκηνή της DISCO και του JAZZ-FUNK, οπού και ο ίδιος θεωρεί ότι τα πρώτα TRANCE HIT προέρχονται από τα 70's. Το MOMENT OF TRUTH περιέχει τα κλασσικά hit floor Essense (Dayglo Mix) και Evolution. Το Azymuth είναι ένα όμορφο αργό και ατμοσφαιρικό κομμάτι που έρχεται και δένει με το " ερπυστριακό " AZYMUTH. Γενικά σε όλο το LP κυριαρχούν φευγάτα BASS LINES και ατμόσφαιρες που σε κάποια TRACK όπως το SUGAR RUSH ξεφεύγουν από το κλασσικό ανατολίτικο χαρακτήρα. Το LP κλείνει με ένα χαλαρό και μελωδικό COSMIC SHOES οπού εδώ κάποια Funk Riffs είναι πιο έντονα. Αυτοί που λατρεύουν το καλό TRANCE την ατμόσφαιρα και τα 303 Bass lines σίγουρα θα μείνουν ενθουσιασμένοι . BRAVO MARTIN! 4/5

MASTER OUTPUT
jungle/breakbeat

DAVE WALLACE:
Expressions
(Moving Shadow)
Ένα από τα πιο "συναισθηματικά" κομμάτια που έχουν εμφανιστεί στο χώρο, δίνοντας περισσότερη έμφαση στη μουσική, και με τον drum'n'bass ρυθμό σε συνοδευτικό ρόλο. Το Part 1 σαφώς πιο χορευτικό από το Part 2, χωρίς όμως να γίνεται σκληρό. Οι μελωδίες είναι υπέροχες και το Beat θυμίζει Alex Reece ως προς την απλότητα. Κάτι για όλες τις ώρες της ημέρας.
Βαθμολογία : 5

PHOTEK
Form and Function vol 2
(Photek)
Μια από τις τελευταίες κυκλοφορίες του παιδιού - θαύματος Photek στην προσωπική του εταιρεία. Και οι δυο πλευρές ξεφεύγουν από τα γνωστά πλαίσια του Drum' n' bass, ταξιδεύοντας τα αυτιά και τη σκέψη. Δεν είναι τυχαίο το ότι ο "πατριάρχης" Goldie θεωρεί τον Photek σαν έναν από τους καλύτερους στον χώρο, και σίγουρα είναι ένα όνομα που αξίζει να προσέξουμε.
Βαθμολογία : 4

On
"First time I saw your Face"
(More Rockers)
Η πιο πρόσφατη κυκλοφορία από την παρέα των More Rockers. Ένας δίσκος που μάλλον δεν μπορεί να καταταγεί σε μια μόνο κατηγορία μιας και αλλάζει συνεχώς, εναλλάσσοντας ρυθμούς, μελωδίες και φωνητικά. Δεν συστήνεται στους Straight-junglists αλλά στους εξερευνητές της "μουσικής πίσω από τη μουσική".
Βαθμολογία: 5

JUNGLE/BREAKBEAT
MASTER OUTPUT 2
PLUG 3
Versatile Crib Funk
(Blue Angel)
Ο Luke Vibert συνεχίζει να είναι μπροστάρης μ' όποιο στυλ κι αν ασχοληθεί. Κι αυτή την φορά θύμα του είναι το Jungle. Η τουλάχιστον κάτι που αρχικά ήταν jungle αλλά στην συνέχεια μεταμορφώνεται σ' ένα αναρχικό πολυρυθμικό παιχνίδι. Μόνο ένας πυρηνικός επιστήμονας μπορεί να φτιάξει τέτοιους ρυθμούς. Απ' το Funk-ντοστικο Brave Lick, στο freestyle Versatile και στο Tuff Rime και Grib Funk με τις απίστευτες εισαγωγέςαπό φιλμ των 70's δεν μένει και τίποτε άλλο να καλυφθεί στο jungle. Δώστε του, το πτυχίο σήμερα! A.T.
(5/5)

JACOB'S OPTICAL STAIRWAY
Solar feelings
(R+S)
Οι 4 Hero μετά από ένα πολυάσχολο 1995, μπαίνουν στο 1996 μ' ένα νέο 12" , στην R&S αυτή την φορά και μ' ένα καινούργιο όνομα, (θυμηθείτε ότι ήδη χρησιμοποιούν στις ηχογραφήσεις τους τα ονόματα Manix, TEK 9, 4 Hero, Tom & Jerry, Nu Era!). Το Solar Feelings είναι ένα Jungle track στο στυλ του " Feel the Sunshine " του Alex Reece, δηλ. πολλά soul φωνητικά (από τη Samantha Powell), ζωντανά σαξόφωνα & τρομπέτες και το χαρακτηριστικό φιλτραρισμένο σπαστό beat των 4 Hero. Επίσης συμμετέχει και ο J. Majik (της εταιρείας Metalheadz) μ' ένα remix όχι πολύ διαφορετικό απ' το γνωστό του στυλ ενώ το καλύτερο remix είναι αυτό του Claude Young (ναι! αυτός ο ίδιος που κυκλοφορούσε house παραγωγές!) στο Kyoto soul dub mix ένα συνδυασμό γιαπωνέζικης παραδοσιακής μουσικής και jungle. Total confusion!
A.T. (4/5)



Various
Still Smoking
(Ganja/Froytline Records)
Διάλογος ηλικιωμένων: " Αγάπη μου, φέρε να πιούμε το τσάι μας. Ααα, φέρε να ακούσουμε και εκείνο το CD με το .... πως το είπαμε .... " intelligent jungle ". Υπερβολές ίσως, αλλά το σημερινό jungle έχει αρχίσει να γίνεται υπερβολικά μαλθακό. Φαίνεται να του λείπουν τα κότσια και λέξότι τώρα που ανέβηκε στην εκτίμηση των δημοσιογράφων, να παραζαλίστηκε από το ύψος και να έχασε την επαφή του με την κουλτούρα του δρόμου. Αυτό όμως δεν συνέβηκε με όλους τους παραγωγούς. Συγκεκριμένα, ο DJ Hype και ο DJ Pascal με τις εταιρείες τους Ganja και Froutline records αντίστοιχα, έμειναν πιστοί στα όπλα τους και σ' αυτό που ξέρουν. Έτσι σ'αυτή την συλλογή περιλαμβάνονται 12 δυναμίτες, ιδανικοί να κουνήσουν το κωλαράκι σας! Ο Rude Bwoy Mouty με το έξυπνο sample απ' την ταινία Rocky, προσθέτει άλλο ένα φίλο στον χώρο του Jungle (τον Sylvester Stallone!). Ο DJ Hype στο Freestyle of Bons σου δείχνει τι σημαίνει Bassline και τα ηχεία μου έχουν ήδη αρχίσει να παραπονιούνται για την κακοποίηση. Οι Ganja Kru φέρνουν τις κόρνες, στο "πηδήξτε μαζί μας· Bring the Horns, ενώ ο DJ Hype δίνει το μήνυμα, We must unite ". Ο παράδεισος των hard steppers για την συνέχεια με τα κομμάτια των Rude Bowy Mouty " Steppas Anthem " Redlight " The future is dark ", DJ Hype " stomp you feet " και P.Funk "Skinz". Όμως δεν λείπουν και οι μελωδικές στιγμές όπως του Pascal ή του DJ Zink "The Sourse". Καλύτερο όμως κομμάτι του δίσκου το "Runin's" των H.M.P. με έντονες επιρροές από funk και ragga.
Teaaaaaaaaaaaaaaaring!
Πάμε πάλι από την αρχή
(4/5) A.T.

Various
The Revolutionary Generation
(Moving Shadow)
Παρ' όλο που πλασαρίστηκε ως η νέα συλλογή της Moving Shadow, και τα 10 κομμάτια έχουν επιλεχθεί απ' τον κατάλογο της εταιρείας Creative Wax, που ανήκει στον γνωστό DJ Pulse. Ο DJ Pulse μετά από κάποιες κυκλοφορίες δικών του δουλειών απ' τη Moving Shadow, προσπαθεί τώρα να κάνει κάτι καλό με την δικιά του εταιρεία και προς το παρόν δείχνει να τα καταφέρνει αρκετά καλά. Στα 10 κομμάτια της συλλογής περιλαμβάνονται παλιά αλλά και νέα κομμάτια απ' τους Wax Doctor, Alex Reece, τα project των προηγούμενων δύο Unit 1 και Fallen Angels, και φυσικά απ' τον ίδιο τον DJ Pulse. Η συλλογή ανοίγει με το εκπληκτικό Understanding του Tango, όπου τα EQ effects μετατρέπουν τα ιδιόμορφα breakbeats σε μεταμορφωμένους ζωντανούς οργανισμούς. Οι Alex Reece & Wax Doctor στην συνέχεια μας παρουσιάζουν ένα αρχέτυπο ambient jungle κομμάτι, που όμοιά τους ακούγονται συνηθισμένα σήμερα." Ο Alex Reece αριστεύει ως ψηφιακός τρομπετίστας στο Groove, έχοντας ως σήμα κατατεθέν τα απλοποιημένα πια, αλλά και funky breakbeat ενώ ο Wax Doctor στο Cool Breeze παρουσιάζει ένα Ultra - Jazzy αριστούργημα. Αν όμως οι πολύ ήρεμοι τόννοι, δεν είναι στην ημερίσια σας διάταξη υπάρχουν και οι δυνατές στιγμές όπως αυτές των Natural Mystic με το Got to Have gon ή το hardstep Revelation των Tango & Fallout, που σίγουρα θα σας κάνει να σηκωθείτε απ' την καρέκλα σας. Αν και εδώ μέσα υπάρχει κάτι για άλλους, δε θα έβλαπτε περισσότερος πλουραλισμόςστην επιλογή των καλλιτεχνών. Απ' την άλλη, στην συλλογή περιέχονται μερικά σπάνια κομμάτια απ' τους Wax Doctor και Alex Reece, οπότε η τελική επιλογή είναι δική σας. (4/5)
A.T.

JACOB'S OPTICAL STAIRWAY
Jacob's Optical Stairway
(R+S)
Απ' το Parallel Universe του 1994 σ' αυτό το LP εν έτη 1996, έχουν περάσει 2 χρόνια. Και σ' αυτά τα 2 χρόνια, οι 4 Hero έκαναν αυτό που γνωρίζουν καλύτερο· άνοιξαν νέα ανεξερεύνητα μονοπάτια, βρήκαν νέους τρόπους προσπέλασης της χαμένης "ψυχής" που κρύβεται στους συνθετητές. Αν το Parallel Universe ήταν καινούργιο και πειραματικό, αυτό εδώ το album είναι ώριμο και κατασταλαγμένο. Αυτό που ξεχωρίζει στην μουσική των 4Hero, είναι ότι αυτή είναι ηθελημένα πολυεπίπεδη. Οι μελωδίες, το μπάσσο, το breakbeat δεν βρίσκονται απλά εκεί, στατικά με σκοπό να σε κάνουν να χορέψεις ή να χαλαρώσεις. Η μουσική κινείται, ζει και αναπνέει, στριφογυρίζει γύρω σου, τόσο γρήγορα που μερικές φορές σε ζαλίζει. Απ' το techno ορμώμενο The fusion Formula (the metamorphosis), η συνεργασία τους με τον Juan Atkins έως το the Engulfing Whirlpool, ένα ταξίδι στον ψηφιακό κόσμο του ambient, οι Dego McFarlane και Mark Mac έχουν καλύψει όλο το φάσμα της μουσικής που ακούμε. Τι να πούμε για το Majestic 12" με τις εμπνευσμένες από blues λυπητερές κιθάρες ή το the Naphosisous warn (συνεργασία με τον Josh Wink) με το χαρακτηριστικό beat, όπου αισθάνεσαι να ταξιδεύεις στον ουρανό με τις αιθέριες μελωδίες. Το harsh realitys είναι το καλύτερο, εμπνευσμένο από jazz κομμάτι που έχω ακούσει από εκτός της Jazz καλλιτέχνη, όπου οι 4 Hero μας προκαλούν, με τα ψηφιακά επεξεργασμένα soul φωνητικά, να συνταξιδέψουμε. Got to get down! Κάθε track έχει χαρακτήρα και τόση ζωντάνια που μένεις άναυδος, μιας και δεν πρόκειται ν' ακούσεις για 3 λεπτά επαναλαμβανόμενα beats χωρίς νόημα. Οι 4 Hero θα μπορούσαν άνετα αυτή την φορά να φτιάξουν " μουσική για μάζες ", αλλά αντίθετα θέλησαν να δείξουν σεβασμό στην ιστορία τους και στους ακροατές τους, και έφτιαξαν ένα δύσκολο (για μάζες) album. Ας τους τιμήσουμε όπως τους αρμόζει.
(5/5) A.T.

PLANET JAZZ
MAXI
HARTHOUSE – MAXI
Πλανήτης Jazz. Δεν μπορώ να καταλάβω που στο καλό βρίσκεται αυτός ο πλανήτης. Πάντως τώρα τελευταία πολλοί είναι οι μουσικοί καλλιτέχνες που τον έχουν επισκεφθεί! Τέλος πάντων! Το Flying New World μας μεταφέρει σ' ένα νέο Funk κόσμο. Αργό disco funk beat το οποίο έρχεται και δένει με τα 70's φωνητικά και τα acid πειράματα. Χαλαρό κομμάτι, μιας κι' απ' ότι φαντάζομαι η μπάντα εκείνη την ώρα θα έπρεπε να είχε σταματήσει για καφέ στο Columbia. Η μεγάλη παράνοια όμως έρχεται στην Β πλευρά με το Monster!!! Ενώ όλα ξεκινάνε κανονικά μ' ένα jazz όργανο, το κομμάτι μπαίνει κυριολεκτικά στη μπρίζα. Τρομερά βαρύς και κοφτός ρυθμός που συνδυάζεται με Organ, φωνητικά, Wha Wha και έναν ήχο που σε διαπερνάει σα ρεύμα. Πολύ καλό!
5/5 Σ.Κ

WINX
HYPNOTIZIN
Nervous/XL MAXI
Παραγωγή του Josh Wink ο οποίος έχει βάλει σκοπό να μας υπνωτίσει. Η πιο ενδιαφέρουσα εκτέλεση του Hypnotizin' είναι η Original Version. Πίσω από ένα βαρύ Straight ρυθμό επικρατεί μια



υπνωτική ατμόσφαιρα η οποία δημιουργείται από ήχους που παίζουν σε άσχετους χρόνους. Το αποτέλεσμα είναι μια εντελώς τρισδιάστατη αίσθηση του κομματιού. Το Hypnotizin' υπάρχει επίσης και σε ένα Live Vesrion που είναι στα χνάρια του Original ενώ το Remix έχει εντελώς club χαρακτήρα. Το δίσκο συμπληρώνουν ακόμα δύο μίξεις χωρίς Beat. Πρωτότυπο.
4/5 Σ.Κ

Soap
Mister Manners
HARTHOUSE MAXI
Αισθητή είναι η στροφή που έχει κάνει η Harthouse. Στη πρώτη πλευρά όπου υπάρχει και το ομώνυμο track βασική είναι η επιρροή από τους ήχους της Basic Chanell. Ο Paul Doherty έχει κατασκευάσει ένα όμορφο μηνυμαλιστικό ταξίδι το οποίο έρχεται σε αντίθεση με την άλλη πλευρά όπου εκεί κάνουν remix οι Stage I στο Dumb Funk Resistance. Αιθέριοι και φευγάτοι ρυθμοί που δένουν αρμονικά με το νευρικό πείραγμα των EQS.
3/5 Σ.Κ.

MLO
SAMARKAND
Mo's Music - Maxi
Ένα maxi που περιέχει το Samarkand σε 4 εκτελέσεις. Ενδιαφέρον παρουσιάζει το MLO Tenth storey mix σε αντίθεση με την δεύτερη μίξη του MLO που είναι πιο χαλαρή. Το remix του Crispin j clover έχει χαρακτήρα house με πολύ όμορφα Progresive στοιχεία. Το mix όμως που βγαίνει νικητής σ' αυτό το maxi είναι το remix του Dave Angel.. Ένας Dave Angel που τον καταλαβαίνεις αμέσως από τον εντελώς groovy ρυθμό που βγαίνει μέσα από τα 'βρώμικα' hi hats και claps του TR-909. Αξίζει.
4.5/5 Σ.Κ.

RON MANEY
HYPNOTIC TONES
HYBRID RECORDS
Πω πω! Μα καλά, τι κάνει αυτός ο άνθρωπος; Ποτέ δεν φανταζόμουνα ότι το Techno θα πήγαινε τόσο μακριά. Αυτό το E.P. περιέχει 2 45άρια στα οποία υπάρχουν 4 καταπληκτικά κομμάτια. Ο Ron Maney ο οποίος αναφέρει τον εαυτό του ως Psychological Engineer θα σας στείλει εντελώς αδιάβαστους. Σ' αυτά τα 4 TRACKS υπάρχουν εντελώς νέοι ήχοι, νέες φόρμες και νέα grooves που όλα αυτά μαζί δημιουργούν μία τρομερή αρχιτεκτονική ήχων. Συγκρατήστε αυτό το όνομα και γενικά αυτόν τον ήχο. Το μελλοντικό Techno είναι εδώ! Ψάξτε το και βρείτε το.
5/5 Σ.Κ.

WSILENT PHASE-
PSYCHOTIC FUNK
TRANSMAT/R+S RECORDS
Το Funk ξανακτυπά! Αυτή τη φορά όμως με εντελώς διαφορετικό τρόπο. Αφού μας συγκλόνισαν κυριολεκτικά οι δουλειές των Jedi Knights, Daft Punk και Russ Gabriel, ήρθε τώρα και ο Silent Phase. Το Psychotic Funk απέχει έτη φωτός μπροστά. Στη πρώτη πλευρά όπου υπάρχει και το ομώνυμο track κυριαρχεί μία τρομερά ενδιαφέρουσα Funky ατμόσφαιρα. Στη Β' πλευρά υπάρχει το Water Dance, ένα καταπληκτικό ηχητικό dance κομμάτι που όμως και πάλι κυριαρχεί το space funk στοιχείο. Τέλος το maxi κλείνει με το 12 λεπτό Spirit of Sakoka ένα πολύ όμορφο μελωδικό και πρωτοποριακό ταυτόχρονα, groovy κομμάτι. Πολύ καλή δουλεία του κυρίου Stacey Pullen που μας κάνει να νοιώθουμε ότι βρισκόμαστε σ' ένα ατμοσφαιρικό Funk Club, σε ...άλλο γαλαξία όμως! Τέλειο!
5/5 Σ.Κ.

MASTER OUTPUT

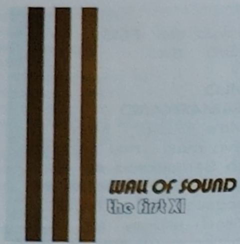
downtempo experimental

AFX
Hangable Auto Buld 2 EP
(Warp)
Επιτέλους ο πρώτος καλός δίσκος του Aphex Twin μετά από τουλάχιστον 10 μήνες. Και δεν είναι απλά καλός, αλλά πολύκαλος. Στο περίεργο "Arched Maid via RDJ" τον ιδιόρυθμο drum προγραμματισμό συνοδεύει ένα μελωδικό solo, ενώ στο "Every day" πέρα απ' τις χαρακτηριστικές μελωδίες που θυμίζουν τις μέρες του Analogue Bubblebath, έχουμε πνιχτά γυναικεία φωνητικά να συνοδεύουν το ήδη χαοτικό αναλογικό περιβάλλον. Welcome back Mr. James... A.T. (4,5/5)



CLATTERBOX - E.P.
(Clear)
Οι Clatterbox είναι ο νέος μυστηριώδης επισκέπτης απ' την Clear και όπως πάντα λίγα στοιχεία μας δίνονται για την ταυτότητα του καλλιτέχνη. Τόσο το καλύτερο για μας, γιατί αυτές οι άγνωστες παραγωγές είναι συνήθως και οι πιο ποιοτικές. Σ' αυτό το διπλό 10" έχουμε μία ποικιλία ήχων που κάθε φορά παίρνουν στοιχεία απ' το electro (όπως ακούστηκε στο τελευταίο E.P. της J.R.), τον Jazz Funk ήχο του Gregory Fleckney Quintet και τα ultra μελωδικά παιχνιδίσματα των Plaij. Όλη η παραγωγή έχει ένα retro αίσθημα κυρίως όσον αφορά την ενορχήστρωση όπου κυριαρχούν οι παλιοί ανατολικοί ήχοι, με τις συνθέσεις όμως να αναπληρώνουν το κενό. Ξεχωρίζουν τα "Sann Sann", "Tiz", "Multipac", "Jamiced fig" και "Xexa". A.T. (3,5/5)

Various
The first XI
(Wall Of Sound)
H Wall of Sound είναι απ' τις πλέον καθιερωμένες εταιρείες στον χώρο του trip hop ή του freestyle ήχου που κυριαρχεί σήμερα, παραμένει άγνωστη όμως στο μεγάλο μέρος του ελληνικού κοινού. Καιρός ήταν να γίνει γνωστή. Είναι σημαντικό ότι στην συλλογή περιέχονται κομμάτια απ' τα πρώτα 11 singles της εταιρείας). Με τέτοια funky κομμάτια, αν δεν αρχίσεις τουλάχιστον να



κουνιέσαι, σημαίνει ότι μάλλον είσαι άρρωστος,και αν σου αρέσει το trip hop, θεωρήστε την απαραίτητη. Η συλλογή ξεκινάει δυναμικά με το Maracana Madness των E-Helektrik, όπου ένας παλαβός βραζιλιάνος σπορκάστερ κάνει μετάδοση απ' το Μαρακανάς, εν διαμέσω ενός τρελλού soundtrack από percussion! Μπορείς να φανταστείς τι θα επακολουθήσει. Οι Mekon (το πιο γνωστό όνομα της εταιρείας) συμμετέχουν με 2 tracks δίνοντας έμφαση στα Phat b beats, οι Akosha συμμετέχουν με το Jaradelica (ο τίτλος τα λέει όλα), οι Ceasefire και οι Dirty Beatniks εντυπωσιάζουν με τα phreak-beats τους, έχοντας ως στού τα έξυπνα samples από γκαγκστερικές ταινίες. Το μόνο μέτριο κομμάτι της συλλογής είναι το The Dollar των Artery που θυμίζει techno του 1990. (4,5/5) A.T.

BIOMUSE
Wrong
(Language)
O Tony Thorpe της εταιρείας Language δεν μπορεί να κάνει λάθος. Όχι, όταν κυκλοφορεί albums σαν κι' αυτό των Biomine, το οποίο ξεχωρίζει σαν την μύγα μέσα στο γάλα, μεταξύ των album που βγαίνουν κάθε μήνα. Χρειάζεται σίγουρα θάρρος για να κυκλοφορήσεις κάτι τέτοιο, όταν κατακλυζόμαστε από συλλογές του τύπου "Hardbay Vol.662". Οι Biomuse είναι 2 Ιταλοί κι αν μη τι άλλο, σε κάνουν να ξεχάσεις έστω και για λίγο ότι οι Ιταλοί βγάζουν μόνο χαζοχαρούμενα house. Λοιπόν, δυστυχώς δεν θα μπορέσω να χαρακτηρίσω αυτό το L.P. με ένα και μόνο όρο. Γιατί αυτό που κυριαρχεί παντού είναι ο θόρυβος. Τι νομίζατε ότι το gabba είναι η μόνη θορυβώδης μουσική που υπάρχει; Ο δίσκος ξεκινάει με το Mepral και εγώ έντρομος τρέχω να βγάλω τον δίσκο απ' το πικάπ για να μην μου καταστρέψει τα ηχεία. Θυμάστε κάτι που λέγεται thrash metal! Εε, αυτό δεν απέχει και πολύ. Δυνατό drum και κάτι που πρέπει να ναι κιθάρες κοντεύει να γκρεμίσει το δωμάτιο.Όμως τι γίνεται εδώ. Χαλασμένα samplers αρχίζουν και παίρνουν τον έλεγχο της κατάστασης και κάνουν το ήδη παράξενο αποτέλεσμα πιο χαοτικό. Στο Anaural, θλιμμένες μελωδίες εναλλάσσονται με απόκοσμες φωνές, ενώ στο Orsonate το κυρίως μουσικό μέρος παράγεται στο ένα παιδικό παιχνίδι που προφανώς έχει βραχεί και έχει χαλάσει. Το όλο αποτέλεσμα θυμίζει (τουλάχιστον) sound track από ταινία του Carpenter. Το 4 Rubber Feet μοιάζει αρκετά με το Mepral, ενώ το Fake σου δίνει την αίσθηση ότι κάνεις πατινάζ με την γλώσσα σου πάνω στην κόψη του ξυραφιού. Το τελευταίο Convolvotron θυμίζει τις καλές εποχές του Aphex Twin ή τις industrial-like στιγμές των Reload, δίνονται όμως μία πιο funky αίσθηση. Αυτός ο δίσκος είναι αρκετά παράξενος. Το ίδιο όμως λέγαμε και το '94 για τη Mo Wax ή το '95 για τους Oral, Panasonic... Με λίγα λόγια, αφήστε τους να σας δείξουν το μέλλον. (4/5) A.T.

DJ FOOD
Refried Food
(Ninja Tune)
Το όλο πακέτο "Refried food" πρόκειται ουσιαστικά για 6 δωδεκάιντσα που κυκλοφόρησαν μέσα στο 1995, ενώ τώρα μπορείς να τα βρεις όλα μαζεμένα. Κάθε δωδεκάιντσο περιέχει 3, κατά μέσον όρο, remixes κομματιών των DJ Food από αγαπημένους τους καλλιτέχνες. Έτσι αν το προηγούμενο L.P. των DJ. food σας



άρεσε, δεν έχετε παρά να αποκτήσετε αυτή την νέα έκδοχή των ήδη γνωστών tracks. Ανάμεσα στους πολλούς πράγματι καλλιτέχνες που μεταμορφώνουν την δουλειά των DJ. food ξεχωρίζουν οι Fila Brazilia, Ashley Beedle, Autechre, MLO, Lemon D, Neotropic, Dr. Rockit, Wagon Christ, DJ Vadim, The Herbalizer, Mr. Scruff. Και μη νομίζετε ότι όλα τα remix είναι trip-hop. Πάρτε για παράδειγμα το electro του Dr. Rock it ή το Jazzy Jungle του Lemon D, ο κατάλογος συνεχίζεται με κάθε καλλιτέχνη να κάνει remix στο στυλ που ο ίδιος προτιμά για τις παραγωγές του. Κορυφαία στιγμή το remix των MLO στο Dark Blood με το ελληνικότατο sample στο τέλος του κομματιού!!! Μήπως το φαγητό σήμερα έχει λίγο περίεργη γεύση; (4/5) A.T.

Various
Further Self Evident Truths 2
(Rising High)
Η Rising High κινείται μεταξύ φεοράσκαι αφεαρσίας τον τελευταίο καιρό. Έχει να κυκλοφορήσει καλό δίσκο απ' την εποχή του τελευταίου LP του Bedouin Ascent και αν κυκλοφορήσει άλλο ένα μέρος απ' την σειρά "Secret Life of Trance", είναι σίγουρο ότι θα καταστρέψει μια για πάντα το υψηλό προφίλ που έχτισε όλα αυτά τα χρόνια. Ευτυχώς που υπάρχει και αυτή η σειρά συλλογών που δείχνει να τη σώνει (πρόσκαιρα) απ' την ανυπαρξία. Δυστυχώς σχεδόν όλα τα groups σ' αυτή την συλλογή δεν ανήκουν στο δυναμικό της (πέρα απ' τον Luke Vibert - Wagon Christ) και καλά θα έκανε να κάνει κάτι ριζικό στα γρήγορα! Αν κρίνουμε όμως φυσικά τη συλλογή με βάση τις μουσικές επιλογές θα πρέπει όλοι να συμφωνήσουμε ότι πρόκειται για μία εξαίσια συλλογή. Αρχίζοντας με το παρανοϊκό trip hop - jungle υβρίδιο του Wagon Christ και συνεχίζοντας μ' ένα καταλυτικό techno track απ' τον Bedouin Ascent δεν μπορείς παρά να περιμένεις ότι έχεις κάτι ξεχωριστό στα χέρια σου αυτή την φορά. Συνεχίζουμε με το σχεδόν κινηματογραφικό electro του Witchman και τις blues - hip hop διαδρομές των Ride· υπεύθυνοι φυσικά γι' αυτό είναι οι Portishead που κάνουν το remix με τη γνωστή τους αισθητική προσέγγιση. Ο Wagon Christ συνεχίζει να εντυπωσιάζει μ' ένα παράξενο electro-hip hop remix στο "feel the fire" των R.H.C. (Mr. Pound φτιάξε και κανένα καινούργιο κομμάτι!) και αναδεικνύεται διδάκτορας στο επιστημονικό πεδίο του "πως να κατασκευάζετε Funky breakbeats". Αλλά δεν σταματάει εκεί, συνεχίζει με το περίεργο remix του στο "Parafin" των Ruby (μπορεί και να φταίει ο πολύς καπνός!) ενώ ως Plug στέλνει όλα τα κακά παιδιά του Junglist East End του Λονδίνου για μία βουτιά στον Τάμεση! Μαγεία. Η συλλογή κλείνει με το "ξεπεράστε τους φορμαλισμούς" "Strombali" των Kushti (απ' την αγαπημένη εταιρεία Octapus) και τους αθάνατους Black Dog στο Otahu. Σπουδαία συλλογή που θα ακούγεται άνετα και στο τέλος του 1996. (5/5) A.T.

hip hop

MAD SCILLZ
From Where???
(Big Beat)
Ο rapper που έγινε γνωστός χάνοντας στον τελευταίο γύρο του MC BATTLE το 1993 από το "φαινόμενο" Supernatural, ανήκει στη σχολή των freestyle mc's. (freestyle = βγάζω στίχους στη διάρκεια που ραπάρω, χωρίς δηλαδή να είναι προσχεδιασμένοι). Τυπικό rap ανατολικής ακτής με την παρουσία γνωστών, και μη, παραγωγών όπως Beatnuts, Clark Kent,Buckwild, Large Professor. Μάλλον το καλύτερο hip-hop LP του μήνα.
Βαθμολογία : 5
Θ.Σ.

VARIOUS
Return of the DJ
(Bomb)
Ένας δίσκος φτιαγμένος από hip-hop dj's για hip-hop dj's. Ότι καλύτερο έχει προσφέρει η σκηνή τα τελευταία χρόνια, όπου παρελαύνουν μεγαθήρια όπως Q-Bert (ο καλύτερος scratcher στον κόσμο), Mixmaster Mike, Disk, Babu, Beat Junkies, κ.α.. Ένας πειραματικός βασικά δίσκος που εκφράζει την κουλτούρα του "φτιάχνω μουσική χρησιμοποιώντας σαν μουσικόοργανο το πικάπ". Ένας δίσκος που σίγουρα θα κάνει πολλούς εγχώριους Wanna be - dj's κωμικών γκρουπς και όχι μόνο, να φτύνουν με τις ώρες τα μούτρα τους στον καθρέφτη που προσπάθησαν να καταπιαστούν με το djing.
Βαθμολογία : 5++ Θ.Σ.

MACK DA MANIAK
What goes up
(select)
Νεούρκέζος νεοεμφανιζόμενος rapper που γράφει στην πάλαι ποτέ θρυλική εταιρεία Select. Σκληρό Beat, εύθυμο ύφος, χαρακτηριστικό ρεφραίν, ενώ αποτελεσματική είναι και η συμμετοχή του βετεράνου Chubb Rock ενώ σε δύο άλλα mixes συμμετέχουν οι Lost Boys
Βαθμολογία : 3 Θ.Σ.

SHADOWCAST
The Abyss
(Universal)
Χωρίς αμφιβολία το καλύτερο hip-hop single αυτόν τον καιρό. Σκοτεινοί ήχοι, φωνές που ακροβατούν στην παρωδία φτιάχνωντας το soundtrack μιας hip-hop ταινίας που θα μπορούσε να είχε κάνει ο Stephen King. Συστήνεται ανεπιφύλακτα!!
Βαθμολογία : 5 Θ.Σ.

BROADWAY
Must stay paid
(Wreck)
Ο πιο πρόσφατος προστατευόμενος του "δασκάλου" KRS - ONE, που έχει κάνει και την παραγωγή, πατάει σε ασφαλή και γνωστά μονοπάτια, χωρίς να δείχνει κάτι διαφορετικό από πολλά που έχουμε ακούσει τελευταία. Η φωνή είναι καλή, η παραγωγή όμως λίγο φτωχή και συνηθισμένη. Μάλλον θα πρέπει να περιμένουμε το LP για να κρίνουμε καλύτερα.
Βαθμολογία : 2 Θ.Σ.

JAY - Z
Dead Presidents
Μια συμπαραγωγή τριών hip-hop labels (Rock-a-jella, Priority, Freeze) σε ένα κομμάτι που σώζεται κυρίως από το piano - rifj, και σε κάνει να θες ν' ακούς μόνο το instrumental. Το B-side, "Ain' t no nigga", άκρως σεξιστικό που σαμπλάρει το Bassline του "Seven minutes of junk" είναι σαφώς πιο ευχάριστο.
Βαθμολογία : 3 Θ.Σ.

D.O.C.
Return of da livin dead
(Giant)
Ο D.O.C., το ανεπίσημο μέλος των θρυλικών N.W.A. επιστρέφει και αυτό είναι ένα γεγονός στους hip-hop κύκλους. Στα γνωστά Label της δυτικής ακτής Giant, δίνει ένα δείγμα του επιπέδου του, που δεν θυμίζει καθόλου το "No one can do it better". Σκοτεινό, με τη φωνή του D.O.C. να θυμίζει παράφρονα ποιητή περισσότερο, παρά rapper σίγουρα απ' τα καλύτερα του μήνα.
Βαθμολογία : 4 Θ.Σ.

trip hop



DJ KRUSH
Meiso (Remixes)
(Mo' Wax)
Ο Ιάπωνας πατριάρχης του trip-hop που έχει τινάξει στα ύψη τις πωλήσεις της Mo' Wax, επιστρέφει με δύο δολοφονικά 12" με διάφορα remixes από τους DJ Shadow, 4 Hero, DJ Crystl και Prunes. Το Club Mix του DJ Shadow είναι πολύ περισσότερο hip-hop ενώ των 4 Hero και Crystl είναι intelligent. Σημαντική και η παρουσία των rappers Malik B και Black Thought από το group The Roots.
Βαθμολογία : 4 Θ.Σ.

TWIN BUD
Harry's Low
(Mo' Wax)
Η πιο πρόσφατη παραγωγή της σειράς Excursions της Mo' Wax (μέχρι αυτήν τη στιγμή). Όσοι έχουν ακούσει τα προηγούμενα είναι προετοιμασμένοι σχετικά με το τι θα ακούσουν. Οι υπόλοιποι θα βρεθούν αντιμέτωποι μ' ένα ιδιόρρυθμο Beat που διανθίζεται από τη διακριτική παρουσία πνευστών stabs, ενώ η όλη παραγωγή θυμίζει M-Zig. Σίγουρα όχι ότι καλύτερο έχει προσφέρει η εταιρεία.
Βαθμολογία : 2 Θ.Σ.

9 LAZY 9
Electric Lazyland
(Ninja Tune)
Οι 9 LAZY 9 παραμένουν από τα καλύτερα χαρτιά της Ninja tune μαζί με τους Up, Bustle and Out και Funki Porcini. Ο ρυθμός είναι καθαρό - dub, η παραγωγή όμως όχι. Σκοτεινοί ήχοι και υπνωτικές κιθάρες ενώ κάπου δίνεται η εντύπωση ενός εσκεμμένου φάλτσου σε σχέση με τις "πλάτες" του κομματιού. Θα αρέσει σε πολλούς.
Βαθμολογία : 4 Θ.Σ.



Kid Loco
Blues Project
(Yellow)
Η Yellow είναι μία γαλλική εταιρεία που στο παρελθόν έκανε μόνο acid jazz παραγωγές, ενώ τώρα έχει στραφεί στο trip-hop. Ο εγκέφαλος και ιδρυτής DJ Yellow βρίσκεται πίσω και από αυτόν τον δίσκο. Το ύφος θα μπορούσε να χαρακτηριστεί σαν "η σκοτεινή πλευρά της Jazz ή "η Jazz πλευρά του trip-hop". Φέρνει περισσότερο σ' αυτό που ο περισσότερος κόσμος έχει καταλάβει ότι είναι το trip-hop. Συμπαθητικό, χωρίς να γίνεται εκπληκτικό, ίσως και μονότονο κάποιες στιγμές. Ίσως.
Βαθμολογία : 3 Θ.Σ.

listen up

Brilliant Boubaris (Liquid Vinyl - Hot Lips)

1. Passage - Horama
2. Terry Lee Brown jn. - Bad House Music
3. Taka Boom - Feel Good All Over
4. Raw Essence - Volume One
5. Barada Barada Trax II
6. Secret Cinema 2 - Sun Dance
7. Kerri - Chandlers' Finger
8. Djual - Djual Response ep
9. Sektion X - Aspects Of One
10. Underact - The Chinese Wall

DJ Dennis (The Deep - Dry Room)

1. Todd Terry Presents: 'Sound design (Back From the Dead) ep'
2. Powertools Productions presents: A.J. Mora Sketches vol. 1
3. Tony Bruno - Exogroove
4. DJ EFX - Is It Like My Dil-Doe ?
5. Wamdue Kids - People
6. Cosmo - Hymn
7. Chaser - Sides Of Iron
8. Hardline 1 - Back to the Old Skool
9. Peace Of time (ITP Records)
10. Munion - Meteoritenschwarm

Bits & Bytes SOUNDCHECK

1. E-KLEKTIK-Maracana madness (Well of sound)
2. BEDOUIN ASCENT - Off the bone (Rising High)
3. CONEMELT L.P.
4. GREEN VELVET - Flash (Car / craig mix) (Open)
5. BALLISTIC BROTHERS - Step into Eden (Rollin drum & bass mix)
6. JACOB'S OPTICAL STAIRWAY vs JUAN ATKINS. Fusion Formula pt. 1&2 (R&S)
7. GESCOM 1-4 (Source)
8. PHOTEK - Vol 6 (Photek)
9. MAN MADE - Space Wreck (Adrent Mix) (Fragile) (χωρίς σειρά αξιολόγησης!)
10. LFO - Jason Vorhees (Warp)

DJ Kosta (I.R.M.- Big Noise)

1. PRIMAL ORBIT (PRANA) 'Original mix'
2. SATORI (RAZOR) 'original mix'
3. SUBJECT STATUS.. BONY INCOS (EATSTATIC)
4. INFORMATION (VIRTUAL SYMMETRY) 'TREMPLE MIX'
5. DOMINATION (WAY OUT WEST) 'MARURDA MIX
6. LOVING YOU MORE (B. TRANSEAU) 'MAN WITH NO NAME REMIX'
7. COSMICECHOES (MAN WITH NONAME) orig. mix
8. SUN (VIRUS) 'mix by OAKENFOLD / OSBORNE'
9. NEXT STOP OBLIVION (ZTOA) 'SYNCHRO MIX
10. THEY TRIED TO GRAB ME (PSYCHAOS) JODI SIDHU MIX

D.J. STELIOS (SS RECORDINGS LONDON)

1. ANGEL MORAES 'BURNIN UP' HARD DUBMIX - STRIKLY RHYTHM
2. I D E S 'PLASTERED EP' - A.F.U
3. D.J. STELIOS 'LOOSE CONTROL' - SS RECORDINGS
4. WINX 'HOW'S THE MUSIC' BASIC 909 PASS MIX - BACK TO BASICS
5. ABYSS - WHITE LABEL
6. FELIX DA HOUSECAT 'FOOTSTEPS OF RAGE' - RADICAL FEAR
7. MEMORY TREE 'DUAL' - REVERB
8. D.J. DUKE 'JEFFERSON' - POWER MUSIC
9. SUPERSTARS OF ROCK 'ORANGE OF SUNSHINE' - WHITE LABEL
10. THE TIMEWRITER VOL.1 'SOUL FREAK MUSIC' ATOM REMIX - PLASTIC CITY

DJ STEFAN (ELECTROWARE/DRY Room-Mad)

1. RON MANEY - HYPNOTIC TONES
2. Silent Phase - Psychotic Funk
3. HARDFLOOR - DUBDOPE
4. DJ Hell - Hot in The Weels of love (DAVE CLARK MIX)
5. SALT CITY ORCHESTRA - THE BOOK
6. ROBERT Hood - Nighttime WORLD
7. UR - ELECTRONIC WARFARE
8. Steve Stoll - High Density E.P.
9. ELECTROWARE - Speed.
10. Lassigue Bendthaus - How Many Angels can dance ON the head of A Modem.

Sparky T

1. Joey Beltram - Instant
2. Mystic Rhythm - Track Relaxer
3. DJ Hell - Music For Films
4. DJ Tonka - Phunky
5. Masters At Work - Mind Fluid
6. New Order - Blue Monday (Ritchie Hawtin mix)
7. Dave Wallace - Expressions
8. Persuasion - The Bone
9. Dan Curtin - Journeys In Motion
10. Emmanuel Top - Stress

DJ Saga (Dazzle)

1. Full Intension - America
2. Tom J. Simon - Turn It
3. Staple - Spirits
4. Trinity - Gonna Take Time
5. Deep and Dance ep - Wonder Bra
6. Loose Bagace - Dancin
7. Deep Zone - It's Gonna Be Alright
8. Coyote - Living For The Night
9. Strap - The Shine
10. The Twins - Love U

DJ PASCAL (CREAMY)

1) EXTENDED FAMILY - PHASED IN SPACE E.P.
2) BEAN - DISCO DOGS VOL 1
3) K-SCOPE - PLANE
4) JELYBEAN - TWILIGHT DOME H 2
5) AETHERIUS - PIANO IMPOSSIBLE
6) SHAKE YOUR ASS - YOU CAME MY WAY
7) IDJUT BOYS & LAS - JAZ FOOK
8) MIND SHINE - PROMO
9) K-DOPE - PROMO
10) SHADE - LOVE IS STRONGER (98 MIX PROMO)

DJ ARIS (MAGNA)

KEY TO LIFE - FIND OUR WAY - SUBURBAN
DISCIPLE - BANJI BOY LP 2 - INTERSTATE
DISCOCAINE - BACK 2 BACK - ZOOM
DAVIDSON OSPINA - CHRONICLES - HENRY STR.
KENLOU - WHAT A SENSATION - M.A.W.
LOOD - SHOUT 'N' OUT - M.A.W.
NORMAN JAY - MESSAGE IN A DREAM - HIGH ON HOPE
TRINITY - GONNA TAKE TIME - NETWORK
MATEO + MATOS - SUNSHINE '96 - HENRY STR.
MOOD II SWING - CALL ME - MUSIC 4 YOUR EARS

Harry Skoolas (The Shuffle)

1. Lenny Fontana presents... Galaxy People 'A Mystical Journey'
2. Mateo & Matos present... No Props 1 1/2
3. Masters At Work present... Nuyorican Soul 'Mind Fluid'
4. Maurice Joshua presents... House 102 'No One'
5. Dangerous Minds 'Live in Unity'
6. Masters At Work presents... Kenlou III 'What A Sensation'
7. Gene Farris 'Summer Affair'
8. Ira Levi 'Do what you like'
9. Blak N. Spanish 'Jazz Powa'
10. Black Science Orchestra 'Save Us'

DJ Mikee (Factory)

1. Full Contact - Stamina
2. Lovers - Model
3. Human Trip - Right Location
4. G-Man ep
5. Floating World - Drum Club
6. Dehydrated - Abstract Reality
7. Symphony Of Drums - Aetherius
8. Shoka Gol - Pergon #3
9. Critical Mass - Soul Fly
10. Sean Carriera ep

LTJ BUKEM

1. AURA - Aura
2. PHOTEK - UFO
3. ILS - 'Live' E.P.
4. WAX DOCTOR - in a Grip
5. DJ TRACE - Untitled
6. JOHNNY L - Outitled
7. INTENSE - Only You
8. PESHAY - The Real Thing
9. SEB LO - TEK - So Long
10. SOURCE DIRECT - The Krane

Mike Dee

1. PSYCHONAUTUTS - OLYMBUS
2. POWER SOURCE - THE GO AWAY E.P.
3. TRANSWARE - ANJUNA
4. ENDORA - JOY
5. PUZZLE - CHAKRA - HELL RAZER
6. ENCENS - PSYCHEDELIC SUN
7. EVE VO1 - I GOT YOY (ACID)
8. ATHENA - HUMAN VOX E.P.
9. BRAINVIBE 2 - IT' S HOT
10. SATORI RAZOR - SOLARNAUT

DJ Pierr (Hot Lips)

1. Hani - Irie Stomp
2. Felix Da Housecat - Footsteps Of Rage
3. Mike Dearborn - Razorsharp (303 Mix)
4. XYX VII - Edge & Dentist
5. Shi-Take - Digital Domain (Stripped Acid mix)
6. Dave Clarke - Storm
7. The Foot Club - Army Of The Bhang Heads
8. Gat Decor - Passion (Junior Vasquez X Beat Instrumental)
9. Fade 2 The Future - Migraine Headache
10. Dihann Moore - What Do You Want

DJ Δημήτρης Κυριακόπουλος (Underwear)

1. Southside (DJ Sneak mix) - Dave Clarke
2. Five bird - Johnny Vicious
3. Indoctrinate - Castle Trancelott
4. Progressive vange - M-Phratic
5. Stress - Emmanuel Top
6. Brooklyn 'A' Train - Johnny Vicious
7. Signal A.D. - Johnny Vicious
8. Sacrid cycles - Lazonby
9. Luv me - Hector
10. Release yourself - The project

DJ CHRISTOS K. (AVANT GARDE - COOL FM 6:00-8:00)

1. Natural born Grooves - Groovebird
2. West Coast Connection - Vodio Rythm
3. Rushmore & Panufnik - Submission
4. DJ Duke - Techdisco E.P. VOL. 2
5. Terry LEE Brown Jr. - Bad House Music
6. Shi - Take - Sticky Green Fingers
7. The Shaker - Star
8. Lady Matik - It's Just a Groove
9. Planet Detroit - Kd State PT 1
10. 2 Deep - Music for you

Lee Grainge (Fat Cat Records)

1. Alex Martin Ensemble - Come Into Cosmos
2. Tracker - Vol. 1
3. The Skinless Bros. - ep
4. The Horn - The Villager
5. The showroom - Series #1
6. Gene Farris - Summer Affair
7. Stochastic - Who
8. PWOG - Reserved
9. Yellow Magic Orchestra - Firecracker
10. Morph - XEX Adventure Remixes
11. Photek - UFO
12. Source Direct - Secret Liaison
13. Cloud Nine - The Ultimate Seduction
14. DJ Krush - Meiso
15. DJ Vadim - Not
16. Paulo Da Costa - Remo Number One
17. Larry Heard - Screenies Not Songs 2
18. Ephebe - Ephebe One
19. Skinny - Weekis
20. The Zeppelin - Promo

CRAIG WALSH

1. BLACKMAN - A Pay of Atonement
2. RATIO - Transfer
3. MAN MADE - Space Wreck
4. INDIGO SILVER CLUB - Parti
5. SPACE DJ's - Return to Earth
6. SURGEON - Electronic Chicken
7. DYNAMIC STRUCTURE E.P.
8. FICTION LIFE
9. MORPH - Sinewave 20
10. RICHARD BENSON - Debut e.p.

D.J. MIKELE

1. JALIN & KANE - BACK FIRE (SUP. FLY REC)
2. RIP 001 - WHITE LABEL
3. KAMASUTRA - AFTER TEA (W.F. REC)
4. DEEP LOVING - DO YOU FEEL 10' PROMO
5. KING OF TOMORROW (K.O.T) - BLACK SINISTERSCIENCE EP (ASTRO REC)
6. G-MAN - WHITE LABEL
7. KASJMICROSURCO - GITTANO DE GENIO (OUTLAND REC)
8. GREENMOUGH & PINCALL - DEEP DIPPER (TOKO REC)
9. G.MOREL & D.J. LINUS - YEAH-BO (RAVE CITY REC)
10. CHEMISTRY - BROKEN BOTTLE (U.V.M REC)

Θεσσαλονίκη warehouse party











Αφού περιπλανηθήκαμε δυο ώρες στην πανέμορφη Θεσσαλονίκη καταφέραμε με πολύ κόπο να βρούμε μια παρέα όπου μας είπε· επιτέλους που είναι το Party. Το μέρος ήταν πολύ super. Μειονέκτημα το τρομερό κρύο. Χοροπηδάγαμε 5 ώρες όχι μόνο λόγω μουσικής αλλά και για να ζεσταθούμε. Έρχεται όμως άνοιξη και ελπίζουμε να ξαναγίνει. DJ's οι τρομεροί Jackson 5, ναι καλά ακούσατε και ο Mikele.

Credit: Περάσαμε Super!! Από παράπονα μόνο για το Club Soho όπου δεν μας άφησαν να πάρουμε ούτε φωτογραφίες ούτε να μπούμε χωρίς να πληρώνουμε. Μήπως είναι στρατόπεδο; Σιγά παιδιά λίγη χαλαρότητα δεν βλάπτει.

State of da Boom
Το hip hop βρήκε το σπίτι του στο Berlin

berlin







Hip Hop από τους ειδικούς. Οι T.X.C. έχουν Jockey και ο Sparky-T είναι ο καλεσμένος τους. Το μόνο μέρος στην Αθήνα που παίζει Hip Hop και το κάνει σωστά.

creamy









...και Creamy, και disco στο Teatro

the farm

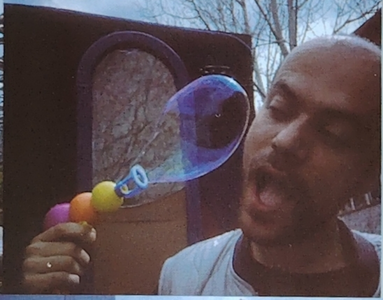






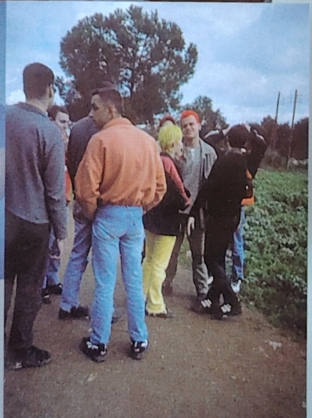






Οινόφυτα (ξέρετε 'σεις...) -part 2





Τι κρύο και διάφορα άλλα. Η εξοχή τραβάει. Ο DJ Spider βαράει αλύπητα (άντε να του βρούμε και κανέναν θείο Έλληνα να του φέρει ο Alex μεταγραφή από Ολλανδία). Ραντεβού στις 6 Απριλίου.

lab

Χημικός της βραδυάς η Bettina Kostanza

Η μικρή Bettina μας χόρεψε σε garage ρυθμούς με πολύ feeling.Από την Ιταλία με αγάπη (ούνα φάτσα ούνα ράτσα).

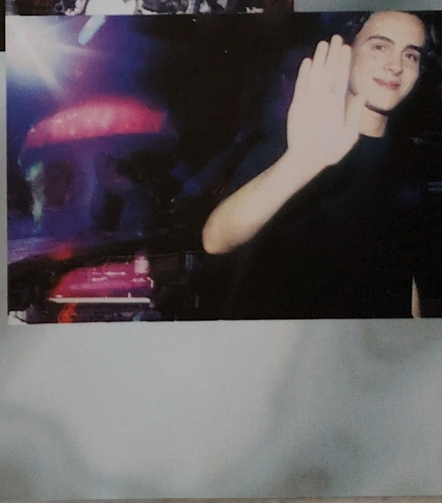












camel

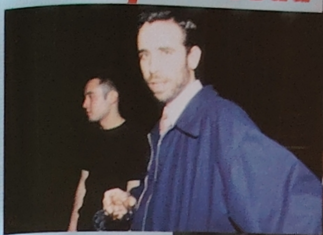
Η απάντηση στους rockers της διπλανής αίθουσας

Παρ'όλο που και καλά το Camel είναι για rockers, το dancestage δείχνει τα δόντια του. Εκπληκτικές οι δύο βραδυές που έπαιξε ο DJ Spider και απογείωσε γενικώς...



WINK

plus soda













Ο Christos-Z γενικά φιλοξενεί πολύ κόσμο τώρα τελευταία. Από Νίκο Πατρελάκη και Gordon Kaye μέχρι Jungle και Akylla. Άντε και σ' ανώτερα.










avant-garde

WINK

Dazzle
Mikele και Sega.





avant garde



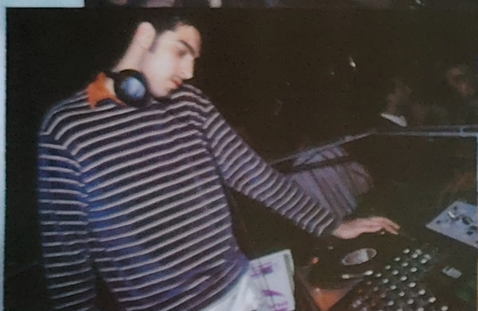
Με θράσος καθημερινιάτικα κάνει guesting. Για το The End στο Λονδίνο έχετε ακούσει ότι είναι το No 1 Underground Club με το καλύτερο ηχοσύστημα στον κόσμο. (Τρέμε Ministry of Sound).
Να λοιπόν ο Mark Dale να και ο Lee Grainge από εκεί. Μαζί τους ο Telo από Λονδίνο και αυτός. Εκτός από αυτό ο Christo K παίζει και αυτός τώρα τελευταία με πολύ κόσμο παρέα. Νίκο Πατρελάκη, L. Sega, Dennis, Mikele. Ακολουθούν και άλλοι.
Credit: Hot underground.



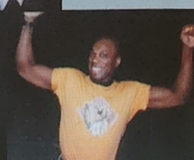
















Πολλά πολλά μπερδέματα. Teatio από τη μια, DJs από Magna, Pascal από Creamy. Όλα τα καλά παιδιά εκεί. Αποτέλεσμα πολύ cool. Προτιμήστε τις "μεγάλες" ώρες όπου ο Τάσος (Pascal) έχει ορέξεις για "καρέκλα" house. Credit. Groovy, Groovy, Groovy!

BIZZY B.

Η απόδειξη ότι το Junyle έχει κοινό και στην Ελλάδα. Το ξέρετε ότι στην Αγγλία είναι πολύ massive; Γιατί όχι και στην Ελλάδα. Πρέπει να γίνονται και άλλες βραδυές τέτοιες. Παρατήρηση: Το 60Α περιβάλλον δεν κολλάει ρε παιδιά σε Jungle αλλά άντε σε hip hop. Υπάρχουν τρόποι να μένουν όλοι ευχαριστημένοι. Credit: Το Berlin κάνει underground βραδιές χωρίς να πέφτει στο λούκι του happy-house και τα πάει καλά.

berlin









CLUB NEWS

Ο DJ Petros πήρε τα όρη τα βουνά και τράβηξε για Κούβα ή για Ibiza (θα σας γελάσω). Ή πάει για πούρα ή πάει για bussines στο αγαπημένο του νησί. Σημασία έχει ότι τις Τετάρτες στο +Soda θα τις γεμίσει η πληθωρική (μουσικά) παρουσία του Nikko Patrelaki, όπου στις 6, 13, 20, 27 Μαρτίου αναλαμβάνει παρέα με τον Christo Z και τον Dino να μας χορέψουν σε progressive και όχι aggressive, ρυθμούς.

Το Avant Garde φιλοξενεί την undergrand σκηνή του Λονδίνου. Με guest από Megatripolis, The End, Lost, Vapour Space ακούσαμε τα νέα μαγικά ρεύματα. Intelligent, deep house και techno από τους μελλοντικούς Νο 1 DJ's. Eddie Luv Chocolate, Lee Grainge, Mark Dale. Περιμένουμε συνέχεια. Οι DJ's Meeting στο Avant Garde με όλη την ελληνική αφρόκρεμα Nikko, Dennis, Pascal, Telo, Christo K και άλλους.

Χώρος: Teatro Club (βλ. Τσιλιχρήστος)
Τόπος: Παλιό Mocambo (βλ. Ψωμιάδης)
Party: Creamy - Soap For Dope (βλ. Bullet)
DJ's: Akylla, Aris (βλ. Magna) Pascal (πως λένε Τάσος καμιά σχέση)
Crowd: Όταν ο κόσμος του Ψωμιάδη συναντά τον κόσμο του Mercedes και όλοι μαζί τον κόσμο των Magna.
Music: Happy, happy smiling faces.
Detail: Κατά την είσοδο φτιάξτε τα κάγκελα και σταθεροποιήστε τις φωτεινές κολώνες. Όπου ακούμπαγα, έπεφτα!
Super detail: Άμα βαριέσαι, διάβασε κόμικς στους τοίχους!
Credit: Ωραία περάσαμε.

Σίγουρα η πιο δυναμική ομάδα αυτή την εποχή είναι που την αποτελούν οι Nikko, Mikko, Michelle και Christo Z με τη μοναδική Μελίτα Καράλη σε ρόλο P.R. Το πρόσφατο πάρτυ στο Lollapalooza ήταν απίστευτα super. Διάλεξαν την πιο δύσκολη (για After) μέρα και συναγωνιστηκών το καθιερωμένο πια Lab και το έτσι και αλλιώς After Avant Garde, με απόλυτη επιτυχία. Η Melitara τυλιγμένη σε ένα μαύρο τούλι ήταν η πιο cult φυσιογνωμία ενώ τα deck έλιωσαν κάτω από τα επιδέξια χέρια των top DJ's. Αναμείνατε συνέχειες σε τακτά χρονικά διαστήματα.

Factory- In Deep

Τι είναι αυτό; Ήταν! Τα γενέθλια του Factory στις 25 Μαρτίου όπου μεγάλωσε άλλον ένα χρόνο και έγινε τριών. Έβγαλε και δόντια γι αυτό προσοχή στον DJ Mikee που "δαγκώνει". Το party ήταν υπέροχο άντε και άλλα τέτοια πολλά. Περιμένουμε με αγωνία το Μυκονιάτικο στέκι C-ya!

τί θα γίνει

Άντε πάλι για τη Μύκονο

Την παραλία Paradise την ξέρετε. Το camping Paradise το ξέρετε. Το bar Tropicana εκεί δίπλα το ξέρετε. Ε, και τους Hot-Lips τους ξέρετε. Άρα μπορείτε να ξεσαλώσετε στις 13 Απριλίου στην παραλία από τις 8 το πρωί μέχρι τις 12 το βράδυ. όσο για το κρύο μην ανησυχείτε καθόλου. Στα πικάπ θα βρίσκονται οι DJs - L. Sega, Dennis & Hot Lips

Οι After-ικές διαθέσεις των Magna ξαναχτυπούν. Summer 96. Cavo Paradiso. Τα λόγια είναι περιττά, την ώρα που γνωρίζουμε. Με τον ήλιο να σου χαϊδεύει απαλά τα μαλλιά και την αλμύρα να τρυπώνει στα ρουθούνια σου, οι ήχοι από τα deck, φιλοδοξούν να πάρουν και αυτοί σειρά στο παιχνίδι των αισθήσεων. Όσο για το Πάσχα Dave Morales και Frankie Knuckles μαζί πάντα με τους Magna DJs θα είναι οι υπεύθυνοι απογείωσης.

Το Mad στη Μύκονο θα ανέβει ψηλά (πιο ψηλά από τον πρώτο όροφο που ήδη βρίσκετε). Ατενίζει αυτό το καλοκαίρι με αισιόδοξα plans. (Από την ωραιότερη θέα - μπαλκόνι). Η συνεργασία του Νίκου Πατρελάκη με το club είναι γεγονός. Φρέσκιες ιδέες σε έναν cult χώρο. Απογευματινές μουσικές θαλασσοταραχές θα γεμίζουν με αύρα τον καφέ σας, ενώ α βράδια ο χώρος θα πλημμυρίζεται ηχητικά από τα επιδέξια χέρια του captain Nikko. Επιτέλους το house βρήκε σπίτι (παραθαλάσσιο εξοχικό, παρακαλώ) και θα δέχετε και βίζιτες απ' το εξωτερικό (major DJ's). Φτου να μη σας Mad-ιάσουμε.

Όσο για το Πάσχα και εδώ υπάρχουν events. Σας λέμε λίγο το όνομα που μας αρέσει πολύ και εκτιμούμε βαθύτατα. Sasha. Τα υπόλοιπα στην πορεία.

announcements

1

Όπως είπαμε και στο προηγούμενο τεύχος, το Lemon δεν είναι model agency. Απλά συνεχίζει στην αναζήτηση εκπληκτικών faces για να μας τρελλάνουν, πρώτων, αλλά και για να μιλήσουμε πιο σοβαρά, θα χρησιμοποιηθούν για φωτογραφίσεις μόδας, lifestyle, κλπ. Ελπίζουμε να γουστάρετε και να μας έρθετε να γνωριστούμε

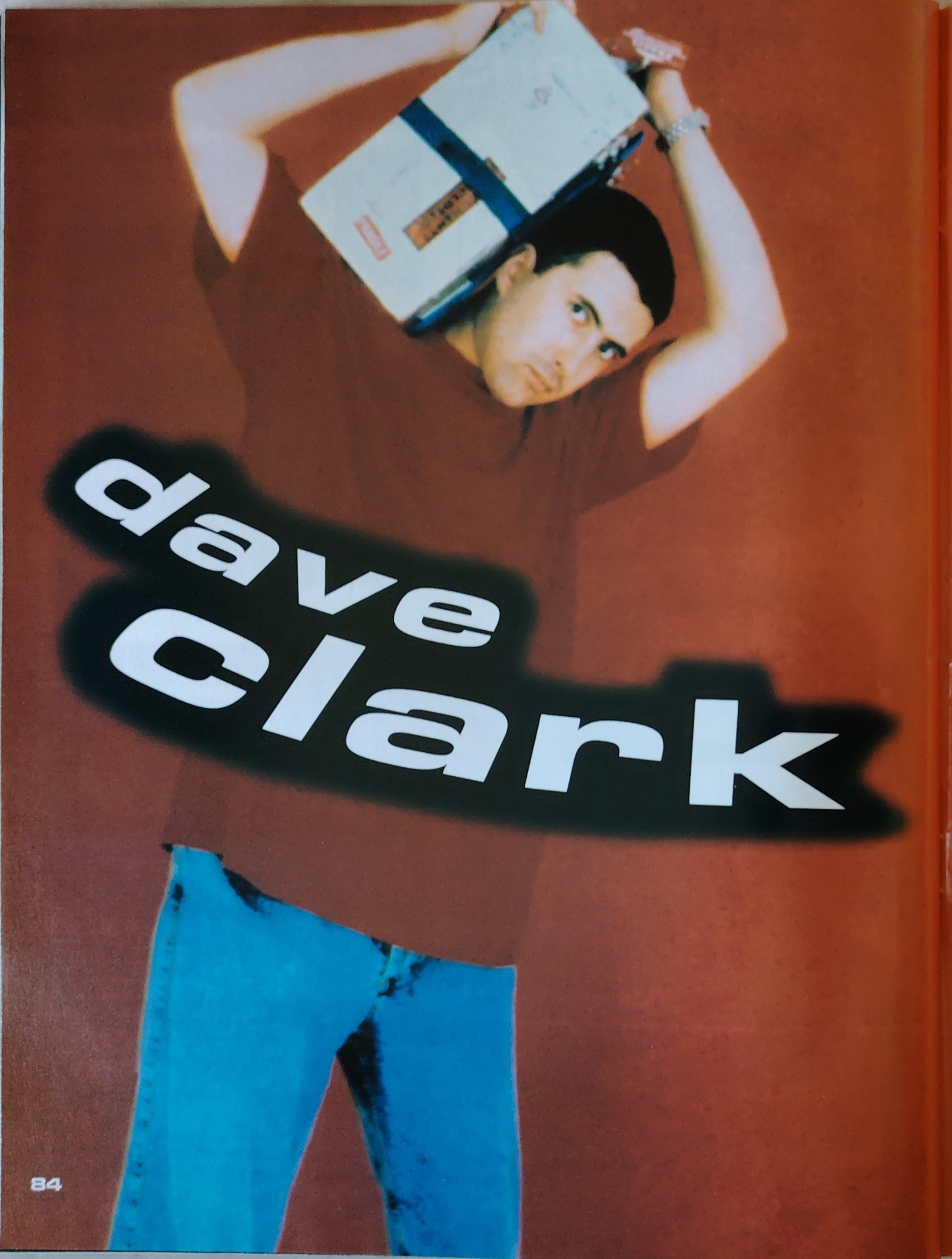
2

Η καταδίωξη νο.2 είναι για DJs / παραγωγούς που γράφουν μουσική. Αυτό γιατί το τρίτο τεύχος θα κυκλοφορήσει μ' ένα cd δώρο, με παραγωγές Ελλήνων συνθετών (και δεν εννοούμε τον Κορκολή). Αν υπάρχουν αρκετές δουλειές, θα μπει cd και στο τέταρτο τεύχος. Το compilation έχει ήδη ξεκινήσει ...

3

Το Lemon διαθέτει μία σελίδα για διαφημίσεις ή/και αγγελίες στα μέτρα σας (για τα έξυπνα "προϊόντα"). Οι τιμές εδώ παίζουν super και είναι για φίλους.

τηλέφωνα επικοινωνίας: 33.02.517 και 33.04.583



dave clark

Στην αρχή του 1993 το όνομα του David Clark θύμιζε γκρουπάκι που κλείσανε οι γονείς σου για να παίξει σε πάρτι αντί για producer του πιο νευρόδες techno. Δύο χρόνια αργότερα ο Dave Clark έχει γίνει πασίγνωστος στον κόσμο της techno. Όταν ακούσεις τη μάνα σου να λέει "Μου αρέσει αυτό με τα ανάστροφα τύμπανα" θα ξέρετε ότι του Dave η αποστολή να περάσει τη μουσική του στο ευρύ κοινό έχει σχεδόν φτάσει στην ολοκλήρωσή του.

Για όλα αυτά φταίει ο δίσκος Red 2. Ναι το Red 1 ήταν καλό αλλά το Red 2 ήταν ασύγκριτο.

Ο αδυσσόπητος συνδιασμός των old school Sauderson stabs, τα hissing hi-hats και η συγκλονιστική παραγωγή ήταν όλοι παράγοντες που οδήγησαν το Red 2 στη χάραξη ενός καινούριου δρόμου. Όπως είπε ένας γνωστός DJ 'Οποιοσδήποτε δίσκος παιχτεί πλάι του sοunds crap' 'ήταν τόσο διαφορετικό. Το γεγονός που έκανε το Red 2 τόσο ιδιαίτερο, εκτός του ότι παιζόταν συνέχεια κάθε Σαββατοκύριακο για παραπάνω από έξι μήνες, ήταν ότι παιζόταν σύγχρονος και στα hadbag clubs. Ο Jon Pleased Wimmin το έπαιζε και ο Weatherall, ο Laurent Garner και οι Lur Dups. Ήταν κατάλληλο για τα party και τους poseurs. Το Red 2 είχε συνδιάσει την techno με τη house. Όλοι το αγαπούσαν. Και όλοι οι clubers είχαν κυριολεκτικά τρελάνει τους DJ's με παραγκελιές για Dave Clark.

Αλλά η Red σειρά δεν ήταν το πρώτο επιχείρημα του Dave στο Studio. Το 1989 ο Clarke είχε συγχωνεύσει breakbeats στο κομμάτι του Pils 'This is not a love song' δημιουργώντας το track 'I like John' που βγήκε στην εταιρία XL.

Μετέπειτα ο Dave έγινε ο πρώτος Βρετανός καλλιτέχνης που συνεργάστηκε με την R.S. - ήταν και ο πρώτος που έφυγε μετά από σύντομο χρονικό διάστημα. Προς το τέλος του 1992 έστησε δικό του Label (με την Laurajane)- το αξιοσέβαστο Magnetic North. Η εταιρία αυτή κυκλοφόρισε το δικό του υλικό με τα ονόματα Directional force και αργότερα Graphite, αλλά τέθηκε επίσης στη διάθεση άλλων καλλιτεχνών όπως Christian Vogel, DJ Hell, Adam X, Roland Casper και Woody Mc Bride. Αυτό που αποτέλεσε καθοριστικό σταθμό ήταν η γνωριμία του με τον Eric Powell και την Bush Records το 1993 και το remix τον Aphroheads 'Thee Life' που ήταν η πρώτη του δουλειά για την εταιρία αυτή με έδρα το Manchester. Τον επόμενο χρόνο ο Dave αποφάσισε να κάνει το πρώτο του αυθεντικό κομμάτι για μια βρετανική εταιρία κάτω από το δικό του όνομα. Όλοι από τους Aphex Twin, τον Andrew Weatherall είχαν σπρώξει τα ονόματά τους, τώρα ήταν η σειρά του Dave... Έτσι γεννήθηκε η σειρά Red.

Παρ' όλα αυτά η αγάπη του Dave για την ηλεκτορνική μουσική δεν ξεκίνησε το 1984 αλλά πολλά χρόνια νωρίτερα. Το κακό έγινε μια μέρα στο αυτοκίνητο του πατέρα του. Όπως ήταν καθισμένος πίσω, άνετος και ωραίος άκουσε για πρώτη φορά τον John Peel το 'TechnoCity' στο ραδιόφωνο. Μετά από αυτό έδωσε ό,τι είχε και δεν είχε για να πάρει όσους electro και hip hop δίσκους έβρισκε, γιατί τότε ακόμα ήταν αδύνατο ένας πιτσιρικάς να βρει techno δίσκους. Σύντομα ο Dave βρέθηκε να παίζει σε πάρτι φίλων του και να γράφει κασέτες. Πηγαίνοντας μερικά χρόνια πίσω ο Dave είπε: 'Δε νομίζω ότι είχα σκεφτεί ποτέ πως θα ήθελα να γίνω DJ'. Τώρα όμως είναι από τα μεγαλύτερα ονόματα στο κύκλωμα της Ευρωπαϊκής techno. Στη Γερμανία ειδικά είναι περιζήτητος. Εντούτοις το DJing ταλέντο του Dave Clark μόνο πρόσφατα έχει αναγνωριστεί στην πατρίδα του. Ο ίδιος παραδέχεται ότι το κύριο κίνητρο πίσω από τη σειρά Red ήταν να βελτιώσει το DJing προφίλ του στη Βρετανία. Το πείραμα δούλεψε. Τώρα ο David είναι περιζήτητος στα καλύτερα techno club στην πατρίδα του και στο εξωτερικό. Είναι resident στο Sativa της Σκωτίας και πιο πρόσφατα στο 'Bogged Out' του Manchester και το 'Cream' - Linerport.



Ο Dave Clark είναι πραγματικά από τους πιο συναρπαστικούς DJ's γιατί μέσω της θητείας του στην hip hop ξέρει καλά πως να cut and scratch' την τεράστια ποσότητα των Αμερικανικών και Ευρωπαϊκών vinyl στο κάθε εξαντλητικό του δύωρο σετ. Όπως λέει ένα γνωστό cliche 'ο Dave δεν είναι για τους καρδιοπαθείς'.

Ο διπλωμένος εργασιομανής David έχει γίνει γνωστός για το πυρετώδη προ-

γραμμά του και για την ελάχιστη ώρα που αφιερώνει στον ύπνο. Επίσης είναι γνωστό ότι είναι ντόμπρος, μοναχικός και καμιά φορά φέρεται εγωιστικά. Δεν κάνει παρέα με άλλους Βρετανούς DJ, δε μεγάλωσε στο Balearic κύκλωμα και δε θα τον δεις ποτέ στο Full Circle τις Κυριακές το απόγευμα. Ο Dave ζει μόνο για τη μουσική του, τα σκυλιά του και την κοπέλα του Laura Jane. Πρόσφατα έγινε regetericm, διαβάζει το economist και είναι αρρωστημένος με το Apple Muck του. Και ποτέ δεν κάνει ναρκωτικά. Αλλά γουστάρει τα γρήγορα αυτοκίνητα, ένα καλό πούρο και καμιά καλή μπύρα. Αλλά μη νομίζεται ότι είναι κανένας αυστηρός τύπος. Ίσα ίσα είναι πολύ πιο εύθυμος απ' ό,τι οι περισσότεροι νομίζουν. Μετά από ένα πρόσφατο gig στο Manchester ο Dave βρίσκει τον εαυτό του σε μια πολυκατοικία του Salford (γειτονική πόλη) mixarondas τους Rats με τους Public Eremy σε ένα ημίωρο impromtue hip hop set. Το μικρό του κοινό ενθουσιάστηκε τόσο που τον χειροκροτούσε κι όλας.



Όλα αυτά γίνονται φυσικά εφόσον είχε πέσει ο προμότερ για ύπνο. Μετά από δύο τρεις ώρες ανάπαυσης σε μια πολυθρόνα ο Dave πετάχτηκε πάνω άρπαξε τους δίσκους του και βούτιξε ένα ταξί για να προλάβει το αεροπλάνο που θα τον πήγαινε στο επόμενο gig του εκείνο το βράδυ στο Άμστερνταμ.

Νωρίτερα εκείνο το βράδι ο Dave έδωσε στο κοινό του Manchester το δώρο που περίμενε από τότε που βγήκε το Red 2 πέρσι. Το τελευταίο κεφάλαιο της σειράς είχε ολοκληρωθεί και ήταν φοβερό. Κυκλοφόρησε μια ακόμη φορά στο Bush μέσω της Deconstuction, αυτή τη φορά το Red 3. Ενώ κάθεται όμορφα δίπλα στα άλλα δύο είναι αρκετά πρωτοποριακό. Είναι μια αναμενόμενη προέκταση του Red ήχου και το κύριο κομμάτι εύστοχα ονομάστηκε "Thunder". Η δεύτερη μεριά πηγαίνε ιακόμα πιο πέρα εμπεριέχοντας παραμόρφωση στη φωνή του David για να πετύχει τη maximum τρέλλα του κόσμου στην πίστα. Το Red 3 μπορεί να είναι μια από τις μεγαλύτερες techno δίσκους όλων των εποχών με τον hetwork διανομής του Deconstuction, σιγουρεύοντας πως όποιος το γευτεί στην εμπειρία του στην πίστα θα μπορέσει να το αγοράσει στο γειτονικό του Virgin η HMV. Δε θα είναι θαμένο στα ειδικευμένα snobby μαγαζιά των μεγάλων πόλεων. Το Red 3 είναι underground μουσική για το πλήθος. Ακριβώς αυτό που περιμένουμε.

Μέχρι εδώ αυτή είναι η ιστορία του David. Πόσο μακριά μπορεί να πάρει ο David αυτή τη μουσική δεν είναι για μένα να κρίνω. Αλλά μέχρι τώρα δεν έχω δει σύνορα στον άνθρωπο αυτό. Όπως είπε και ο David "Πρέπει να βάλω καινούριους στόχους τώρα γιατί έχω αρχίσει να φτάνω αυτούς που είχα βάλει. Η ζωή είναι σαν ένα βουνό που πρέπει να το ανέβεις πριν πεθάνεις και εγώ είμαι μακριά από την κορυφή ακόμα".

Deconstruction / Bush present...
Dave Clarke
"Archive One"

Ο Dave Clarke έχει κάνει πιο πολλά για το Βρετανικό techno τον περασμένο χρόνο από οποιονδήποτε άλλον. Με το Red 1 αποκάλυψε το ταλέντο του, με το Red 2 καθάρισε την πίστα από όλους τους άλλους στο χώρο και με το Red 3 ξεκαθάρισε τη θέση του. Αλλά το μεγαλύτερό του κατόρθωμα ήταν αναμενόμενο. Ο Dave είχε ένα δύσκολο project μπροστά του, έπρεπε να δημιουργήσει ένα techno album που είχε το ίδιο punch όπως όλα τα προηγούμενα επιτεύγματα της Red σειράς.

Ο κόσμος από ένα album περιμένει παραπάνω από μια απλή συλλογή από stromintrax. Θέλουν diversity, διαχρονικότητα και ένα σωρό από διάφορες γεύσεις και moods. Θέλουν κάτι που μπορείς να ακούσεις από την αρχή μέχρι το τέλος, ξανά και ξανά. Γι αυτό προετοιμαστήτε να ξετιναχτήτε. Ο David μόλις έφτιαξε το καλύτερο techno album των ημερών μας.

Το Archive One ξεκινάει με το μαγευτικό του intro "Rhapsody in Red" αποδυκνύοντας για άλλη μια φορά το αναπόσπαστο χιούμορ του χαρακτήρα του, ακολουθεί το ευπρόσδεκτο back wards drum Frenzy από το Red 1. Το τρίτο track "No Ones Driving" όμως είναι αυτό που σου αποδεικνύει ότι αυτό είνα ικάτι πέρα των προηγούμενων προσδοκιών σου. Το "No One's Driving" είναι το καλύτερο, το πιο "Fuck off sounding", το πιο έξυπνο techno/hip hop μπέρδεμα από την εποχή που "The Chemical Brothers", "Chemied Beats" βγήκαν στη φόρα. Το μυστικό της επιτυχίας του φυσικά κρύβεται στις αποδεδειγμένες γνώσεις του πάνω στο hip hop και στο ιδιαίτερο του DJing στυλ. Γι αυτό είναι ο αγαπημένος DJ του "The Chemical's". Αλλά αν νομίζεται ότι φτάσατε κιόλας στο κορυφαίο σημείο το album, κάνατε λάθος. Το επόμενο κομμάτι είναι το "The Woki" - Αυτό συνδιάζει από τα πιο σκληρά basslines που έχουν μπει ποτέ σε vinyl, με παραμορφωμένους κλαψιάρικους ήχους από μια αγέλη αγρίων ελεφάντων, μια ανατριχιαστική μελωδία και μερικά precision scratchn- με αυτό λέει ο Dave στους συναδελφούς του ότι το παιχνίδι έχει τελειώσει. Αλλά ο Dave ξέρει ότι η ουσία δεν είναι να είσαι ο μεγαλύτερος ή ο πιο σκληρός. Με το "Southside" εισάγει μια από αυτές τις βασικές καινούριες γεύσεις για τις οποίες αναφέρθηκα νωρίτερα. Με αυτό το κομμάτι ο Dave σηκώνει κέρατα σε όσους λένε ότι δεν έχει funk η μουσική του. Είναι το κομμάτι που θα βρει τους οπαδούς του από όποιους γουστάρουν το ace Relief / Cajual κίνημα. Η πρώτη μεριά κλείνει με το Red 2 (που όλοι το γνωρίζετε) εντούτοις δε θυμίζει αυτά που έχετε ακούσει μέχρι τώρα.

Η δεύτερη μεριά ανοίγει με το στυλάτο "Tale OE Two Cities" που εμπεριέχει τους backwards drum ήχους που έχουν γίνει trade mark του Dave. Το γνωστό "Storm" από το Red 3 είναι το επόμενο κομμάτι. Σε αυτό ο Dave διαβάζει ατάκες από κάποιο ιστορικό βιβλίο και η φωνή του μοιάζει με αυτή του μεγάλου αδελφού του Darth Vader. Το "Miles Away" είναι λιγότερο εκδικητικό, με μελωδικούς, phunky, Detroit ήχους και μια sexy γυναικεία φωνή που σας διατάζει να "Feel The Magic". Μα το αισθανόμαστε! Σαου το ορκίζομαι! Το πολύ σωστά ονομασμένο "Thunder" από το Red 3 είναι η απόμενη έκπληξη με τα πιο σκληρά kick drum της techno που ανοίγει το δρόμο για το πιο εκπληκτικό (τελευταίο) track του album, το "Splendour". Σιγανό, χαρούμενο, με warped eco-friendly φωνητικά αυτό το κομμάτι αποδεικνύει ότι ο κάθε άντρας έχει δυο πλευρές στην προσωπικότητά του. Η στην περίπτωση του David, όπως φανερώνει αυτό το album τουλάχιστον τέσσερις ή πέντε.

Το "Archive One" σηματοδοτεί το βρετανικό techno και τη βρετανική μουσική γενικότερα. Είναι "must" ιγα όσους αγαπάνε το χορό, τις φευγάτες μελωδίες και οτιδήποτε uplifting. Προετοιμαστείτε για την απογείωση.

Σαπφώ Χατζηκυριακάκη



The Sandman

η πεμπτουσία των comics, στο έπακρο...

Βιογραφικά στοιχεία:

Ο Neil Gaiman γεννήθηκε στις 10 Νοεμβρίου του 1960. Εκτός από το "The Sandman", άλλες δουλειές του, πάνω σε comics ήταν: "Violent Cases", "Black Orchid", το "The Books of Magic", "Miracle-man", και τέλος το "Signal to Noise" (που πραγματοποιήθηκε στην Αγγλία το 1992). Επίσης έχει συγγράψει, με τον Terry Pratchett, την νουβέλα "Good Omens", που περιλαμβάνει μικρά διηγήματα και ποιήματα.

Πολλοί ήταν οι συγγραφείς, οι δημοσιογράφοι και οι κριτικοί που ασχολήθηκαν με τον Sandman του Neil Gaiman και ο καθένας είχε κάτι διαφορετικό να πει. Γιατί αυτός ο χαρακτήρας δεν είναι άλλος ένας σούπερ-ήρωας που βγαίνει στο προσκήνιο του κόσμου των comics. Αντιθέτως, είναι μια δυναμική οντότητα, είναι ένας παρατηρητής, και κατά καιρούς (περιστασιακά) είναι καταλυτικός και συχνά συγκεντρώνεται πολλή ενέργεια στο πρόσωπό του. Ο ίδιος ο Sandman είναι ο βασιλιάς και κυβερνήτης της χώρας του ονείρου και τα κίνητρά του, καθώς και την ψυχοσύνθεση του, ίσως να μην φτάσουμε στο σημείο να την καταλάβουμε. Για πολλούς, ο Sandman είναι ένας πολύπλευρος χαρακτήρας, βγαλμένος από τη ζωηρή φαντασία κάποιου, κι όμως είναι τόσο ανθρώπινος...
Άλλοι πάλι λένε, πως πρόκειται για ένα χαρακτήρα, βγαλμένο από τη μυθολογία, που μόνο οι πνευματικά διανοούμενοι μπορούν να εκτιμήσουν και να καταλάβουν.

Εγώ εν τέλει, προσπάθησα να τον γνωρίσω, μέσα από κάποιες σελίδες, και έμεινα άφωνη. Γιατί ο ήρωας του Neil Gaiman είναι τίποτα, και συγχρόνως όλα τα παραπάνω μαζί. Λογικό; Ναι, απολύτως, γιατί πρόκειται για τον Sandman, τον "άρχοντα των ονείρων" όπως έχει πει και ο ίδιος ο Gaiman.

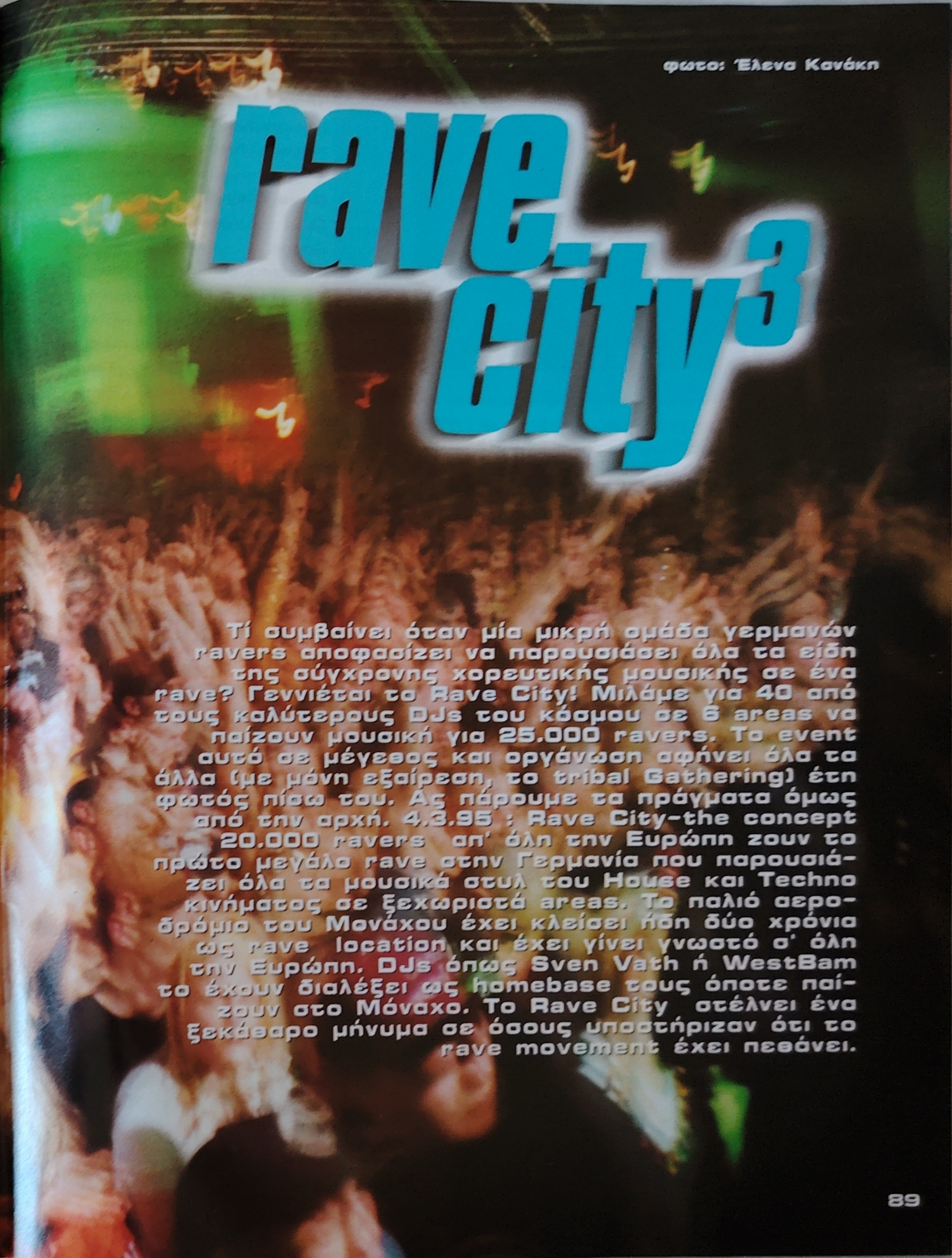
Βιβλία που έχουν κυκλοφορήσει:

- The Sandman **Preludes & Nocturnes**
- The Sandman **The Doll's House**
- The Sandman **Season of Mists**
- The Sandman **Fables & Reflections**
- The Sandman **Brief Lives**
- The Sandman **Worlds' End**



Τα εξώφυλλα του Season of Mists, Fables & Reflections, Preludes & Nocturnes και Brief Lives, από τον υπεργραφίστα Dave McKean, ο οποίος επιμελείται όλες τις συλλογές της σειράς





φωτο: Έλενα Κανάκη

rave city³

Τί συμβαίνει όταν μία μικρή ομάδα γερμανών ravers αποφασίζει να παρουσιάσει όλα τα είδη της σύγχρονης χορευτικής μουσικής σε ένα rave? Γεννιέται το Rave City! Μιλάμε για 40 από τους καλύτερους DJs του κόσμου σε 6 areas να παίζουν μουσική για 25.000 ravers. Το event αυτό σε μέγεθος και οργάνωση αφήνει όλα τα άλλα (με μόνη εξαίρεση, το tribal Gathering) έτη φωτός πίσω του. Ας πάρουμε τα πράγματα όμως από την αρχή. 4.3.95 : Rave City-the concept 20.000 ravers απ' όλη την Ευρώπη ζουν το πρώτο μεγάλο rave στην Γερμανία που παρουσιάζει όλα τα μουσικά στυλ του House και Techno κινήματος σε ξεχωριστά areas. Το παλιό αεροδρόμιο του Μονάχου έχει κλείσει ήδη δύο χρόνια ως rave location και έχει γίνει γνωστό σ' όλη την Ευρώπη. DJs όπως Sven Vath ή WestBam το έχουν διαλέξει ως homebase τους όποτε παίζουν στο Μόναχο. Το Rave City στέλνει ένα ξεκάθαρο μήνυμα σε όσους υποστήριζαν ότι το rave movement έχει πεθάνει.

Live PAs: Prodigy, Arpeggiators, Forze DJ Team, Rob Ac Hardsequencer, Ravers Nature, Neo Phyte.



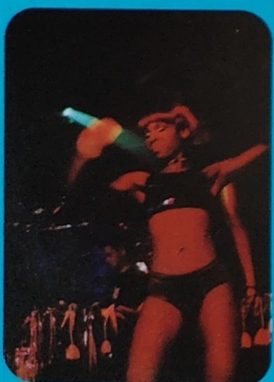
Rave City 2

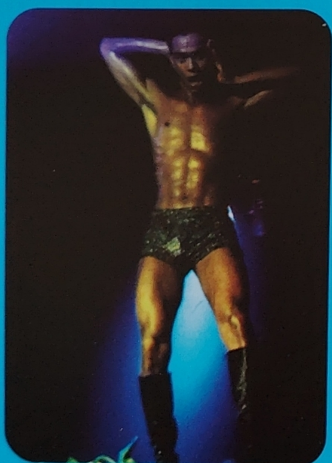
DJs: Westbam, Marc Spoon, Cirillo, Fly, Hardsequencer, Hooligan, Tom Navy, Carl Cox, Mate Gallic, Tanith, Luhe Slater, Daz Sound, Housepunk Dirk, Gizmo, Dark Raver, Lenny Dee, Paul Elstak, Manu Le Malin, Felix, Frankie Knuckles, Satoshi Tomile, Graeme Phunk,Joe T.Vanelli, Linus, LTJ Bukem, Rap, Bassface Sascha, James Lavelle, Pussy Lover, Franky Osay, Aural Float Feat. Alex Azary, Gabriel El Mar, Dr Atmo.

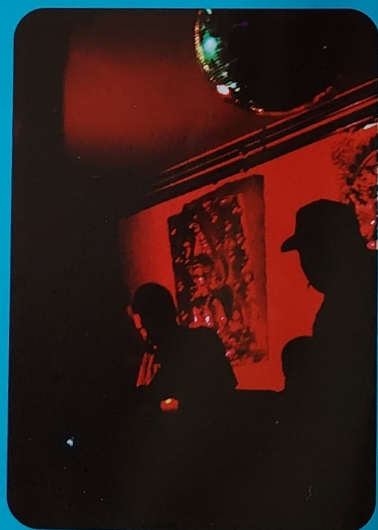
Live PAS: Ravers Nature, Cherrymoon Trax, Force Mass Motion, Citizens of Rave City, Air Liquide, Ilsa Gold, A.H.H.

Rave City 1

DJs: Westbam, Tanith, Pasca (F.E.O.S.,Hype, Mate Gali, Dar Sound, Gangsta, Dick, Steve Masan, Ray Keith, Boris Dlugosch, Mark Spoon, Paul Van Dyk, Ciril Lenny Dee, Paul Elstak, Rok, Andy Dux, Franky Jone, Lars Tindal, David Morales, Armand Van Helden, Upstar Bassface Sascha, Grooverider, Aural Float feat. Alex Azary.







23.9.95

Rave City the next step. Και στο δεύτερο μέρος του Rave City εξαντλούνται όλα τα εισητήρια. Αυτή την φορά θεωρείται σαν το πιο πρωτοποριακό event που έχει γίνει ποτέ. Ένας λόγος η upfront διακόσμηση και τα καταπληκτικά visuals έργο της ομάδας Abnorm. Παντού μεγάλες οθόνες με graphics & fractals, ένα μικρό zeppelin & ένα αεροπλάνο του 1914 στο ταβάνι, και ένα laser show που ακόμα ψάχνει όμοιό του.Ο κυριότερος λόγος όμως ήταν το γεγονός της σύνδεσης μέσω δορυφόρου και Internet με το Rave City που γινόταν την ίδια στιγμή στο Cape town της Νότιας Αφρικής. Καθ' όλη την διάρκεια του party μεταδίδονταν εικόνες από το ένα rave στοάλλο. Η πιο ωραία ανάμνησή μου όμως ήταν οι γνωριμίες που έκανα με αφρικανούς ravers μέσω του net. Αυτό ήταν το πρώτο διηπειρωτικό rave της ιστορίας!

2.3.96

Rave City - beyond the mix. Ένα χρόνο μετά την γέννηση του Rave City το concept του χωρισμού των διαφόρων ειδών της techno σε areas απέδειξε ότι λειτουργεί.



Πολλοί άλλοι διοργανωτές χρησιμοποίησαν την ιδέα αυτή δείχνοντας πόσο σημαντικό έχει γίνει το Rave City για το ευρωπαϊκό rave movement. Το δυσάρεστο στην όλη υπόθεση είναι ότι ο δήμος τουΜονάχου θα κατεδαφίσει το παλιό αεροδρόμιο στα τέλη Μαΐου για να χτίσει ένα εκθεσιακό κέντρο (λες και δεν υπάρχουν κιόλας αρκετά). Οι διοργανωτές Tanzdiebe (=οι κλέφτες του χορού!) δήλωσαν όμως ότι το Rave City θα παραμείνει στο Μόναχο. " Όπως το Love Parade είναι παιδί των Βερολινέζων έτσι και το Rave City ανήκει στο Μόναχο " είπε χαρακτηριστικά η Kay Willliams, υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων της ομάδας.



Αυτά ως αναφορά την ιστορία του event. Πώς όμως ήταν το Rave City 3; Το απόγευμα εκείνου του Σαββάτου καθώς πήγαινα να πάρω την Έλενα απ' το αεροδρόμιο συναντούσα παντού πολύχρωμα ντυμένους ravers. Τα χαμόγελά τους το μαρτυρούσαν : έφτασε η μέρα για το Rave City! Στον ηλεκτρικό προς το πάρτυ η πρώτη μας όμορφη εμπειρία για εκείνο το βράδυ. Το βαγόνι γεμάτο ravers να μιλάνε μεταξύ τους και ας μη γνωρίζονται. Από

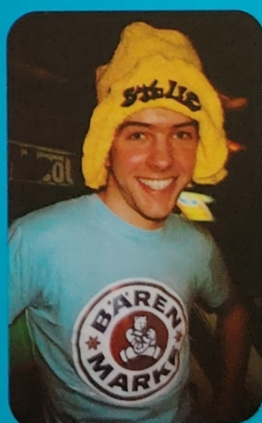
κάποιο ghetto-blaster να βγαίνουν υπέροχοι techno-ήχοι. Μετά από έναν σύντομο ποδαρόδρομο στον οποίο παίξαμε όλοι το παιχνίδι "ξυπνήστε τους γείτονες ουρλιάζοντας" φτάσαμε στον ιερό ναό του Rave City: το παλιό αεροδρόμιο του Μονάχου! Το πλήθος κόσμου που περίμενε να μπει μας έδωσε μία γεύση του τι πανικός θα γινόταν μέσα. Πρώτη μας στάση στο 12ωρο ταξίδι που είχαμε ακόμη μπροστά μας το V.I.P. lounge. DJs μιλούσαν περί ανέμων και υδάτων πίνοντας Red Bull ή μπύρα, παντού φρέσκα κόκκινα τριαντάφυλλα και αναπαυτικοί καναπέδες. But we wanted to party!! Πριν αποφασίσουμε σε ποιά area να κατασταλλάξουμε γυρίσαμε όλες τις αίθουσες. Το Headquarter με acid και trance, το Abstract Quarter με techno, το Hardcore Hell με gabber, το Breakbeat Jungle με...jungle (!) και το chill out area με ambient ήχους και αυτόν τον υπέροχο χρυσό Βούδα. Και βέβαια το House Ballroom με τα Go-Go Boys δεξιά και αριστερά απ' τον DJ φέρνουν τον κόσμο στα πρόθυρα του παροξυσμού. Τότε ήταν που καταλάβαμε ότι δεν υπήρχε περίπτωση να μείνουμε σ'ένα area για όλο το βράδυ. Η μουσική ήταν παντού φανταστική, το ίδιο και οι διακοσμήσεις. Η πιο έξυπνη ήταν στο Breakbeat Jungle όπου τα φυτά που υπήρχαν εκεί θύμιζαν πραγματικά ζούγκλα. Μετά από ένα δύωρο ξέφρενου χορού με τον DJ Dick πήγαμε στο Abstract όπου πετύχαμε το live των Scanx. Πάνω στη σκηνή ένας παλιός γνωστός, ο Freddy Krugger να μας υπόσχεται ότι θα μπει στα δικά μας όνειρα. Why not μιας και είναι και εκείνος ένας raver! Σειρά είχε το Breakbeat Jungle. Οι Coldcut (aka DJ Food, Hex) έκαναν επίδειξη των ικανοτήτων τους στο scratching ενώ λίγο αργότερα ως DJ Food έκαναν ένα trip hop remix του Fight The Power (Public Enemy) πιο καλό και από το original. Κάπου εκεί έχασα και την Έλενα αλλά ήξερα που θα τη βρω. Κάτω από το μηχάνημα που γέμιζε σαπουνόφουσκες το House Ballroom. Μόλις ξαναβρεθήκαμε πήγαμε καταϊδρωμένοι και οι δύο στο chill out area. Αποδείχτηκε καλή ιδέα γιατί εκείνη την στιγμή στα πλατώ βρισκόταν the one & only Jose Padilla ο οποίος με την μουσική του μας απήγαγε στο θρυλικό Cafe Del Mar της Ibiza. Έκλεισα τα μάτια και φαντάστηκα ότι βρίσκομαι εκεί σε μία αναπαυτική καρέκλα αντικρύζοντας την απέραντη θάλασσα. Έχοντας ανακτήσει αρκετές δυνάμεις κάναμε άλλο ένα γύρο στα areas. Η ώρα είχε φτάσει 5 ή μήπως 7.30, ή ήταν ακόμα 3.00; Δεν είχε καμμία σημασία, περνάγαμε τόσο όμορφα! Άγνωστα άτομα να μας χαιρετάνε με ένα χαμόγελο, να μας αγκαλιάζουνε - it was love, it was peace, it was unity and most of all it was havin'fun. Μετά από μία επίσκεψη στα περίπτερα που είχαν στηθεί σε μία ξεχωριστή αίθουσα και όπου μπορούσε να αγοράσει κανείς περιοδικά, δίσκους, μπλουζάκια Kacu DJ Equipment από την βελόνα



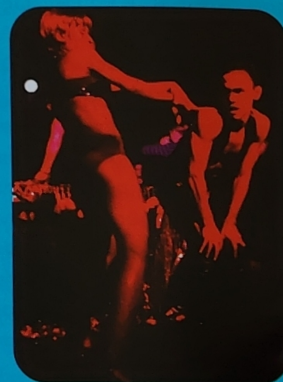


μέχρι τον 16 κάναλο μείκτη βρεθήκαμε πάλι στο Headquarter όπου στα πλατώ βρισκόταν ο Mark Spoon μετά από ένα live του ίδιου με του Pascal F.E.O.S. ως Citizens of Rave City. Ήταν όμως ασφυκτικά γεμάτο κι έτσι αποδράσαμε στο Abstract. Ο Richie Hawtin έστελνε σκληρούς techno ήχους στο πλήθος που χόρευε ξέφρενα. Φαίνεται ο Jeff Mills που έπαιξε πριν κατάφερε να ενεργοποιήσει κι άλλη αδρεναλίνη στα σώματα των ravers. Ενδεικτικό των ικανοτήτων του ως DJ (δεν πιστεύω να αμφιβάλλει κανείς ότι είναι φανταστικός στις μίξεις!) είναι ότι όσο έπαιζε ο Hawtin νόμιζα ότι άκουγα ένα και μόνο κομμάτι το οποίο κάθε τόσο άλλαζε ήχους! Σας διαβεβαιώνω πως ούτε μεθυσμένος ήμουν ούτε ναρκωτικά είχα πάρει. Αυτή είναι η







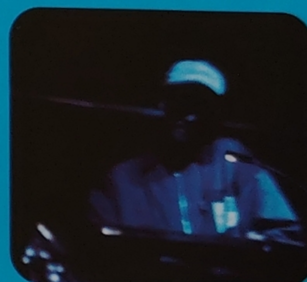



πραγματική έννοια της λέξης DJ. Να μπορείς από πολλά κομμάτια να φτιάξεις ένα μεγάλο track, να συνθέσει το ηχητικό puzzle. Να καταφέρεις να φέρεις αρμονία στο set σου είτε αυτό αποτελείται από πολλά είδη μουσικής είτε από ένα. Back to Rave City και στο chill out area το οποίο τιμήσαμε άλλη μία φορά με την παρουσία μας. Ο Jose Padilla ακούραστος έπαιζε ακόμα και θα συνέχιζε αν δεν είχε έρθει η ώρα για τον Michael Reinboth να ανέβει στα πλατώ. Παντού ζευγαράκια αγκαλιασμένα να κοιμούνται, να φιλιούνται ή να πίνουν καφέ και τσάι που μπορούν να προμηθευτεί κανείς δωρεάν (!) στο bar του chill out. Η δίψα μας για house δεν είχε κορεστεί όμως ακόμα και έτσι πήγαμε στο House Ballroom για να δούμε τον David Morales να παίζει. Το house-set του ήταν κάτι το απερίγραπτο. Παντού πάλι αυτά τα χαμογελαστά πρόσωπα και στη σκηνή ένα σχεδόν γυμνό go go boy να κάνει εκπληκτικές κινήσεις. Κάθε κομμάτι που έβαζε ο Morales ήταν καλύτερο από το προηγούμενο, σε ανέβαζε όλο και περισσότερο. Το set του σε έφτανε σ' ένα σημείο να θες να ουρλιάξεις από ευτυχία. Είχαμε γίνει όλοι ένα με την μουσική, δεν υπήρχε πια ο έξω κόσμος. Εδώ μέσα ήταν ο κόσμος, η γη, το σύμπαν. Δεν έμεινε κανείς καθιστός ή ακίνητος, χορεύαμε ΟΛΟΙ! Το να περιγράψει κανείς με λόγια το αίσθημα που επικρατούσε εκεί μέσα είναι αδύνατο. Τον Morales ακολούθησε ο Boy Goerge (ναι, σωστά διαβάσατε!) αλλά εμείς πήγαμε στο Abstract για να προσγειωθούμε πάλι μετά απ' αυτό το υπέροχο mind & body trip κάτι που δεν καταφέραμε όμως γιατί στα πλατώ βρισκόταν ο Ian Pooley. Παρατηρήσαμε ότι ο κόσμος είχε λιγοστέψει σ' όλα τα areas. Αντί για 25.000 που ήταν στην αρχή τώρα υπήρχαν γύρω στα 10-12.000 άτομα (εμείς και εμείς δηλαδή). Αυτό δεν σημαίνει ότι το κέφι είχε πέσει, αντιθέτως τώρα είχες περισσότερο χώρο και μπορού-



σες να ξεδώσεις κανονικά. Μόνη εξαίρεση το Headquarter το οποίο ήταν απ' την αρχή μέχρι το τέλος ασφυκτικά γεμάτο. Στο μεταξύ εμείς πηγαινοερχόμασταν μεταξύ House Ballroom και Abstract Quarter. Κάποια στιγμή και ενώ έξω είχε ξημερώσει κάτι ώρες κατασταλλάξαμε στο Abstract ακούγοντας τα tracks που έβαζε ο DJ Fanith. Ίσως τον αδίκησαν λίγο οι διοργανωτές γιατί ο Fanith έχει κάνει πολλά για την γερμανική techno σκηνή και θα έπρεπε να παίξει πιο νωρίς. Αυτό όμως δεν τον πτόησε καθόλου και έπαιξε ίσως το καλύτερο set της ζωής του σπρώχνοντάς μας σε άλλη μία ώρα χορού. Κάποια στιγμή όμως μας εγκατέλειψαν και εμάς οι δυνάμεις μας & έτσι (παρ'ότι άκουγα μέσα μου μια φωνή να λέει: κι' άλλο, κι' άλλο) όταν καταφέραμε να θυμηθούμε σε ποια απ' όλες τις γκαρνταρόμπες είχαμε αφήσει τα μπουφάν μας πήραμε το δρόμο του γυρισμού. Ακούγοντας αυτή την υπέροχη μουσική και βλέποντας τον χαρούμενο κόσμο γύρω μου συνειδητοποίησα μετά από αρκετό καιρό πάλι ότι είναι ωραίο πράγμα να είσαι raver και μαγκιά μας. Ειδικά μετά από πολλά χτυπήματα που δέχθηκε το house & rave movement από διάφορα ΜΜΕ. Και για να χρησιμοποιήσω τα λόγια του Jürgen Laarmann: Fuck the depression! We are alive! Ένα είναι σίγουρο. Θα γίνουν και άλλα Rave City και θα είναι ακόμα καλύτερα απ' τα προηγούμενα. Πιστεύω ότι όποιος είχε πάει θα το θυμάται για την υπόλοιπη του ζωή. So next time be there or be gone!

Δ.Γ.





Φτιarology

Το φτυάρι όλοι το ξέρετε. Επίσης όλοι θα ξέρετε σε τι χρησιμεύει. Η βασική του δουλειά είναι να μαζεύει και να ρίχνει μπάζα. Κάποιοι άνθρωποι όμως είναι εντελώς στην πίεση. Όταν ο χώρος που δουλεύεις και ζεις έχει γεμίσει μπάζα, τι θα κάνεις; Θα τα ρίξεις κάπου αλλού. Όχι φίλε δεν είναι έτσι. Το Lemon είναι ένα περιοδικό, μία κατάσταση που θέλει να δροσίζει λιγάκι το ταλαιπωρημένο νέο αναγνώστη που έχει ζαλιστεί και έχει βυθιστεί μέσα στη μιζέρια του πολέμου των περιοδικών. Είναι η πρώτη και τελευταία φορά που ασχολούμαστε. Στο κάτω κάτω γιατί να κάτσουμε να ασχοληθούμε με φυλάδες που κοιτάνε να αναδειχθούν μέσα από συσκευασίες για την κυρά Κατίνα και φωτογραφίες από το Διάβασέ Με; Υπάρχει ανταγωνισμός; Χέστηκα! Σ' αυτή τη χώρα ο ένας κοιτάει να θάψει τον άλλο. Δεν πειράζει όμως. Ας πάρει ο καθένας το δρόμο του. Η πορεία του Lemon είναι συγκεκριμένη όπως και το αναγνωστικό κοινό του. Στην τελική ευθεία μας είναι εντελώς αδιάφορο πόσο διανοούμενος είναι ο κύριος Καράς ή αν ο Ουίλκινς είναι τελικά κοκάκιας. Κατάλληλα θέματα για κατάλληλο κόσμο, έτσι πάει. Τα πράγματα είναι πολύ απλά. Το Lemon αυτή τη στιγμή έχει κατακτήσει το κοινό που το ενδιαφέρει και αυτό δεν είναι τυχαίο. Συνεχίζουμε με χαρά, χορό και τρομερή διάθεση. Ζωή, επικοινωνία, αυθεντικότητα. Αυτές είναι κάποιες λέξεις που το Lemon θέλει να θίξει μέσα απ' τις σελίδες. Στο κάτω κάτω είναι εντελώς ανούσιο και ανόητο να ξανασχοληθούμε με τους εντελώς αξιοθρήνητους Hate Κοραποι !

Lemon magazine presents:

on thursday, april the 18th

direct from London

MEGAtripolis

dj line-up:

colin dale
marco arnaldi
richard grey
emma hamilton
darius (akashik)
barek (altered states)

lemon djs:
christos k.
dennis
stefan

αυτό είναι το free pass
(ισχύει για 1 άτομο)

plus:
trapeze artists, fire shows,
dancers, ringers, mini shop

CAUTION: Do not try this at home

